

# Regnavit Dominus

Ps 47:8; Jn 14:18, 15:22

Graduale pro Dominica 6ta post Pascha MH486

J Michael Haydn

[♩ = 120] *Allo: non troppo*

Corni in C

Violini

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja Re - gna - vit Do - mi - nus su - per o - mnes o - mnes

2 6 6 5 6 5 6 7 6

4 3 5

10

gen - tes De - us se - det su - per se - dem san - ctam su - am Al - le - lu - ja

gen - tes De - us se - det su - per se - dem san - ctam su - am Al - le - lu - ja

gen - tes De - us se - det su - per se - dem san - ctam su - am Al - le - lu - ja

gen - tes De - us se - det su - per se - dem san - ctam su - am Al - le - lu - ja

9 3 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 7 3

4 4 3 3 3 4 3 3 3 4 4 #

Non vos re - lin - quam or - phanos va - do et ve - ni - o ad vos

6 5 7 # 9 4 3 2 6 2 6 6 5 4

va - do et ve - ni - o ve - ni - o ad vos et ve - ni - o ad vos et gau - de - bit gau -

6 2 7 # 6 # 3 7 6 5 9 4 3 6 6 6 4 7 6 7 6

de - bit gau - de - bit

de - bit cor ve - strum et gau - de - bit gau - de - bit cor ve -

6 6 6 6 # 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 #

strum. Al - le - lu - ja al - le - lu - ja re - gna - vit

solo tutti

6 6 # 6 # 4/2 6 6 5 9/4 3 2

Do - mi - nus Do - mi - nus su - per o - mnes gen - tes su - per o - mnes

solo tutti

7 # 4/3 6 6 7 6 5 9/4 3 4/6 — 7 6 6/5

gentes De - us se - det su - per se - dem san - ctam su - am al - le - lu - ja  
 gentes De - us se - det su - per se - dem san - ctam su - am al - le - lu - ja  
 gentes De - us se - det su - per se - dem san - ctam su - am al - le - lu - ja  
 gentes De - us se - det [su - per se - dem san - ctam su - am] al - le - lu - ja

9 3 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 7 1 1 1 1  
 4 4 3 3 3 4 3 3 3 4 5 4 4 #

vos va - do  
 non non vos re - lin - quam or - phanos va - do va - do et ve - ni - o ad vos ve - ni - o ad

6 # 6 6 5 6 6 6 7 6 3 7 6 5  
 4 4

vos et gau-de-bit gau-de-bit cor ve-strum non vos re-lin-quam of-phanos

9 3 6 6 7 6 7 6 6 6 6 5 6 7

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

va-do et ve-ni-o ad vos va-do et ve-ni-o ad vos et ve-ni-o ad

6 6 3 7 6 7 9 3 7 6 3 5 7 6 5

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

vos et gau-de-bit gau-de-bit cor ve-strum et gau-de-bit gau-

9 3 6 6 7 6 7 6 6 6 5 6 6 7 6 7 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

101

de bit cor ve - strum.

solo

6 6 6 6 5 6 6 2 6

6/4

107

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

tutti

6 6 2 6 6 2 6 6 -

113

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 6 3 6 6 # - 6 6 # - 6

6/4

al - le - lu - ja al - le - lu - ja

2 6 6 6/5 6/5 6

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 2 6 6 6/4 5 6 6 2 6

al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 6/4 2 6 6 6/4 5 8

134

Vocal score

# Regnavit Dominus

Ps 47:8; Jn 14:18, 15:22

Graduale pro Dominica 6ta post Pascha MH486

J Michael Haydn

[♩ = 120] **Allo: non troppo**

Al-le - lu-ja al - le - lu-ja Re-gna-vit Do-mi-nus su - per o-mnes o - mnes gentes

genges

genges

genges

2 6 6 5 6 5 6 7 6 9 3  
4 3 5 4

11

De - us se - det super se - dem san - ctam suam Al - le - lu-ja Non vos re-

De - us se - det su - per se - dem sanctam suam Al - le

De - us se - det super se dem sanctam suam Al - le

De - us se - det su - per se - dem san - ctam suam Al - le

6 6 5 6 6 5 6 5 6 7 3  
4 3 3 4 3 3 3 4 4 #



lin-quam or-pha nos va - do et ve-ni-o ad vos\_ va-do et ve-ni-o ve-ni-o ad

6 7 9 3 2 6 2 6 6 5 6 2 7 6 #  
5 # 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

vos\_ et ve-ni-o ad vos\_ et gau - de - bit gau de - bit cor ve - strum et gau-

- 3 - 7 6 9 3 6 6 6 7 6 7 6 6 6 6 # 6 6 4

de - bit gau de - bit cor ve - strum. Al - le - lu - ja al - le-

7 6 7 6 6 6 6 # 6 6 # 6 # 4 6 6 5

lu - ja re-gna-vit Do-mi-nus Do-mi-nus su-per o - mnes gen-tes super

9 3 2 7 4 6 6 7 6 5 9 3 4 6

57 *o* mnes gentes  
 su-per o-mnes gentes De-us se-det su-per se-dem san-ctam suam  
 De-us se-det su-per se-dem san-ctam suam  
 De-us se-det su-per se-dem san-ctam suam  
 De-us se-det [su-per se-dem san-ctam suam]

7 6 6 9 3 6 6 5 6 3 3 3 6 6 5 6 3 3 3 6 5 6 5

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

66 vos va-do  
 al-le-lu-ja non non vos re-lin-quam or-pha-nos va-do va-do et ve-ni-o ad  
 al-le

6 7 1 1 1 1 6 # 6 6 5 6 6 6 6 6 7

4 # 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

75  
 vos ve-ni-o ad vos et gau-de-bit gau-de-bit cor-ve-strum non vos re-

6 3 7 6 5 9 3 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 5

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

84  
 lin-quam or-pha-nos va-do et ve-ni-o ad vos va-do et ve-ni-o ve-ni-o ad

6 7 6 6 3 7 6 7 9 3 7 6 #

5 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

vos et ve-ni-o ad vos et gau-de-bit gau-de-bit cor ve-strum et gau-

3 5 7 6 5 9 3 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 5 6 6

4 4

de-bit gau-de-bit cor ve-strum. Al-le-lu-ja al-le-

7 6 7 6 6 6 6 6 5 6 6 2 6 6 6 2 6

4

solo tutti

lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-

6 2 6 6 6 3 6 6 # 6 6 # 6 2

4

le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-

6 6 5 5 6 6 2 6 6 6 5 6 6 2

5 5 4

lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja.

6 6 4 2 6 6 6 5 8

4 4 4 5

SATB+Organ

# Regnavit Dominus

Ps 47:8; Jn 14:18, 15:22

Graduale pro Dominica 6ta post Pascha MH486

J Michael Haydn

[♩ = 120] **Allo: non troppo**

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja Re - gna - vit Do - mi - nus su - per om - nes o - mnes

2 6 6 5 6 5 6 7 6

4 3 5

gentes De - us se - det su - per se - dem san - ctam su - am Al - le -

gentes De - us se - det su - per se - dem san - ctam su - am Al - le

gentes De - us se - det su - per se - dem san - ctam su - am Al - le

gentes De - us se - det su - per se - dem san - ctam su - am Al - le

9 3 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 7

4 4 3 3 3 4 3 3 3 4 5 4 #

lu - ja Non vos re - lin - quam or - phanos va - do et ve - ni - o ad

3 6 7 9 3 2 6 2 6

5 5

vos va-do et ve-ni-o ve-ni-o ad vos et ve-ni-o ad vos

6 5 — 6 2 7 6 # 3 7 6 9 3 6  
4 — 4 # — 7 5 4

gau-de-bit et gau-de-bit gau-de-bit cor ve-strum et gau-de-bit gau-

6 6 7 6 7 6 6 6 # 6 6 7 6 7 6  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

de-bit de-bit cor ve-strum. Al-le-

6 6 6 6 # 6 6 # 6 #  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

lu-ja al-le-lu-ja re-gna-vit Do-mi-nus Do-mi-nus su-per o-

4 6 6 5 9 3 2 7 4 6 6 7  
2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

54

mnes gen-tes su-per o - mnes gen-tes

o - mnes gen-tes su-per o - mnes gen-tes

6 5 9/4 3 46 7 6 6/5 9/4 3

60

De-us se-det su-per se-dem san-ctam su-am al-le

De-us se-det su-per se-dem san-ctam su-am al-le

De-us se-det su-per se-dem san-ctam su-am al-le

De-us se-det [su-per se-dem san-ctam su-am] al-le

6 6/4 5 6/3 3 3 6 6/4 5 6/3 3 3 6 5 6/4 5 6/4 7

67

lu-ja non non vos re-lin-quam or-pho nos va-do va-do et ve-ni-o ad

1 1 1 1 6 # 6 6 5 6 6 6 7

vos ve-ni-o ad vos et gau-de-bit gau-de-bit cor ve-strum

6 3 7 6 5 9 3 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 5  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

non vos re-lin-quam or-phanos va-do et ve-ni-o ad vos va-do et ve-ni-o

6 7 6 6 3 7 6 7 9 3  
5 4 4 4 4 4 4 4 4 4

ve-ni-o ad vos et ve-ni-o ad vos et gau-de-bit gau-de-bit

7 6 # 3 5 7 6 5 9 3 6 6 7 6 7 6 6 6  
# 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

cor ve-strum et gau-de-bit gau-de-bit cor ve-strum.

6 6 5 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 5 6 6 2  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

solo

105

Al - le - lu - ja      al - le - lu - ja

al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu -

*tutti*

6      6      6 2      6      6 2      6      6

113

al - le - lu - ja      al - le - lu - ja

ja -      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le -

6 3      6      6 #      6      6 #      6      2      6

4

120

lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu -

6      6 5      6 5      6      6 2      6      6 4      5

127

ja      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja      al - le - lu - ja.

6      6 2      6      6 6 2      6      6 6 5      8

134



Corni in C'

# Regnavit Dominus

Ps 47:8; Jn 14:18, 15:22

Graduale pro Dominica 6ta post Pascha MH486

J Michael Haydn

[♩ = 120] **Allo: non troppo**

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-12. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests, and a bass line of quarter notes.

13

Musical staff 2: Treble clef. Measures 13-27. Continuation of the rhythmic pattern from the first staff.

28

Musical staff 3: Treble clef. Measures 28-43. Continuation of the rhythmic pattern from the first staff.

44

Musical staff 4: Treble clef. Measures 44-58. Continuation of the rhythmic pattern from the first staff.

59

Musical staff 5: Treble clef. Measures 59-73. Continuation of the rhythmic pattern from the first staff.

74

Musical staff 6: Treble clef. Measures 74-88. Continuation of the rhythmic pattern from the first staff.

89

Musical staff 7: Treble clef. Measures 89-101. Continuation of the rhythmic pattern from the first staff.

102

Musical staff 8: Treble clef. Measures 102-114. Continuation of the rhythmic pattern from the first staff.

115

Musical staff 9: Treble clef. Measures 115-127. Continuation of the rhythmic pattern from the first staff.

128

Musical staff 10: Treble clef. Measures 128-140. Continuation of the rhythmic pattern from the first staff, ending with a double bar line.

Violino 1

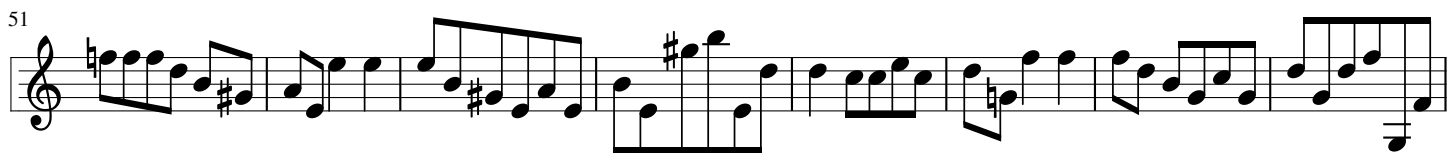
# Regnavit Dominus

Ps 47:8; Jn 14:18, 15:22

Graduale pro Dominica 6ta post Pascha MH486

J Michael Haydn

[♩ = 120] **Allo: non troppo**



75



83



91



99



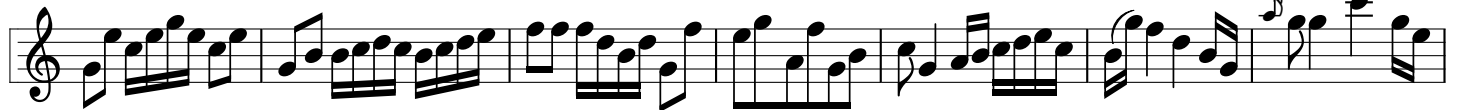
104



112



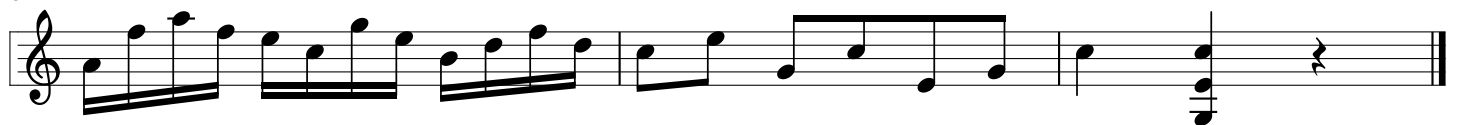
119



126



132



Violino 2

# Regnavit Dominus

Ps 47:8; Jn 14:18, 15:22

Graduale pro Dominica 6ta post Pascha MH486

J Michael Haydn

[♩ = 120] **Allo: non troppo**



76



Musical staff 76-83: Treble clef, 8 measures. Features eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

84



Musical staff 84-91: Treble clef, 8 measures. Continuation of the melodic line with various rhythmic patterns.

92



Musical staff 92-98: Treble clef, 7 measures. Includes a whole note at the beginning and continues with eighth notes.

99



Musical staff 99-103: Treble clef, 5 measures. Features sixteenth-note runs and slurs.

104



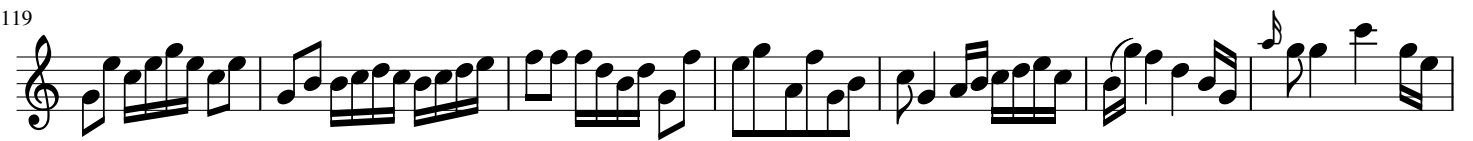
Musical staff 104-111: Treble clef, 8 measures. Continuation of the melodic line with eighth notes.

112



Musical staff 112-118: Treble clef, 7 measures. Includes a half note at the beginning and continues with eighth notes.

119



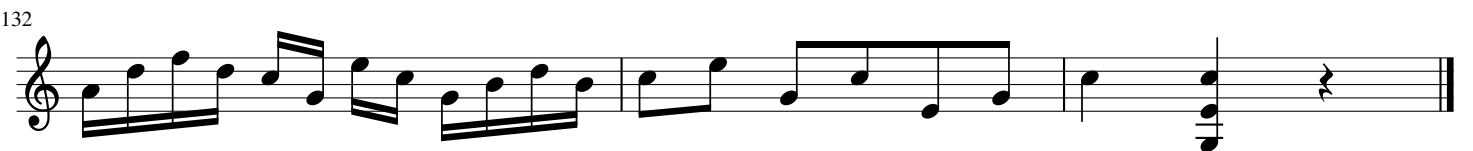
Musical staff 119-125: Treble clef, 7 measures. Continuation of the melodic line with eighth notes.

126



Musical staff 126-131: Treble clef, 6 measures. Continuation of the melodic line with eighth notes.

132



Musical staff 132-135: Treble clef, 4 measures. Ends with a double bar line and a fermata.

Continuo

# Regnavit Dominus

Ps 47:8; Jn 14:18, 15:22

Graduale pro Dominica 6ta post Pascha MH486

J Michael Haydn

[♩ = 120] **Allo: non troppo**

13 2 6 6 5 6 6 7 6 9 3 6 6 5 6 3 3 3

24 6 6 5 6 6 5 6 5 6 7 3 6 7 9 3 6 7 9 3

34 2 6 2 6 6 5 6 2 7 6 # 3 7 6 9 3 6 solo 6 6 4

43 7 6 7 6 6 6 # 6 6 7 6 7 6 6 6 6 # 6 6 #

56 6 # 4 6 6 5 9 3 2 7 4 6 6 7 6 5 9 3

67 6 7 6 6 9 3 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 7 #

78 1 1 1 1 6 # 6 5 6 6 6 7 6 3 7 6 5 9 3

89 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 5 6 7 6 6 3 7 6 4

98 6 7 9 3 7 6 # 3 5 7 6 9 3 6 solo 6 7 6 7 6 6 tutti

108 6 6 5 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 5 6 6 2 6 6

121 6 2 6 6 2 6 6 6 3 6 6 # 6 6 # 6 2 6 6

129 6 5 6 5 6 6 2 6 6 6 5 6 6 2

6 6 6 2 6 6 6 5 8

BSB Mms 364 autograph