

איכה

Lamentationes



Klaagliederen 2:8,11

Antoine Brumel
(1460? - 1514?)

12

Si-on, te - ten - - - - dit fu - ni - cu - lum su - um, et non

Si - on, te - ten - - - - dit fu - ni - cu - lum su - um, et non

Si - on, te - ten - - - - dit fu - ni - cu - lum su - um, et non a -

Si - on, te - ten - - - - dit fu - ni - cu - lum su - um, et non

18

a - ver - tit ma - num su - am a per - di - ti o - ne; lu -

a - ver - tit ma - num su - - am a per - di - ti - o - ne;

- ver - tit ma - num su - am a per - di - ti o - -

a - ver - tit ma - num su - am a per - di - ti - o - - ne;

25

- xit - que an - te mu - ra - - - le, an - te mu - ra -

lu - xit - que an - te mu - ra - - - -

- - ne; lu - xit - que an - te mu - ra - - - -

lu - xit - que an - - - - te mu - ra -

30

- le et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est.

-le et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est.

- le et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est.

-le et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est.

36

D (Kaf) D (Kaf)

D (Kaf) D (Kaf)

D (Kaf)

D (Kaf)

42

De-fe ce runt prae la - crimis, la - cri - mis, o - cu - li

De - fe - ce - runt prae la - cri - mis, o -

De-fe-ce - - runt prae la - - cri - mis o -

De-fe-ce - - - runt prae la - - cri - mis o -

me - i, con - tur-ba-ta sunt vi - sce-ra me - a,
 cu-li me - i, con - tur-ba-ta sunt vi - sce-ra me - a, ef -
 -cu-li me - i, con - tur-ba-ta sunt vi - sce-ra me - a, ef - fu -
 cu-li me - i, con - tur-ba-ta sunt vi - sce - ra me - a,

ef - fu - sum est in ter -
 fu - sum in ter - ra
 - sum est in ter - ra
 ef - fu - sum est in ter -

ra ie - cur me - um su-per con-tri - ti - o - ne
 ie - cur me - um su-per con-tri - ti - o - ne
 ie - cur me - um su-per con-tri - ti - o - ne
 - ra ie - cur me - um su-per con-tri - ti - o - ne

66

fi - li - ae po - pu - li me - i, cum de - fi - ce - runt par - vu -

fi - li - ae po - pu - li me - i, cum de - fi - ce - runt par - vu -

fi - li - ae po - pu - li me - i, cum de - fi - ce - runt par - vu -

fi - li - ae po - pu - li po - pu - li me - i, cum de - fi - ce - runt par - vu -

74

lus, et lac - tens in pla - te - is op - pi - di, op -

lus, et lac - tens in pla - te - is op - pi - di, op - pi -

lus, et lac - tens in pla - te - is op - pi - di, op - pi -

lus, et lac - tens in pla - te - is op - pi - di, op - pi -

81

pi - di.

Ie - ru - sa - lem, Ie - ru -

Ie - ru - sa - lem, Ie -

Ie - ru - sa - lem, Ie -

Ie - ru - sa - lem, Ie -

- sa - lem, Ie - ru - sa - lem,
 ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa -
 ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa -
 -ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa -

Ie - ru - sa - lem, Con - ver - te - re ad Do - mi-num De-um tu -
 lem, Con - ver - te - re ad Do - mi-num De - um tu -
 lem, Ie - ru - sa - lem, Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um
 lem, Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um

- um, tu - um, De - um tu - um, De - um tu - um,
 - um, De - um tu - um,
 tu - um ad Do - mi - num De - um
 tu - um, ad - Do - mi - num

97

um, De - um tu - - - - - um.

De - um tu - - - - - um.

tu - - - - - um.

De - um tu - um, Do - mi - num De - um tu - um.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves. The top staff is the Soprano part, the second is the Alto part, the third is the Tenor part, and the bottom is the Bass part. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The Soprano part starts with a fermata over the first measure. The Alto part has a fermata over the second measure. The Tenor part has a fermata over the second measure. The Bass part has a fermata over the first measure. The lyrics are: Soprano: um, De - um tu - - - - - um.; Alto: De - um tu - - - - - um.; Tenor: tu - - - - - um.; Bass: De - um tu - um, Do - mi - num De - um tu - um.