

De profundis

Ps 130: 1-2

Graduale pro Dominica ultima post Pentecost: MH 494

J Michael Haydn

[♩ = 70] Allegretto

Clarini in D

Violini

p

f

p

f

p

f

f

De pro - fun - dis cla - ma - vi cla - ma - vi ad

6 6

5

te ad te Do-mi-ne Do - mi - ne ex - au - di

7 6 5 7 5 6 4 # 6 6 #

ra - ti - o - nem me - am ex - au - di Do - mi - he o - ra - ti - o - nem -

Figured bass notation: 6 6 # 8 6 5 6 6 # 6 6 #

Do - mi - ne Do - mi - he ex - au - di Do - mi - he o -

Figured bass notation: 6 6 # 8 6 5 6 f 6 6 # 6 6 #

ra - ti - o - nem me - am

Figured bass notation: 6 4/2 6 6 # 6 9 6 7 # 7 6 #

de pro - fun - dis de pro - fun - dis cla - ma - vi ad ad

tutti

p 47 46/4 3 45 *f*4

te ad te Do - mi-ne de pro - fun - dis cla - ma - vi cla -

p *f*

6/5 3 *p* 6 *f* 6

ma - vi ad te ad te Do - mi-ne Do - mi-ne Do - mi-ne ex -

6 5 7 6 6/4 3

au - di Do - mi - ne o - ra - ti - o - nem me - am ex - au - di Do - mi - ne o -

6 6 3 6 4 7 8 6 7 3 3 3 # 3 3 3 #

ra - ti - o - nem me - am Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne ex -

6 6 5 6 5 6 6 f 6

au - di Do - mi - ne o - ra - ti - o - nem me - am ex - au - di Do - mi - ne o -

6 6 6 6 8 6 6 6 6 6

ra - ti - o - nem - me - am.

solo

6 6 6 5 6 5 7 3 6 5

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

tutti

6 6 9 8 7 9 3 6 6 6 5 9 8 7 9 3

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

2 6 6 6 6 3 2 6 6 6 7 8

al - le - lu - ja
 le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 3 6 6 3 7 8 7 6 4

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 5 7 6 6 3 7 6 6 3 6 7 6 4 5

Vocal score

De profundis

Ps 130: 1-2

Graduale pro Dominica ultima post Pentecost: MH 494

J Michael Haydn

[♩ = 70] Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 70 beats per minute. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The lyrics are in Latin, and the score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

System 1: *p* De pro - fun - dis *f* cla - ma - vi cla - ma - vi ad

System 2: te ad te Do-mi-ne Do - mi-ne Do - mi-ne ex - au - di o -

System 3: ra - ti - o - nem me - am ex - au - di Do - mi - ne o - ra - ti - o - nem -

System 4: me - am *p* Do - mi-ne Do - mi-ne *f* ex - au - di Do - mi - ne o -

17

ra - ti - o - nem - me - am de pro -

6 4+ 2 6 6 # 5 6 9 6 7 # 7 6 # 5 *p* 47

22

fun - dis de pro - fun - dis cla - ma - vi ad te ad te ad te

46 3 45 *f*

cla - ma - vi

26

Do - mi - ne *p* de pro - fun - dis *f* cla - ma - vi cla - ma - vi ad

6 5 3 *p* 6 *f* 6

31

te ad te Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne ex - au - di - o -

7 6 5 # 7 6 6 3 6 6 3 4 4

ra - ti - o - nem me - am ex - au - di Do - mi - ne o - ra - ti - o - nem

ra - ti - o - nem

6 7 8 6 7 3 3 3 3 3 6

2 5 # 3 3 #

me - am Do - mi - ne Do - mi - ne ex - au - di Do - mi - ne o -

6 4 p 6 6 f 6 6 6 6

5 5

ra - ti - o - nem me - am ex - au - di Do - mi - ne o -

ra - ti - o - nem

8 7 6 6 6 6

6

ra - ti - o - nem me - am. Al - le - lu - ja

6 6 6 6 7 3 6 6 6 6

5 5 5 5

solo tutti

51

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

9 8 7 9 3 6 6 6 5 9 8 7 9 3 2

55

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al -

6 6 6 6 3 2 6 5 6 5 6 6 7 8

58

le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

4 6 6 3 7 8 7 6 5 6 5

63

al - le - lu - ja al - le - lu - ja

al - le - lu - ja al - le - lu - ja

7 6 6 3 7 6 6 3 6 7 6 5

65

SATB+Organ

De profundis

Ps 130: 1-2

Graduale pro Dominica ultima post Pentecost: MH 494

J Michael Haydn

[♩ = 70] Allegretto

First system of the musical score. It consists of three staves: vocal (SATB), organ right hand, and organ left hand. The vocal line begins with the lyrics "De pro - fun - dis cla - ma - vi cla - ma - vi ad". The organ accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A first violin part (*vi*) is indicated above the organ right hand staff.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with the lyrics "te ad te Do - mi - ne Do - mi - ne ex -". The organ accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Fingerings and articulation marks are present throughout the organ parts.

Third system of the musical score, starting at measure 8. The vocal line continues with the lyrics "au - di - ra - ti - o - nem me - am ex -". The organ accompaniment concludes the phrase with sustained chords and rhythmic patterns. The system ends with a fermata over the final chord.

11

au - di Do - mi - ne - ra - ti - o - nem - me - am

6 6 6 6 6 4+ 6 6 # 8
2

14

Do - mi - ne Do - mi - ne fe - x - au - di Do - mi - ne

p *f*

6 6 6 6 6 6 6 6

17

ra - ti - o - nem - me - am

tr *solo*

6 4+ 6 6 # 6 9 6 7 # 7
2

20

de pro - fun - dis de pro - fun - dis cla -

tutti p *f*

6 # 6 7 6 3 5 #
5

24

ma - vi ad te ad te Do - mi - ne *p* de pro -

ma - - - vi *p*

28

fun - dis *f* cla - ma - vi cla - ma vi ad te ad te Do - mi - ne

6 5 3 *p*

6 *f* 6 6 5

32

Do - mi - ne Do - mi - ne ex - au - di

Tr VI Tr VI

7 6 6 3 6 6 3

35

ra - ti - o - nem me - am ex - au - di Do - mi - ne

6 7 8 6 7 3 3 3 3 3 3

Do - mi - ne

ra - ti - o - nem me am *p* Do - mi - ne

p

Do - mi - ne *f* ex - au - di Do - mi - ne o - ra - ti o - nem

ra - ti - o - nem

f

6 6 5 6 5

me - am ex - au - di Do - mi - ne o - ra - ti o - nem

me - am.

Al - le - lu - ja

6 6 6 6 6 6 6 6

me - am.

Al - le - lu - ja

solo tutti

6 6 5 6 5 7 3 6 6 5 6 5

51

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

9 8 7 9 3 6 6 6 5 9 8 7 9 3 2

55

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 6 6 6 4 3 2 6 5 6 6 6 7 8

58

le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 3 6 6 3 7 8 7 6 5 4

62

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 5 7 6 6 3 7 6 6 3 6 7 6 5

65

Clarini in D

De profundis

Ps 130: 1-2

Graduale pro Dominica ultima post Pentecost: MH 494

J Michael Haydn

[♩ = 70] Allegretto

7

16

23

30

36

43

48

55

61

f *p* *f*

Violino 1

De profundis

Ps 130: 1-2

Graduale pro Dominica ultima post Pentecost: MH 494

J Michael Haydn

[♩ = 70] Allegretto

1

5

8

11

15

18

21

25

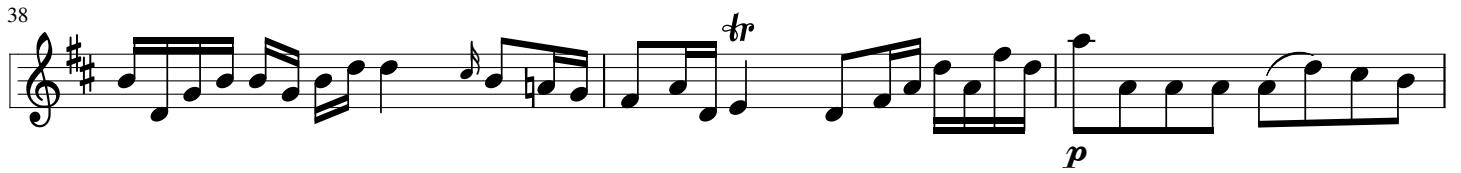
29

32

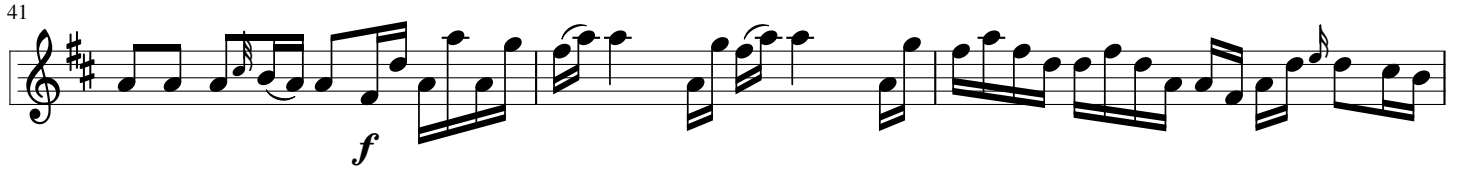
35



38



41



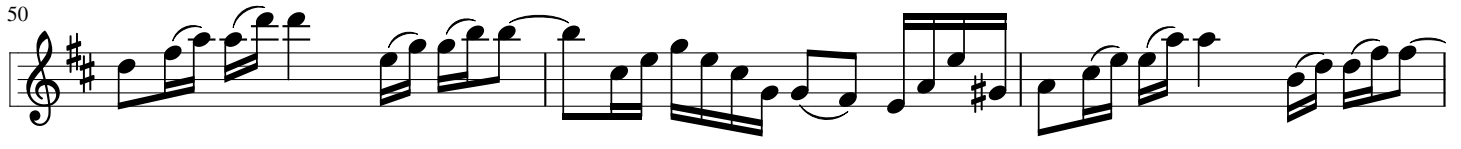
44



47



50



53



56



59



62



Violino 2

De profundis

Ps 130: 1-2

Graduale pro Dominica ultima post Pentecost: MH 494

J Michael Haydn

[♩ = 70] Allegretto

5

8

11

15

19

23

26

30

33

36

39 *p* *f*

43

46

49 *tr*

52

55

58

61

64

Continuo

De profundis

Ps 130: 1-2

Graduale pro Dominica ultima post Pentecost: MH 494

J Michael Haydn

[♩ = 70] Allegretto

6 *p* 6 *f* 6 7 6 5

11 7 5 6 # 6 # 8 6 5

17 6 6 6 6 6 4+ 6 6 # 8 *p* *f* 6 6 6 6 6 6

23 6 4+ 6 6 # 6 9 6 7 # 7 *tutti* *p* 7 6 3

28 4 5 *f* 6 5 3 *p*

33 6 *f* 6 7 6 5 7 5

37 6 6 3 6 6 3 7 8 6 7

42 3 3 3 # 3 3 3 # 6 6 5 *p* 6 6 *f* 6

47 6 6 6 6 8 7 6 6 6 6 6

52 6 6 5 6 7 3 6 6 6 5 9 8 7 9 3 6 6

57 6 5 9 8 7 9 3 2 6 6 6 6 2 6 5 6 5

62 6 6 7 8 6 6 3 7 8 7 6 5 4

6 5 7 6 6 3 6 7 6 5 4