

## VI. Pulchræ sunt genæ tuæ

Giovanni Pierluigi da Palestrina  
1525 - 1594

Canticum Canticorum 1, 9-11

Cantus      P      *Vlchræ funt*  
*c' - d''*

Altus      P      *Vlchræ funt*  
*e - g'*

Tenor      P      *Vlchræ funt*  
*c - e'*

Quintus      P      *Vlchræ funt*  
*c - e'*

Bassus      P      *Vlchræ funt*  
*F - a*

*Pul chræ sunt ge-næ tu æ, tu - - -*  
*Pul - chræ sunt ge-næ tu - - æ, ge - - næ*  
*8*  
*8*  
*Pul - chræ sunt ge-næ*  
*8*

*Transposed down a fourth  
Eine Quarte nach unten transponiert*

6

*- - - æ, pul - - chræ sunt ge - næ tu - - æ, (h)*  
*tu - æ, pul - chræ sunt ge - næ*  
*8 Pul - chæ sunt ge - næ (h) tu - æ,*  
*8 tu - æ, pul - chræ sunt ge - næ tu - æ,*  
*Pul - - chræ sunt ge - næ tu - - æ,*

*Pul - - chræ sunt ge - næ tu - - æ,*

11

sic - ut tur-tu - ris,  
col - lum tu -  
tu - æ sic - ut tur-tu - ris, sic - ut tur-tu - ris, col - lum tu - um sic-ut mo -  
sunt ge-næ tu - æ sic - ut tur-tu - ris, sic - ut tur-tu - ris, col - lum tu - um sic-ut mo -  
sunt ge-næ tu - æ sic - ut tur-tu - ris, sic - ut tur-tu - ris, col - lum tu - um sic-ut mo -  
ge - næ tu - æ sic - ut tur-tu - ris, col - lum tu - um

19

um sic - ut mo-ni - li - a, sic - ut mo-ni - li - a. Mu-re - nu -  
ni - li - a, col - lum tu - um sic - ut mo-ni - li - a.  
ni - li - a, sic - ut mo-ni - li - a, sic - ut mo-ni - li - a. Mu -  
sic - ut mo-ni - li - a, sic - ut mo-ni - li - a. Mu -  
col - lum tu - um sic-ut mo - ni - li - a. Mu-re - nu -

26

las au - re-as fa - ci - e-mus ti - bi, mu - re - nu-las au - re-as fa - ci - e-mus ti -  
Mu - re - nu - las au - re-as fa - ci - e-mus ti -  
re - nu-las au - re-as fa - ci - e - mus ti - bi,  
Mu-re - nu - las au - re-as fa - ci - e - mus ti -  
las au - re-as fa - ci - e-mus ti - bi, fa - ci - e-mus ti - bi

33

A musical score for five voices. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, the fourth staff a soprano clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are as follows:

bi ver-mi-cu - la - tas ar - - gen - - - to. Dum es - set

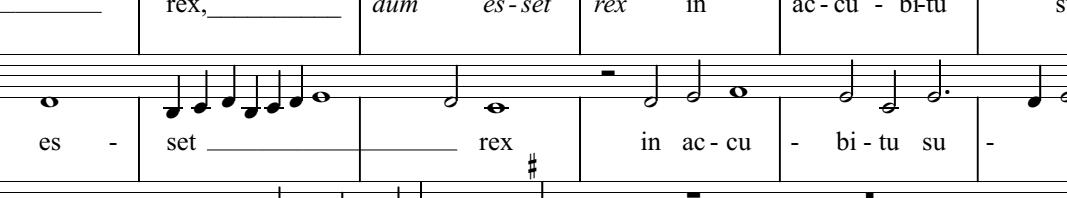
bi ver-mi-cu - la - tas ar-gen - - to.

ver-mi-cu - la - tas ar - - gen - to.

bi ver - mi - cu - la - tas ar-gen - to. Dum es -

ver - mi - cu - la - tas ar-gen - - to. Dum es - set rex,

39

5  


The musical score consists of four staves of music. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff tenor G-clef, and the bottom staff bass F-clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

rex, dum es-set rex in ac-cu-bi-tu-su-o,  
 Dum es-set rex in ac-cu-bi-tu-su-o,  
 Dum es-set rex  
 - set rex, dum es set rex in ac-cu-bi-tu-su-o,

45

52

a de - - - dit, nar-dus me - a de - - - dit od -  
me - a de - - - dit, nar - dus me - a de - dit od -  
dus me - a de - dit, nar - dus me - a de - - - dit  
- a nar - dus me - a de - - - dit od -  
a nar - dus me - a de - dit, nar - dus me - a de - dit

59

o - rem su-a - vi - ta - tis, od - o - rem su - a - vi - ta - tis.  
o - rem su - a - vi - ta - tis, od - o - rem su - a - vi - ta - tis.  
od - o - rem su - a - vi - ta - tis, od - o - rem su - a - vi - ta - tis.  
o - rem su - a - vi - ta - tis, od - o - rem su - a - vi - ta - tis.

o - - rem od - o - rem su - a - vi - ta - tis.