

Basso continuo

Psalmen Davids (1619)

Der 150. Psalm

SWV 38

Alleluja! Lobet den Herren  
in seinem Heiligtum

Heinrich Schütz

(1585–1672)

Edited by Philip Legge

# Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum

Der 150. Psalm

SWV 38

Heinrich Schütz  
(1585-1672)

Capella

7

12

Favorito

18

24

30

Capella

Basso continuo

37

Musical notation for measures 37-42. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a single-note bass line. Fingering numbers (3, 4, #3, 6, 6, #3, 4, #3, 3, 4, #3, #, #) are written below the bass staff. The key signature has one sharp (F#).

43

Musical notation for measures 43-48. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a single-note bass line. The key signature has one sharp (F#).

49

Musical notation for measures 49-55. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a single-note bass line. The word "Favorito" is written above the treble staff. Fingering numbers (#, 6, 4, #3, #, #, 6) are written below the bass staff. The key signature has one sharp (F#).

56

Musical notation for measures 56-61. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a single-note bass line. Fingering numbers (#, #, 6, #, 6, 5, 6, 5) are written below the bass staff. The key signature has one sharp (F#).

62

Musical notation for measures 62-67. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a single-note bass line. Fingering numbers (6, 5, #, 6, 5, #, #, #, #, #) are written below the bass staff. The key signature has one sharp (F#).

68

Musical notation for measures 68-73. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a single-note bass line. Fingering numbers (#3, 4, #3, 3, 4, 3, #, #3, 4, #3, #) are written below the bass staff. The key signature has one sharp (F#).

75 Capella

# # # #

82

# #

89

# # #3 4 4 #3

96 Favorito

# # #

105

3 4 3 # # # #3 4 #3 #

113

Musical score for measures 113-119. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains chords and some melodic fragments. The bass staff contains a single-note line with figured bass notation. The figures are: #, #, #, #3 4 #3, #, # 6 6, #, #.

120

Musical score for measures 120-126. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains chords. The bass staff contains a single-note line with figured bass notation. The figures are: #, #, 6, #, 6, #.

127

Musical score for measures 127-133. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains chords and melodic lines. The bass staff contains a single-note line with figured bass notation. The figures are: 6, 6 5 6 5, #, #, #, #. The word "Capella" is written above the treble staff in the final measure.

134

Musical score for measures 134-141. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains chords. The bass staff contains a single-note line with figured bass notation. The figures are: #, 3 4 3.

142

Musical score for measures 142-148. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains chords. The bass staff contains a single-note line with figured bass notation. The figures are: #, #, #, #, #, #3 4 #3, #, #, #, #. The text "V.S." is written at the end of the system.

Basso continuo

150

Musical score for measures 150-155. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff contains a single-line bass line. Fingering numbers are provided below the bass staff: #, #, #3 4 #3, #, #, #, #, #.

156

Musical score for measures 156-161. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff contains a single-line bass line. Fingering numbers are provided below the bass staff: #, #, #, #, #, #.

162

$\text{♩} = \text{♩}$   
Favorito

Musical score for measures 162-167. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff contains a single-line bass line. Fingering numbers are provided below the bass staff: #3 4 #3 #. A tempo marking 'Favorito' is present above the treble staff.

168

Musical score for measures 168-172. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff contains a single-line bass line. Fingering numbers are provided below the bass staff: #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #.

173

Musical score for measures 173-177. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff contains a single-line bass line. Fingering numbers are provided below the bass staff: #, #, #.

Basso continuo

178

Musical score for measures 178-182. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a single-note line. Measure numbers 178, 181, 182, and 183 are indicated below the bass staff. A sharp sign (#) is placed below the bass staff in measures 178, 179, 180, 181, 182, and 183.

183

Musical score for measures 183-187. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a single-note line. Measure numbers 183, 184, 185, 186, and 187 are indicated below the bass staff. A sharp sign (#) is placed below the bass staff in measures 183 and 184. A fermata is placed over the first note of measure 183. A note with a fermata is shown above the treble staff in measure 183, with the text "o. = o" written above it.

188

Musical score for measures 188-193. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a single-note line. Measure numbers 188, 189, 190, 191, 192, and 193 are indicated below the bass staff. A sharp sign (#) is placed below the bass staff in measures 189, 190, and 193. The number "6" is placed below the bass staff in measures 191 and 192.

194

Musical score for measures 194-199. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a single-note line. Measure numbers 194, 195, 196, 197, 198, and 199 are indicated below the bass staff. A sharp sign (#) is placed below the bass staff in measures 195, 196, 197, and 198. The number "6" is placed below the bass staff in measures 198 and 199.

200

Musical score for measures 200-204. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a single-note line. Measure numbers 200, 201, 202, 203, and 204 are indicated below the bass staff. A sharp sign (#) is placed below the bass staff in measures 200, 201, and 204. The number "6" is placed below the bass staff in measures 202, 203, and 204. Measure 204 ends with a double bar line.

Basso continuo

206  $\text{♩} = \text{♩}$   
Capella

Musical score for measures 206-210. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains complex chordal textures with many accidentals. The bass staff contains a simple bass line with quarter notes. Below the bass staff, there are five sharp signs (#) aligned with the measures.

211

Musical score for measures 211-216. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains complex chordal textures. The bass staff contains a simple bass line with quarter notes. Below the bass staff, there are five sharp signs (#) aligned with the measures.

217

Musical score for measures 217-221. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains complex chordal textures. The bass staff contains a simple bass line with quarter notes. Below the bass staff, there are five sharp signs (#) aligned with the measures.

222

Musical score for measures 222-226. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains complex chordal textures. The bass staff contains a simple bass line with quarter notes. Below the bass staff, there are five sharp signs (#) aligned with the measures.

227

$\text{♩} = \text{♩}$

Musical score for measures 227-232. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains complex chordal textures. The bass staff contains a simple bass line with quarter notes. Below the bass staff, there are five sharp signs (#) aligned with the measures.

233

Musical score for measures 233-237. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains complex chordal textures. The bass staff contains a simple bass line with quarter notes. Below the bass staff, there are five sharp signs (#) aligned with the measures, and the number 6 appears under the final two measures.



239

Musical score for measures 239-244. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and some melodic fragments. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingering numbers '6' are written below the bass staff in measures 239, 240, 241, 242, and 243. A sharp sign is present at the end of measure 244.

245

Favorito

Musical score for measures 245-250. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and some melodic fragments. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingering numbers '6' are written below the bass staff in measures 245, 246, 247, and 248. Sharp signs are present at the end of measures 249 and 250.

251

Musical score for measures 251-255. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and some melodic fragments. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingering numbers '6' are written below the bass staff in measures 251, 252, 254, and 255. Sharp signs are present at the end of measures 253 and 255.

256

Musical score for measures 256-261. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and some melodic fragments. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingering numbers '6' are written below the bass staff in measures 256, 257, 258, 260, and 261. Sharp signs are present at the end of measures 259, 260, and 261.

262

Musical score for measures 262-267. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and some melodic fragments. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingering numbers '6' are written below the bass staff in measures 262 and 263. Sharp signs are present at the end of measures 264, 267, and 268.

268

Musical score for measures 268-273. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and some melodic fragments. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Sharp signs are present at the end of measures 268, 269, 270, 271, 272, and 273.

274 Capella

Musical score for measures 274-280, labeled "Capella". The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains complex chordal textures with many beamed notes. The bass staff contains a simple bass line with quarter and eighth notes. A sharp sign (#) is placed below the bass staff at the end of the system.

281

Favorito

Musical score for measures 281-287, labeled "Favorito". The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains complex chordal textures. The bass staff contains a simple bass line. Sharp signs (#) are placed below the bass staff at the end of the first, second, and fourth measures.

288

Capella

Musical score for measures 288-294, labeled "Capella". The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains complex chordal textures. The bass staff contains a simple bass line. Sharp signs (#) are placed below the bass staff at the end of the first, second, third, fourth, sixth, and seventh measures.

295

Musical score for measures 295-300, labeled "Capella". The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains complex chordal textures. The bass staff contains a simple bass line. Sharp signs (#) are placed below the bass staff at the end of the first, second, fourth, fifth, and eighth measures. A fermata is placed over the eighth measure of the treble staff.

301

Musical score for measures 301-305, labeled "Capella". The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains complex chordal textures. The bass staff contains a simple bass line. A sharp sign (#) is placed below the bass staff at the end of the first measure. A "6" is written below the bass staff at the end of the second measure.

306

Musical score for measures 306-311, labeled "Capella". The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains complex chordal textures. The bass staff contains a simple bass line. Sharp signs (#) are placed below the bass staff at the end of the fourth, fifth, seventh, and eighth measures.

311

Musical notation for measures 311-315. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a single melodic line. Measure 311 starts with a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of G3. Measure 312 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of A3. Measure 313 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of B3. Measure 314 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of C4. Measure 315 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of D4. Below the bass staff, there are two sharp signs (#) under the first two measures and a '6' under the fifth measure.

316

Musical notation for measures 316-320. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a single melodic line. Measure 316 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of G3. Measure 317 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of A3. Measure 318 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of B3. Measure 319 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of C4. Measure 320 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of D4. Below the bass staff, there are two sharp signs (#) under the fourth and fifth measures.

321

Musical notation for measures 321-324. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a single melodic line. Measure 321 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of G3. Measure 322 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of A3. Measure 323 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of B3. Measure 324 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of C4. Below the bass staff, there are two sharp signs (#) under the fourth and fifth measures. A note with a dot and a slash (o. =) is written above the fifth measure.

325

Musical notation for measures 325-328. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a single melodic line. Measure 325 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of G3. Measure 326 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of A3. Measure 327 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of B3. Measure 328 has a treble chord of G4, A4, B4 and a bass note of C4. Below the bass staff, there are sharp signs (#) under the first, third, and fourth measures, and a '4' under the second measure.

# Alleluja! Lobet den Herren

Flute

SWV 38

Heinrich Schütz  
(1585-1672)

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

10 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

15 Al - le - lu - ja! Lo - bet den Her -

40 ren, lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - tum,

47 lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - - - - - ner Macht.

54 Trumpet solo

60

66

72 Lo - bet ihn in sei - nen Ta -

79 - - - - - ten, lo - bet ihn in

83 sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,

91



lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit.

131



Lo - bet ihn, lo - bet ihn,

143



lo - bet ihn mit Po - sau - ren,

152



lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

157



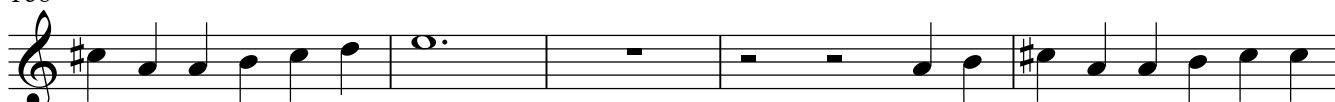
lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

162



lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen.

168



173



177



180

185

190

195

200

206

Lo - bet ihn mit Pau - ken,

214

lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

220

lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet

227

ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit

232

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,

235

lo - bet ihn, lo - bet ihn

239



mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit

244



Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

249



fen. Al - les was A - them hat, lo - be den

278



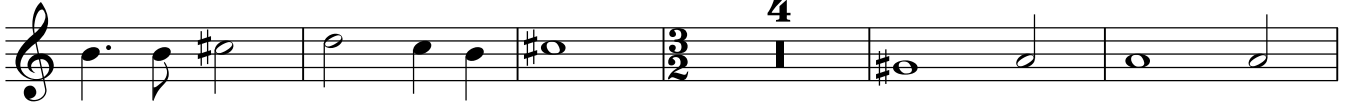
Herrn, al - les was A - them hat, lo - be den Herrn,

285



al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was

294



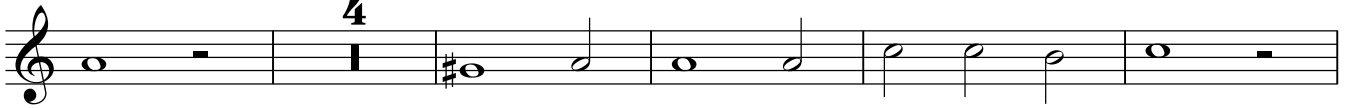
A - them hat, lo - be den Herrn. Al - le - lu - ja,

303



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

308



ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

317



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

322



lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

326



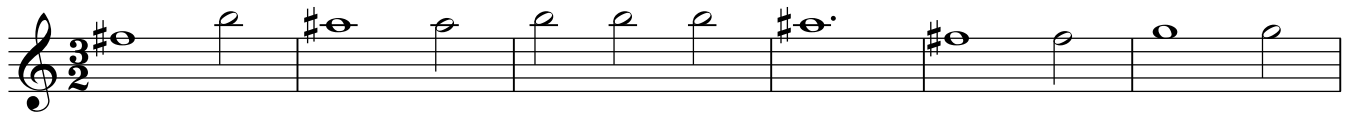
- le - lu - ja!

# Alleluja! Lobet den Herren

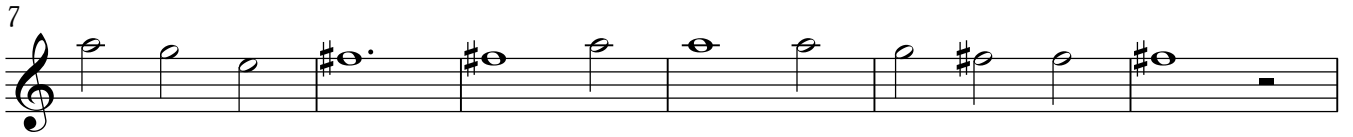
B♭ Trumpet 1

SWV 38

Heinrich Schütz  
(1585-1672)



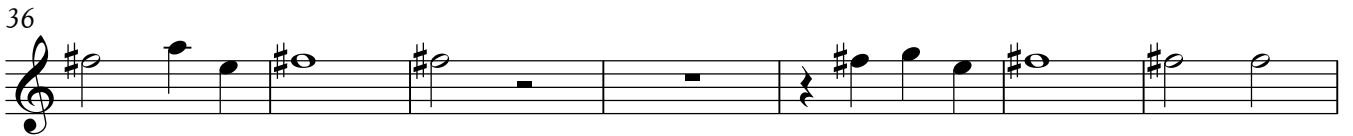
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,



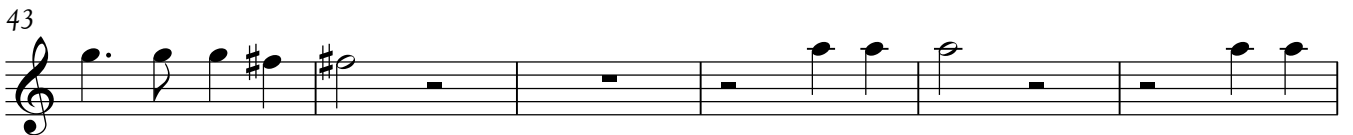
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!



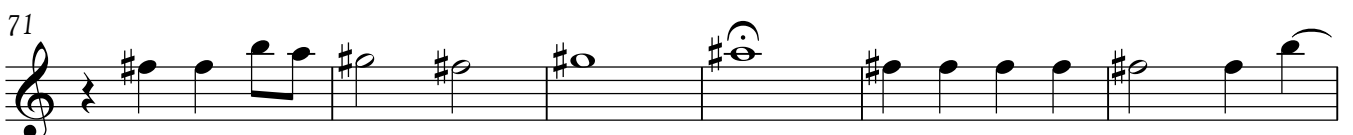
Lo - bet den Her - ren, lo - bet den Her - ren in



sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn, lo - bet



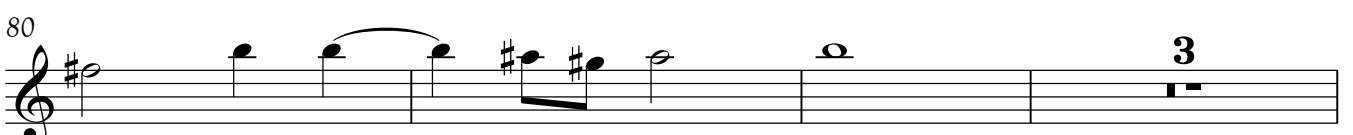
ihn in der Fe - ste sei - ner Macht.



Lo - bet ihn in sei - nen Ta -



ten, lo - bet ihn in



sei - nen Ta - ten,



## Trumpet 1

86

lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet ihn in sei - ner

93

gro - ßen Herr - lich - keit. Lo - bet ihn,

134

lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau - nen,

143

lo - bet ihn mit Po - sau - nen, lo - bet ihn mit

154

Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

158

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

162

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen.

169

Violin solo

173

179

182

Trumpet 1

186

190

195

200

206

Choir I

Lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet

211

ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo - bet

219

ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit

224

Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit

231

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet

236

ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen,

## Trumpet 1

241

mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen, mit

246

Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen,

274

Al-les was A-them hat, lo-be den Herrn, al-

281

-les was A-them hat, lo-be den Herrn, al-les was

290

A-them hat, lo-be den Herrn, al-les was A-them hat, lo-be den

296

Herrn. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

305

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-

310

lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

319

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

324

ja, Al-le-lu-ja!

B♭ Trumpet 2

# Alleluja! Lobet den Herren

SWV 38

Heinrich Schütz  
(1585-1672)

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

7

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

13

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

36

Lo - bet den Her - ren, lo - bet den Her -

42

ren in sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn,

48

lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner, sei - ner Macht.

74

Lo - bet ihn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - nen

81

Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich -

90

keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit.

97

Lo - bet ihn, lo - bet ihn,

138

lo - bet ihn mit Po - sau - ren,

## Trumpet 2

148

lo - bet ihn mit Po - sau - - - - - nen, lo - bet ihn mit

154

Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

158

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

162

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen.

205

Lo - bet ihn mit Pau - ken,

210

lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

218

lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet

223

ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

230

lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,

234

lo - bet ihn, lo - bet ihn mit

237

Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen,

Trumpet 2

241

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit

246

Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, **23**

274

Al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al -

281

- les was A - them hat, lo - be den Herrn, **4** al - les was

290

A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was A - them hat, lo - be den Herrn.

297

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, **4** Al - le -

306

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

311

Al - le - lu - ja, **4** Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

320

ja, Al - lu - lu - ja, Al - le - lu - ja,

325

Al - le - lu - ja!

# Alleluja! Lobet den Herren

B♭ Trumpet 3

SWV 38

Heinrich Schütz  
(1585-1672)

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

7

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

12

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

17

**18** Lo - bet den Her - ren, lo -

41

bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet

47

ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner, sei - ner Macht.

54

**20** Lo - bet ihn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in

80

sei - nen Ta - ten, **3** lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen

89

Herr - lich - keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr -

95

**34** **2** lich - keit. Lo - bet ihn,

## Trumpet 3

136

lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau - - - - - nen,

143

lo - bet ihn mit Po - sau - - - - - nen,

153

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

158

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

162

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - - - - fen.

184

Lo - bet ihn mit Pau - ken,

210

lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

218

lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet

223

ihn mit Pau - ken und Rei - gen,



Trumpet 3

230

lo-bet ihn mit Sai-ten und Pfei-fen, lo-bet ihn mit Sai-ten und Pfei-fen,

234

lo-bet ihn, lo-bet ihn mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-

239

fen, mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-

245

fen, mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen,

273

Al-les was A-them hat, lo-be den Herrn,

280

al-les was A-them hat, lo-be den Herrn, al-les was

290

A-them hat, lo-be den Herrn, al-les was A-them hat, lo-be den

296

Herrn. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

305

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

309

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

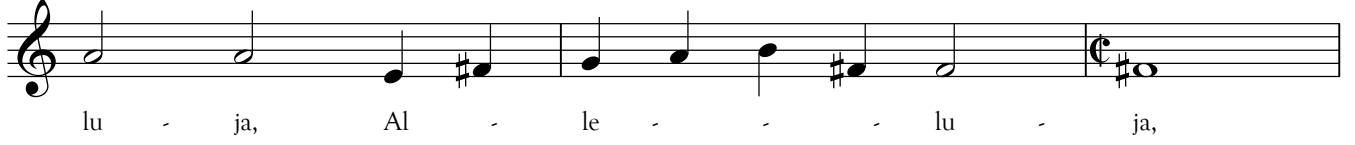
## Trumpet 3

317



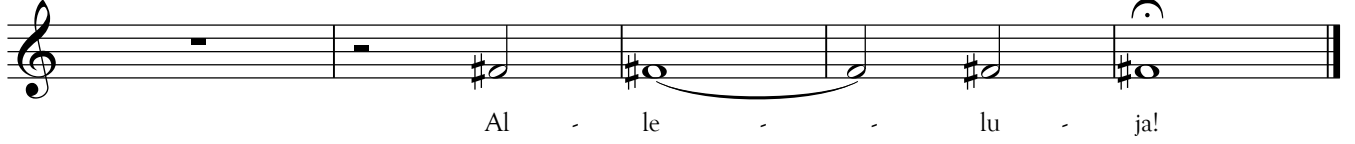
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

322



lu - ja, Al - le - lu - ja,

325



Al - le - lu - ja!

B♭ Trumpet 4

# Alleluja! Lobet den Herren

SWV 38

Heinrich Schütz  
(1585-1672)

4

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

10

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

15

18

2

Al - le - lu - ja! Lo - bet den Her -

40

ren, lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - tum,

47

lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht.

54

Trumpet solo

60

66

72

2

Lo - bet ihn in sei - nen Ta -

79

ten, lo - bet ihn in

83

4

sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,

## Trumpet 4

91

lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit.

131

Lo - bet ihn, lo - bet ihn,

143

lo - bet ihn mit Po - sau - nen,

152

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

157

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

162

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen.

168

173

177

Trumpet 4

180



185



190



195



200



206



Lo - bet ihn mit Pau - ken,

214



lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

220



lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet

227



ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit

232



Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,

235



lo - bet ihn, lo - bet ihn

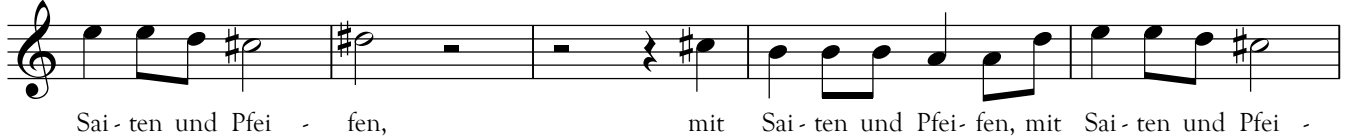
## Trumpet 4

239



mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen, mit

244



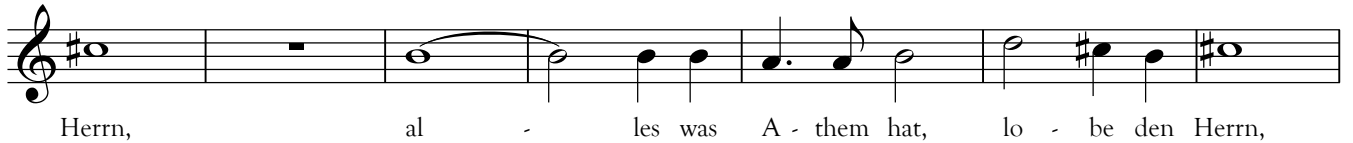
Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen

249



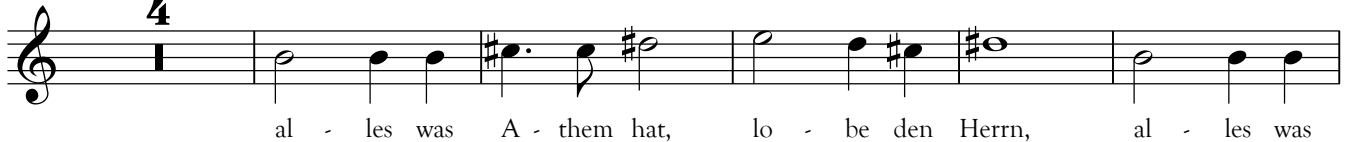
fen. **23** Al-les was A-them hat, lo-be den

278



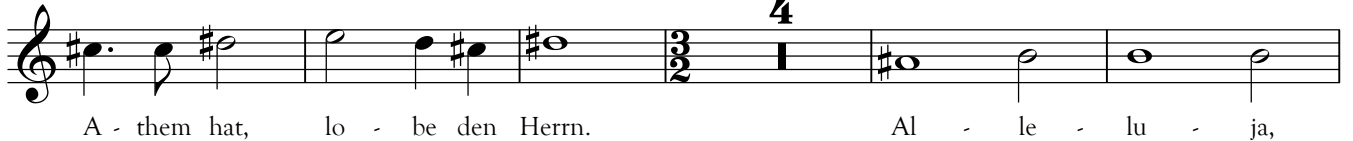
Herrn, al-les was A-them hat, lo-be den Herrn,

285



**4** al-les was A-them hat, lo-be den Herrn, al-les was

294



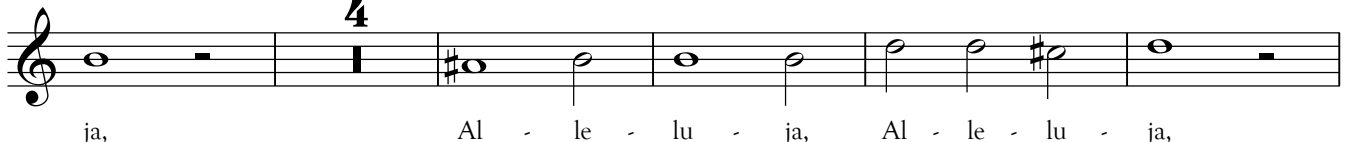
A-them hat, lo-be den Herrn. **4** Al-le-lu-ja,

303



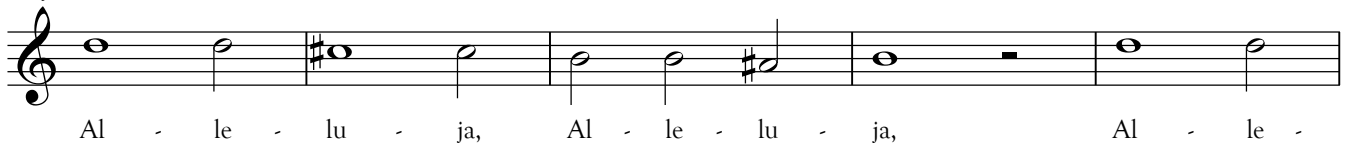
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

308



**4** ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

317



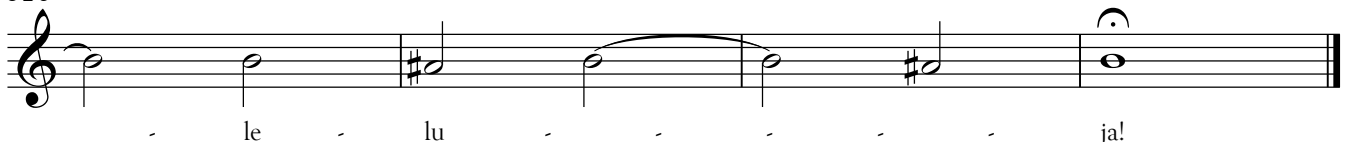
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-

322



lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-

326



-le-lu-ja!

## Alto Trombone

## Alleluja! Lobet den Herren

SWV 38

Heinrich Schütz

(1585-1672)

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

10

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

15

Al - le - lu - ja! Lo - bet den Her -

40

ren, lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - tum,

47

lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht.

54

Lo - bet ihn in sei - nen Ta - ten,

81

lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,

91



lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit.

98



105



111



117



122



127



Lo - bet ihn,

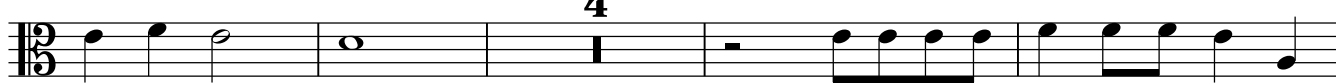
136



lo - bet ihn,

lo - bet ihn mit Po - sau

146



- - - - - nen,

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har -

154



fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

lo - bet ihn mit Psal - tern und

158



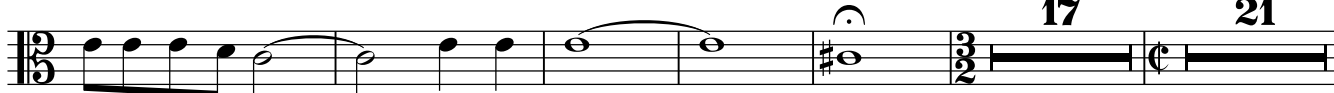
Har - fen,

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,



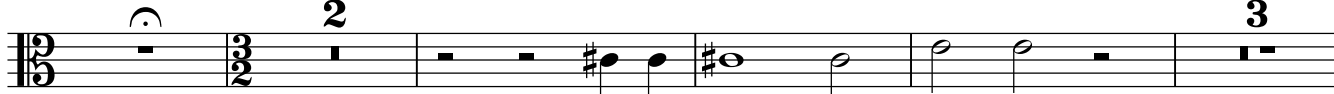
Alto Trombone

162



lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen.

205



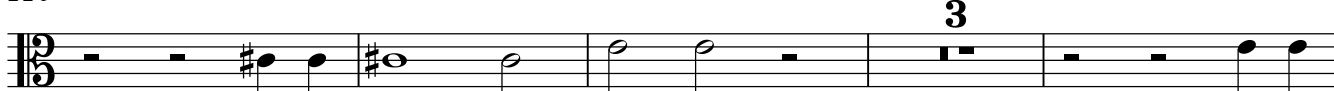
Lo - bet ihn mit Pau - ken,

214



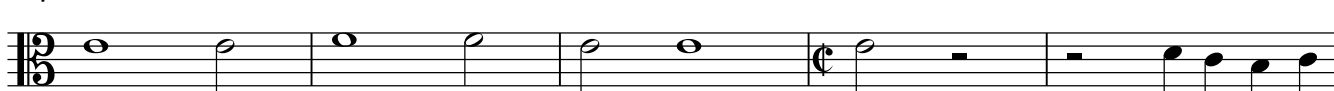
lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

220



lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet

227



ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit

232



Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn,

236



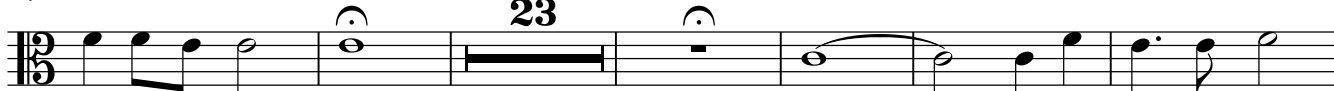
lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit

243



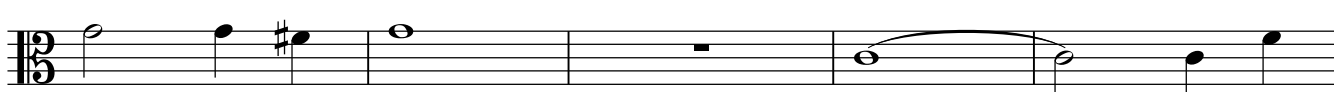
Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit

248



Sai - ten und Pfei - fen. Al - les was A - them hat,

277



lo - be den Herrn, al - les was

282



A - them hat, lo - be den Herrn,



Tenor Trombone

# Alleluja! Lobet den Herren

SWV 38

Heinrich Schütz

(1585-1672)

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

10 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

15 Al - le - lu - ja! Lo - bet den Her -

40 ren, lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - tum,

47 lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht.

54 Lo - bet ihn in sei - nen Ta - ten,

81 lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,

## Tenor Trombone

Trombone solo

91

lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit.

98

105

111

117

122

127

Lo - bet

135

ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau -

147

nen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit

155

Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und

158

Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

Tenor Trombone

162 

lo-bet ihn mit Psal - tern und Har - fen.

205 

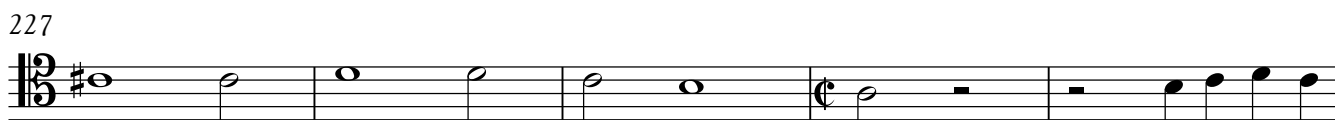
Lo-bet ihn mit Pau - ken,

214 

lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

220 

lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet

227 

ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit

232 

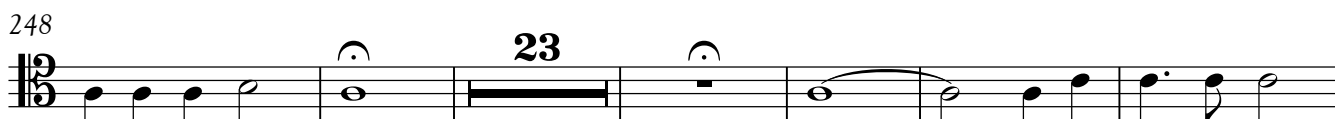
Sai - ten und Pfei - fen, lo-bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo-bet ihn,

236 


lo-bet ihn mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei - fen, mit

243 

Sai-ten und Pfei- fen, mit Sai-ten und Pfei - fen, mit Sai-ten und Pfei- fen, mit

248 

Sai-ten und Pfei - fen. Al - les was A - them hat,

277 

lo - be den Herrn, al - les was

282 

A - them hat, lo - be den Herrn,

## Tenor Trombone

289

al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was A - them hat, lo -

295

- be den Herrn. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

304

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

313

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

318

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

323

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

# Alleluja! Lobet den Herren

Bass Trombone 1, Bassoon 1

Heinrich Schütz  
(1585-1672)

SWV 38

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

7

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

13

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Bassoon solo

19

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

25

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

31

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Lo - bet den

37

Her - ren, lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig -

44

tum, lo - bet, lo - bet ihn, lo - bet, lo - bet ihn,

50

lo - bet, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht.

**2** Bassoon or Trombone solo

57

lo - bet, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht.

61

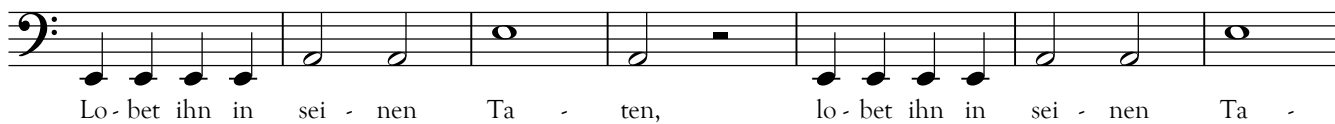
lo - bet, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht.

**3**

68

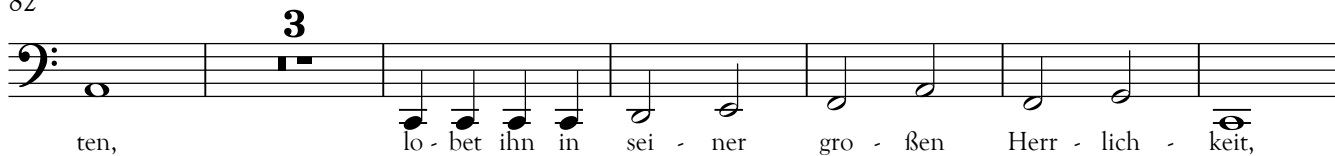


75



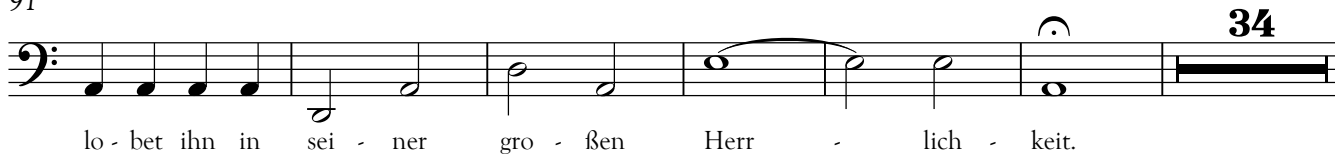
Lo - bet ihn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - nen Ta -

82



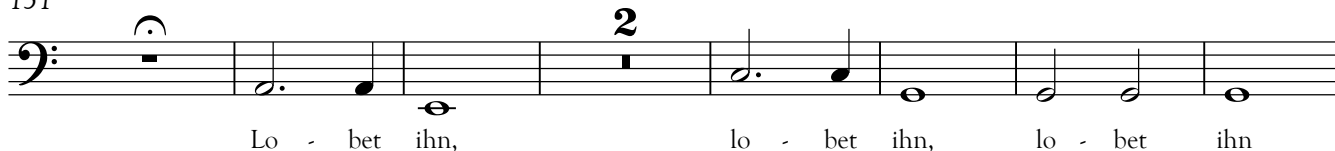
ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,

91



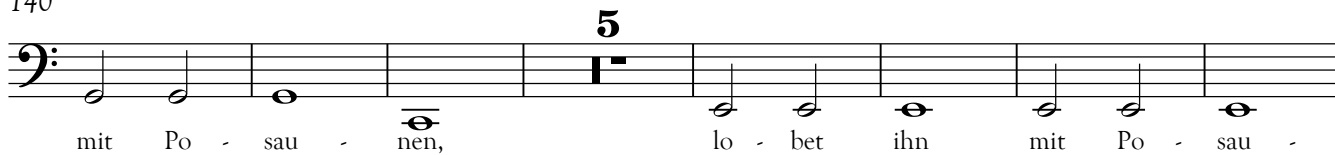
lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit.

131



Lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn

140



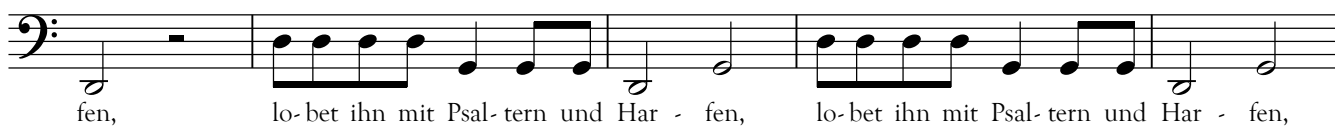
mit Po - sau - nen, lo - bet ihn mit Po - sau -

152



nen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har -

157



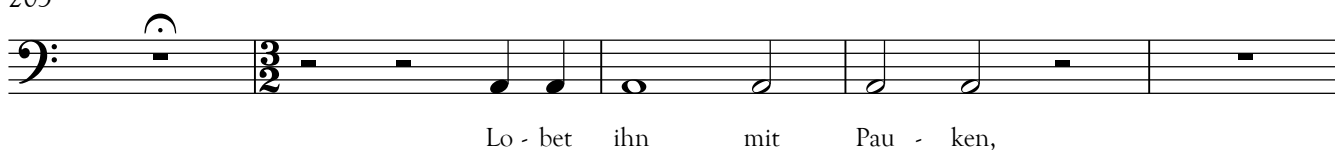
fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

162



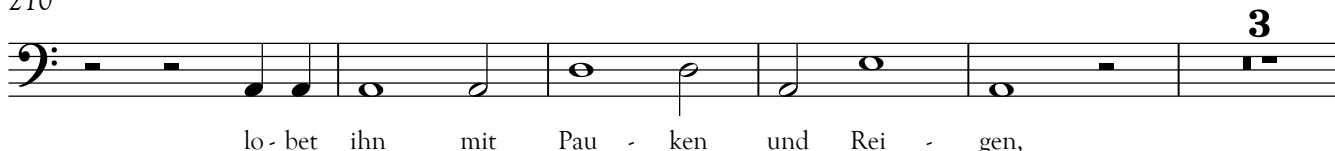
lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen.

205



Lo - bet ihn mit Pau - ken,

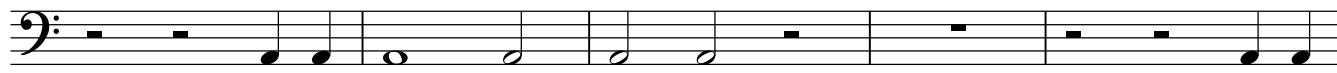
210



lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,




218



lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet

223




ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

230



lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,

234



lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

239




fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

245



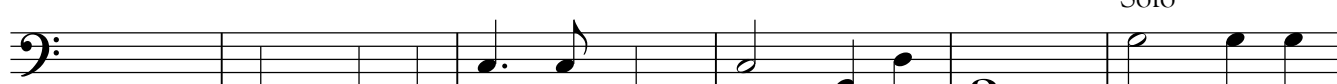
fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen,

273




Al - les was A - them hat, lo - be den Herrn,

280



al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was

286



A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was A - them hat, lo - be den

292



Herrn, al - les was A - them hat, lo - be den Herrn.

297



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

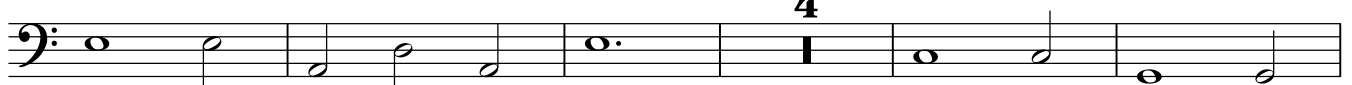
## Bass Trombone 1, Bassoon 1

305



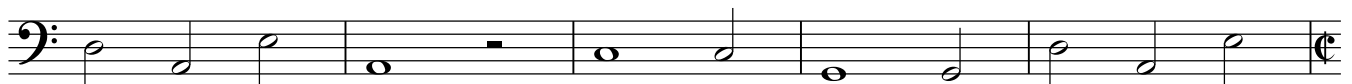
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

310



lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

319



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

324



ja, Al - le - lu - ja!

# Alleluja! Lobet den Herren

Bass Trombone 2 & Bassoon 2

SWV 38

Heinrich Schütz  
(1585-1672)

4

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

10

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

15

Bassoon solo

Al - le - lu - ja!

21

27

33

2

Lo - bet den Her -

40

ren, lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - tum,

47

lo - bet, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet, lo - bet ihn, lo - bet, lo - bet ihn in der Fe - ste

52

Bassoon or Trombone solo

sei - ner Macht.

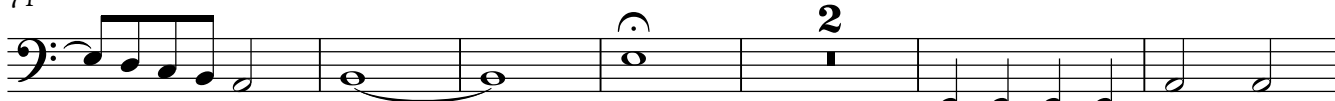
58



65



71



Lo - bet ihn in sei - nen

79



Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich -

86



keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich -

96

Trombone solo



keit.

104



112



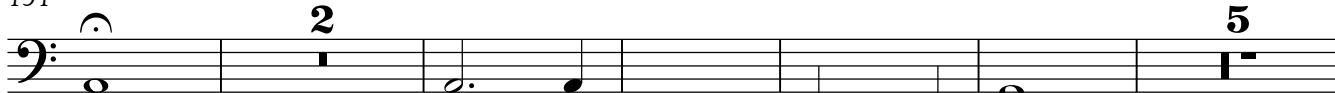
119



125



131



Lo - bet ihn, lo - bet ihn,

143

lo - bet ihn mit Po - sau - nen, lo-bet ihn mit

153

Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

157

lo-bet ihn mit Psal-tern und Har - fen, lo-bet ihn mit Psal-tern und Har - fen,

162

lo-bet ihn mit Psal - tern und Har - fen.

205

Lo-bet ihn mit Pau - ken,

214

lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

220

lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet

227

ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit

232

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,

235

lo - bet ihn, lo - bet ihn

239

mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen, mit

244

Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen

249

fen. **23** Al-les was A-them hat, lo-be den

278

Herrn, al-les was A-them hat, lo-be den Herrn,

285 Solo

al-les was A-them hat, lo-be den Herrn, al-les was A-them hat,

291

lo-be den Herrn, al-les was A-them hat, lo-be den Herrn.

301

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le

306

lu-ja, **4** Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

315

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu

320

ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu

324

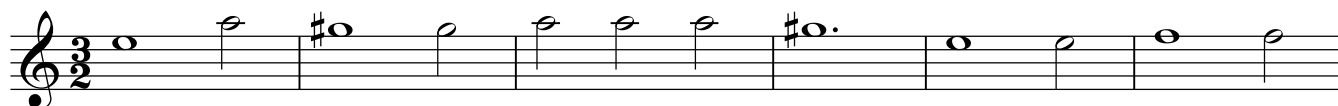
ja, Al-le-lu-ja!

Violin 1

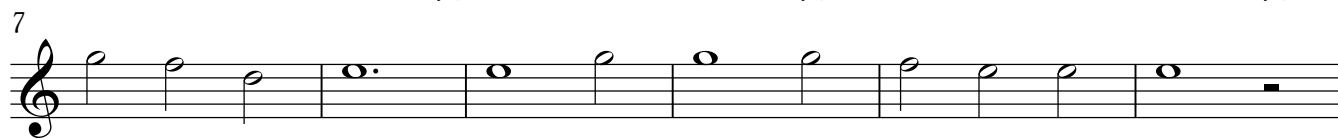
# Alleluja! Lobet den Herren

SWV 38

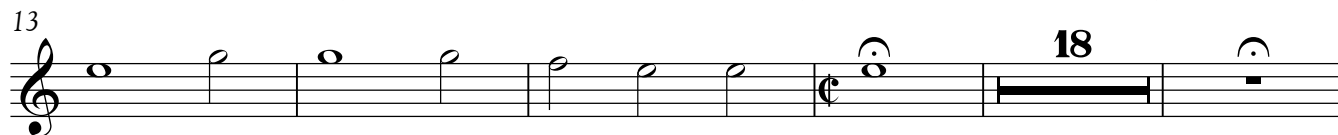
Heinrich Schütz  
(1585-1672)



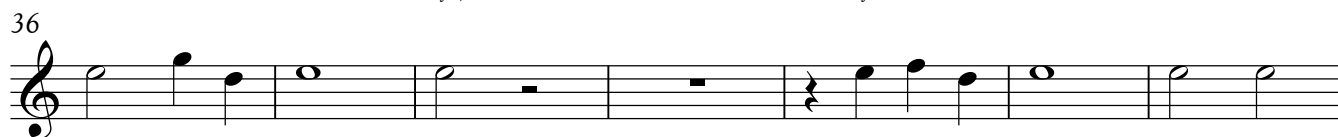
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,



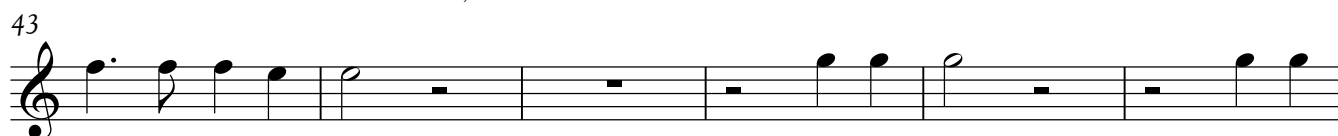
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,



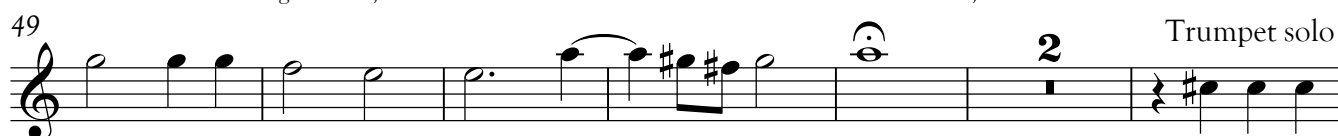
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!



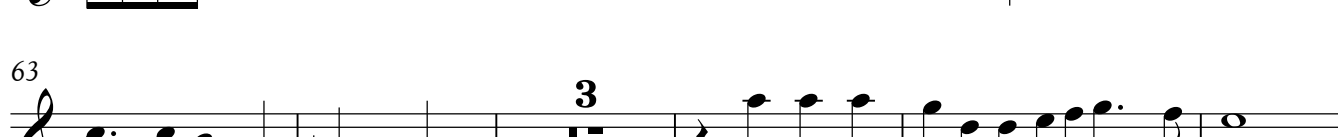
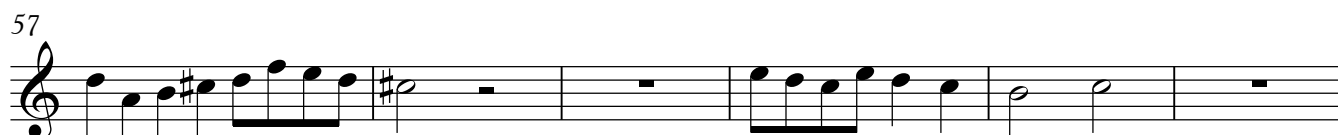
Lo - bet den Her - ren, lo - bet den Her - ren in



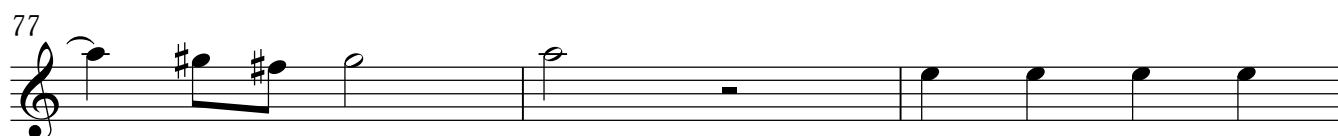
sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn, lo - bet  
Trumpet solo



ihn in der Fe - ste sei - ner Macht.



Lo - bet ihn in sei - nen Ta -



ten, lo - bet ihn in



sei - nen Ta - ten,

Violin 1

86

lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet ihn in sei - ner

93

gro - ßen Herr - lich - keit. **34** Lo - bet ihn,

134

lo - bet ihn, lo - bet ihn mit \_\_\_\_\_ Po - sau - nen,

143

lo - bet ihn mit \_\_\_\_\_ Po - sau - nen, lo - bet ihn mit

154

Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

158

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

162

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen. **2**

169

Violin solo

173

**2**

179

182



186

190

195

200

206

Choir I

Lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet

211

ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo - bet

219

ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit

224

Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit

231

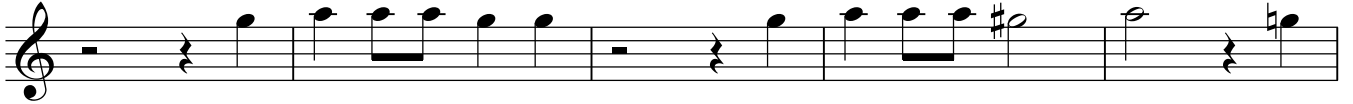
Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet

236

ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen,

## Violin 1

241



mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit

246



Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen,

274



Al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al -

281



- les was A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was

290



A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was A - them hat, lo - be den

296



Herrn. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

305



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

310



lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

319



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

324



ja, Al - le - lu - ja!

Violin 2

# Alleluja! Lobet den Herren

SWV 38

Heinrich Schütz  
(1585-1672)

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

7

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

13

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

36

Lo - bet den Her - ren, lo - bet den Her -

42

ren in sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn,

48

lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner, sei - ner Macht.

74

Lo - bet ihn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - nen

81

Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich -

90

keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit.

97

Lo - bet ihn, lo - bet ihn,

138

lo - bet ihn mit Po - sau -

nen,

## Violin 2

148

lo - bet ihn mit Po - sau - - - - - nen, lo - bet ihn mit

154

Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

158

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

162

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen.

**17** **21**

205

Lo - bet ihn mit Pau - ken,

210

lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

**3**

218

lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet

223

ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

**3**

230

lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,

234

lo - bet ihn, lo - bet ihn mit

237

Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen,

241

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit

246

Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen,

274

Al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al -

281

- les was A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was

290

A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was A - them hat, lo - be den Herrn.

297

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

306

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

311

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

320

ja, Al - lu - lu - ja, Al - le - lu - ja,

325

Al - le - lu - ja!

# Alleluja! Lobet den Herren

Violin 3

SWV 38

Heinrich Schütz  
(1585-1672)

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

7

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

12

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

17

**18**

Lo - bet den Her - ren, lo -

41

bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet

47

ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner, sei - ner Macht.

54

**20**

Lo - bet ihn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in

80

**3**

sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen

89

Herr - lich - keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr -

95

**34**

**2**

lich - keit. Lo - bet ihn,

136

lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau - - - - - nen,

143

lo - bet ihn mit Po - sau - - - - - nen,

153

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

158

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

162

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - - - - fen.

184

Lo - bet ihn mit Pau - ken,

210

lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

218

lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet

223

ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

230

lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,

234

lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

239

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

245

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen,

273

Al - les was A - them hat, lo - be den Herrn,

280

al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was

290

A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was A - them hat, lo - be den

296

Herrn. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

305

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

309

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,



Violin 3

317



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

322



lu - ja, Al - le - lu - ja,

325



Al - le - lu - ja!