

# Benedictus Sexti Toni

Antonio Mogavero (fl. 1590-1600)

Published by Alessandro Vincenti, Venice, 1623

Source online at <http://mdc.csuc.cat/cdm/compoundobject/collection/musicatedra/id/95509/rec/3>

Ed. & completed by Mick Swithinbank

Musical score for the first system of 'Benedictus Sexti Toni'. The score is in G major and 2/4 time. It features eight vocal parts: Cantus 1 (C1), Altus 1 (C3), Tenor 1 (ed.), Bassus 1 (ed.), Cantus 2 (ed.), Altus 2 (ed.), Tenor 2 (C4), and Bassus 2 (F4). The lyrics are: 'Be-ne - di-ctus Do-mi nus\_ De - us Is - ra - el, Qui - a vi - si - ta - vit et fe -'.



Musical score for the second system of 'Benedictus Sexti Toni'. The score is in G major and 2/4 time. It features eight vocal parts: C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, and B2. The lyrics are: 'cit re -', 'cit re -', 'cit re -', 'cit re -', 'Qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit re - de - mpti - o - nem ple - bis su - ae,', 'Qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit re - de - mpti - o - nem ple - bis su - ae,', 'Qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit re - dem - pti - o - nem ple - bis su - ae,', 'Qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit re - dem - pti - o - nem ple - bis su - ae'.

11

C1  
demp - ti - o - nem ple - bis su - ae, ple - - bis su - - ae,

A1  
demp - ti - o - nem ple - bis su - ae, re - demp - ti - o - nem ple -

T1  
demp - ti - o - nem ple - bis su - ae, re - dem - pti - o - nem

B1  
demp - ti - o - nem ple - bis su - ae, re - demp - ti - o - nem ple - bis

C2  
re - demp - ti - o - nem ple - bis su - ae, ple -

A2  
re - dem - pti - o - nem ple - bis su - ae,

T2  
re - dem - pti - o - nem

B2  
re - dem - pti - o - nem ple - bis su -

16

B. 19: B2's last note is a low C in the source.

C1  
su - - ae. in do - mo Da - vid

A1  
bis su - ae. in do - mo Da - vid

T1  
ple - bis su - ae. in do - mo Da - vid

B1  
su - - ae. in do - mo Da - vid

C2  
- bis su - ae. Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis in

A2  
ple - bis su - ae. Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis in

T2  
ple - bis su - ae. Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis in

B2  
- - - ae. Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis in

22

C1  
pu - e - ri su - i: qui - a sae - cu -

A1  
pu - e - ri su - i: qui - a sae - cu -

T1  
pu - e - ri su - i: qui - a sae - cu -

B1  
pu - e - ri su - i: qui - a sae - cu -

C2  
do - mo Da - vid Si - cut lo - cu - tus est per os san - cto - rum.

A2  
do - mo Da - vid Si - cut lo - cu - tus est per os san - cto - rum.

T2  
do - mo Da - vid Si - cut lo - cu - tus est per os san - cto - rum.

B2  
do - mo Da - vid Si - cut lo - cu - tus est per os san - cto - rum.

28

C1 lo sunt, Pro-phe - ta - rum e - ius: et de ma - nu

A1 lo sunt, Pro-phe - ta - rum e - ius: et de ma - nu

T1 lo sunt, Pro-phe - ta - rum e - ius: et de ma - nu

B1 lo sunt, Pro-phe - ta - rum e - ius: et de ma - nu

C2 Sa - lu - tem ex i - ni - mi - cis no - stris, et

A2 Sa - lu - tem ex i - ni - mi - cis no - stris, et

T2 Sa - lu - tem ex i - ni - mi - cis no - stris: et

B2 Sa - lu - tem ex i - ni - mi - cis no - stris, et

34

C1 o - mni-um qui o - de - runt nos, o - mni-um qui o - de - runt

A1 o - mni-um qui o - de - runt nos, o - mni-um qui o - de - runt

T1 o - mni-um qui o - de - runt nos, o - mni-um qui o - de - runt

B1 o - mni-um qui o - de - runt nos, o - mni-um qui o - de - runt

C2 de ma - nu o - mni-um qui o - de - runt

A2 de ma - nu o - mni-um qui o - de - runt

T2 de ma - nu o - mni-um qui o - de - runt

B2 de ma - nu o - mni-um qui o - de - runt

40

C1 nos: Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am

A1 nos: Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am

T1 nos: Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am

B1 nos: Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am

C2 nos: Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum Pa - tri - bus no -

A2 nos: Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum Pa - tri - bus no -

T2 nos: Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum Pa - tri - bus no -

B2 nos: Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum Pa - tri - bus no -

46 A1's notes in b. 47 are a 3rd lower in the source, creating parallel octaves.

et me - mo - ra - ri te - sta - men - ti su - i san -

et me - mo - ra - ri te - sta - men - ti su - i san -

et me - mo - ra - ri te - sta - men - ti su - i san -

et me - mo - ra - ri te - sta - men - ti su - i san

stris: te - sta - men - ti su - i san - cti, te - sta - men - ti su - i san -

stris: te - sta - men - ti su - i san - cti, te - sta - men - ti su - i san

stris: te - sta - men - ti su - i san - cti, te - sta - men - ti su - i san -

stris: te - sta - men - ti su - i san - cti, te - sta - men - ti su - i san -

52

- cti. Ius iu - ran - dum quod iu - ra - vit ad A - bra - ham

cti. Ius iu - ran - dum quod iu - ra - vit ad A - bra - ham

cti. Ius iu - ran - dum quod iu - ra - vit ad A - bra - ham

cti. Ius iu - ran - dum quod iu - ra - vit ad A - bra - ham

cti. Ius iu - ran - dum quod iu - ra - vit ad

cti. Ius iu - ran - dum quod iu - ra - vit ad

cti. Ius iu - ran - dum quod iu - ra - vit ad

cti. Ius iu - ran - dum quod iu - ra - vit ad

cti. Ius iu - ran - dum quod iu - ra - vit ad

60 B. 62, A1: the last note is a G in the source.

da - tu - rum se no - bis, da - tu - rum se no - bis: Ut si - ne ti - mo - re

da - tu - rum se no - bis, da - tu - rum se no - bis: Ut si - ne ti - mo - re

da - tu - rum se no - bis, da - tu - rum se no - bis: Ut si - ne ti - mo - re

da - tu - rum se no - bis, da - tu - rum se no - bis: Ut si - ne ti - mo - re

A - bra - ham Pa - trem no - strum, da - tu - rum se no - bis: Ut si -

A - bra - ham Pa - trem no - strum, da - tu - rum se, da - tu - rum se no - bis: Ut si -

A - bra - ham Pa - trem no - strum, da - tu - rum se no - bis: Ut si -

A - bra - ham Pa - trem no - strum, da - tu - rum se no - bis: Ut si -

65

C1 de ma-nu i-ni-mi-co-rum no-stro-rum In san-cti-ta-

A1 de ma-nu i-ni-mi-co-rum no-stro-rum In san-cti-ta-

T1 de ma-nu i-ni-mi-co-rum no-stro-rum In san-cti-ta-

B1 de ma-nu i-ni-mi-co-rum no-stro-rum In san-cti-ta-

C2 ne ti-mo-re li-be-ra-ti ser-vi-a-mus il-li:

A2 ne ti-mo-re li-be-ra-ti ser-vi-a-mus il-li:

T2 ne ti-mo-re li-be-ra-ti ser-vi-a-mus il-li:

B2 ne ti-mo-re li-be-ra-ti ser-vi-a-mus il-li:

70

C1 te et iu-sti-ti-a co-ram ip-so Et

A1 te et iu-sti-ti-a co-ram ip-so Et

T1 te et iu-sti-ti-a co-ram ip-so Et

B1 te et iu-sti-ti-a co-ram ip-so Et

C2 In san-cti-ta-te et iu-sti-ti-a om-ni-bus di-e-bus no-stris.

A2 In san-cti-ta-te et iu-sti-ti-a om-ni-bus di-e-bus no-stris.

T2 In san-cti-ta-te et iu-sti-ti-a om-ni-bus di-e-bus no-stris.

B2 In san-cti-ta-te et iu-sti-ti-a om-ni-bus di-e-bus no-stris.

75

C1 tu pu-er Pro-phe-ta Al-tis-si-mi vo-ca-be-ris: prae-i-bis e-nim

A1 tu pu-er Pro-phe-ta Al-tis-si-mi vo-ca-be-ris: prae-i-bis e-nim

T1 tu pu-er Pro-phe-ta Al-tis-si-mi vo-ca-be-ris: prae-i-bis e-nim

B1 tu pu-er Pro-phe-ta Al-tis-si-mi vo-ca-be-ris: prae-i-bis e-nim

C2 Al-tis-si-mi vo-ca-be-ris: prae-i-bis e-nim an-te fa-ci-em Do-mi-

A2 Al-tis-si-mi vo-ca-be-ris: prae-i-bis e-nim an-te fa-ci-em Do-mi-

T2 Al-tis-si-mi vo-ca-be-ris: prae-i-bis e-nim an-te fa-ci-em Do-mi-

B2 Al-tis-si-mi vo-ca-be-ris: prae-i-bis e-nim an-te fa-ci-em Do-mi-

80

C1 pa - ra - re vi - as e - ius: Ad dan-dam sci-en - ti-am in re-mis-si - o -

A1 pa - ra - re vi - as e - ius: Ad dan-dam sci-en - ti-am in re-mis-si - o -

T1 pa - ra - re vi - as e - ius: Ad dan-dam sci-en - ti-am in re-mis-si - o -

B1 pa - ra - re vi - as e - ius: Ad dan-dam sci-en - ti-am in re-mis-si - o -

C2 ni pa - ra - re vi - as e - ius: sa - lu - tis ple-bi e - ius,

A2 ni pa - ra - re vi - ad e - ius: sa - lu - tis ple-bi e - ius,

T2 ni pa - ra - re vi - as e - ius: sa - lu - tis ple-bi e - ius,

B2 ni pa - ra - re vi - as e - ius: sa - lu - tis ple-bi e - ius,

85  
T2: two semiminims deleted at the end of b. 85 to align the parts.

C1 nem pec - ca - to - rum e - o - rum: Per vi - sce - ra De - i no - stri: in qui-bus

A1 nem pec-ca-to - rum e - o - rum: Per vi - sce - ra De - i no - stri: in qui-bus

T1 nem pec-ca-to - rum e - o - rum: Per vi - sce - ra De - i no - stri: in qui-bus

B1 nem pec-ca-to - rum e - o - rum: Per vi - sce - ra De - i no - stri: in qui-bus

C2 pec - ca - to - rum e - o - rum: Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - di - ae De - i no - stri

A2 pec - ca - to - rum e - o - rum: Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - di - ae De - i no - stri

T2 pec - ca - to - rum e - o - rum: Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - di - ae De - i no - stri

B2 pec - ca - to - rum e - o - rum: Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - di - ae De - i no - stri:

89

C1 vi - si - ta - vit nos o - ri - ens ex al - to:

A1 vi - si - ta - vit nos o - ri - ens ex al - to:

T1 vi - si - ta - vit no o - ri - ens ex al - to:

B1 vi - si - ta - vit nos o - ri - ens ex al - to, ex al - to:

C2 in qui-bus vi - si - ta - vit nos o - ri - ens ex al - to, ex al - to:

A2 in qui-bus vi - si - ta - vit nos o - ri - ens, o - ri - ens ex al - to:

T2 in qui-bus vi - si - ta - vit nos o - ri - ens ex al - to:

B2 in qui-bus vi - si - ta - vit nos o - ri - ens ex al - to:

94

C1 Il - lu - mi - na - re his qui in te - ne-bris et um - bra mor - tis se - dent,

A1 Il - lu - mi - na - re his qui in te - ne-bris et um - bra mor - tis se - dent,

T1 Il - lu - mi - na - re his qui in te - ne-bris et um - bra mor - tis se - dent,

B1 Il - lu - mi - na - re his qui in te - ne-bris et um - bra mor - tis se - dent,

C2 Il - lu - mi - na - re his qui in te - ne-bris et um - bra

A2 Il - lu - mi - na - re his qui in te - ne-bris et um - bra

T2 Il - lu - mi - na - re his qui in te - ne-bris et um - bra

B2 Il - lu - mi - na - re his qui in te - ne-bris et um - bra

102

C1 et um - bra mor - tis se - dent: ad di - ri - gen - dos

A1 et um - bra mor - tis se - dent: ad di - ri - gen - dos

T1 et um - bra mor - tis se - dent, ad di - ri - gen - dos

B1 et um - bra mor - tis se - dent, ad di - ri - gen - dos

C2 mor - tis se - dent, et um - bra mor - tis se - dent: ad

A2 mor - tis se - dent, et um - bra mor - tis se - dent: ad

T2 mor - tis se - dent, et um - bra mor - tis se - dent: ad

B2 mor - tis se - dent, et um - bra mor - tis se - dent: ad

109

C1 in vi - am pa - cis, in vi - am pa -

A1 in vi - am pa - cis, in vi - am pa -

T1 in vi - am pa - cis, in vi - am pa -

B1 in vi - am pa - cis, in vi - am pa -

C2 di - ri - gen - dos pe - des no - stros in vi - am pa - cis, in

A2 di - ri - gen - dos pe - des no - stros in vi - am pa - cis, in

T2 di - ri - gen - dos pe - des no - stros in vi - am pa - cis, in

B2 di - ri - gen - dos pe - des no - stros in vi - am pa - cis, in

115

C1  
cis, in vi - am pa - - cis, in vi - am pa -

A1  
cis, in vi - am pa - - cis, in vi - am

T1  
in vi - am pa - - cis, in vi - am, in

B1  
in vi - am, in vi - am

C2  
vi - am pa - - cis, in vi - am pa - - cis, in

A2  
vi - am pa - - cis, in vi - am pa - cis, in

T2  
vi - am pa - cis, in vi - am pa - - cis, in

B2  
vi - am pa - - cis, in vi - am pa - - cis, in



B. 120: A1's note on 'in' is an A in the source, and A1's notes on viam are a dotted minim and a semiminim.  
B. 121: A1's note is a semibreve in the source.

119

C1  
cis.

A1  
pa - - cis, in vi - am pa - - - - cis.

T1  
vi - am pa - cis, pa - - - - cis.

B1  
pa - - cis, in vi - am pa - - - - cis.

C2  
vi - - am, in vi - am pa - - - - cis.

A2  
vi - - am pa - - - - cis.

T2  
vi - am pa - - cis, in vi - am pa - - - - cis.

B2  
vi - am pa - - cis, in vi - am pa - - - - cis.