

Ecco mi pronta ai baci

Libro settimo de madrigali

Giambattista Marino (1569 – 1625)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Measure 1:

Tenor I: $c - e'$ EC-

Tenor II: $c^{\#} - g'$ EC-

Bass: $G - c'$ Ai

B. c.: c

Measure 2:

Tenor I: Ec - co - mi pron - ta, ec - co - mi pron - ta ai ba -

Tenor II: Ec - co - mi pron - ta, ec - co - mi pron - ta ai ba # -

Bass: ai ba -

B. c.: (empty)

Measure 3:

Tenor I: (empty)

Tenor II: (empty)

Bass: (empty)

B. c.: (empty)

4

Measure 4:

Tenor I: ci, ec - co - mi pron - ta, ec - co - mi pron - ta ai ba -

Tenor II: ci, ec - co - mi pron - ta, ec - co - mi pron - ta ai ba # -

Bass: ci, ai ba -

B. c.: (empty)

Measure 5:

Tenor I: (empty)

Tenor II: (empty)

Bass: (empty)

B. c.: (empty)

Measure 6:

Tenor I: (empty)

Tenor II: (empty)

Bass: (empty)

B. c.: (empty)

Measure 7:

Tenor I: (empty)

Tenor II: (empty)

Bass: (empty)

B. c.: (empty)

8

Measure 8:

Tenor I: ci: Ba - cia - mi Er - ga - sto mi - - -

Tenor II: ci: Ba - cia - mi Er - ga - - sto mi - - -

Bass: ci: Ba - cia - mi Er - ga - sto mi - - -

B. c.: (empty)

Measure 9:

Tenor I: (empty)

Tenor II: (empty)

Bass: (empty)

B. c.: (empty)

Measure 10:

Tenor I: (empty)

Tenor II: (empty)

Bass: (empty)

B. c.: (empty)

Measure 11:

Tenor I: (empty)

Tenor II: (empty)

Bass: (empty)

B. c.: (empty)

2

[13]

o, ba - cia - mi, ba - cia - mi, ba - cia - mi, ba - cia - mi
o, ba - cia - mi, ba - cia - mi, ba - cia - mi, ba - cia - mi
o, ba - cia - mi, ba - cia - mi, ba - cia - mi, ba - cia - mi
o, ba - cia - mi, ba - cia - mi, ba - cia - mi, ba - cia - mi

[17]

sto mi - o; ma ba - cia, ma ba - cia in - guis - sa
- sto mi - o; ma ba - cia, ma ba - cia in - guis - sa
ga - sto mi - o; che dei den - ti, che dei den - ti, che dei

[23]

gui - sa, ma ba - cia, ma ba - cia in - guis - sa, che dei den - ti mor - da - ci,
da - ci, ma ba - cia, ma ba - cia in - guis - sa, che dei den - ti mor - da - ci, che dei den -
den - ti mor - da - ci, ma ba - cia, ma ba - cia in - guis - sa, che dei den - ti mor - da - ci, che dei den -
ba - cia in - guis - sa, che dei den - ti mor - da - ci

[27]

che dei den - ti mor - da - ci, no, ta non re - sti, nel mio volt', in - ci -
ti mor - da - ci, che dei den - ti mor - da - ci
ba - cia in - guis - sa

33

Musical score page 33. The vocal line consists of two staves. The top staff uses soprano clef, and the bottom staff uses bass clef. The lyrics are: sa perch' al - tri non m'ad-di - ti in es - sa po - i leg - ga le.

40

Musical score page 40. The vocal line consists of two staves. The top staff uses soprano clef, and the bottom staff uses bass clef. The lyrics are: mie ver - gogn' ei ba - ci tuo - i. Ahi, ahi, ahi, tu mor - di, tu Ahi, ahi, ahi, tu mor - di, tu mor - Ahi, ahi, ahi, tu mor - di, tu

46

Musical score page 46. The vocal line consists of two staves. The top staff uses soprano clef, and the bottom staff uses bass clef. The lyrics are: mor - di, tu mor - di e non ba - ci, ahi, ahi, tu mor - di, tu mor - di e non ba - ci, tu di, tu mor - di e non ba - ci, ahi, ahi, tu mor - di, tu mor - di e non ba - ci, tu mi se - mor - di, tu mor - di e non ba - ci, ahi, ahi, tu mor - di, tu mor - di e non ba - ci, tu

50

Musical score page 50. The vocal line consists of two staves. The top staff uses soprano clef, and the bottom staff uses bass clef. The lyrics are: mi se-gna - sti, tu mi se - gna - sti, tu mi se-gna - sti, ahi ahi, a - - - gna - sti, tu mi se-gna - sti, tu mi se-gna - sti, ahi, a - - - mi se-gna - sti, tu mi se - gna - sti, tu mi se-gna - sti, ahi, ahi, a - - - hi!

55

Musical score page 55. The vocal line consists of three parts: soprano, alto, and bass. The lyrics are: "hi! Poss' io mo-rir se più ti ba-cio ma - i, poss' io mo - Poss' io mo - rir se più ti ba-cio ma - i, Poss' io mo - rir se più ti ba-cio ma - i." The music is in common time, key signature of A major (two sharps), and includes rests and eighth-note patterns.

59

Musical score page 59. The vocal line continues with the same three parts. The lyrics are: "più ti ba-cio ma - i, poss' io mo - rir se più ti ba-cio ma - i, poss' io mo - rir se più ti ba-cio ma - i, poss' io mo - rir se più ti ba-cio ma - i, poss' io mo - rir se più ti ba-cio ma - i, poss' io mo - rir se più ti ba-cio ma - i." The music maintains the common time and two-sharp key signature.

63

Musical score page 63. The vocal line continues with the three parts. The lyrics are: "poss' io mo - rir se più ti ba-cio ma - i, poss' io mo - rir se più ti ba-cio ma - i, poss' io mo - rir se più ti ba-cio ma - i, poss' io mo - rir se più ti ba-cio ma - i, poss' io mo - rir se più ti ba-cio ma - i, poss' io mo - rir se più ti ba-cio ma - i." The musical style remains consistent with previous pages.

67

Musical score page 67. The vocal line continues with the three parts. The lyrics are: "ma - i, poss' io mo - rir se più ti ba-cio ma - - - - i., poss' io mo - rir se più ti ba-cio ma - - - - i., poss' io mo - rir se più ti ba-cio ma - - - - i." The music concludes with a final cadence.