

4. Vide, Domine, afflictionem meam

Piano introduction in G major, 4/4 time. The piece features a steady rhythmic accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, primarily using quarter and eighth notes.

First system of the vocal and piano accompaniment. It begins at measure 8. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics: *Vi - de Do - mi - ne, af - fli - cti o - nem me - am, Vi - de, Do - mi - ne, Vi - de, Do - mi - ne.* The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *ff sempre* and *ff sempre*.

Second system of the vocal and piano accompaniment, starting at measure 13. The vocal parts continue with the lyrics: *af - fli - cti o - nem me - am, Quo - ni - am e - rec - tus est i - ni - mi - cus, af - fli - cti o - nem me - am, Quo - ni - am e - rec - tus est i - ni - mi - cus.* The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include *ff sempre*.

19

Quo - ni - am e - re - ctus est i - ni - mi - cus, Vi - de, Do - mi - ne,

Quo - ni - am e - re - ctus est i - ni - mi - cus, Vi - de, Do - mi - ne,

8 Quo - ni - am e - re - ctus est i - ni - mi - cus, Vi - de, Do - mi - ne,

Quo - ni - am e - re - ctus est i - ni - mi - cus, Vi - de, Do - mi - ne,

25

af - fli - ctio - nem me - am, Vi - de, Do - mi - ne, af - fli - ctio - nem

af - fli - ctio - nem me - am, Vi - de, Do - mi - ne, af - fli - ctio - nem

8 af - fli - ctio - nem me - am, Vi - de, Do - mi - ne, af - fli - ctio - nem

af - fli - ctio - nem me - am, Vi - de, Do - mi - ne, af - fli - ctio - nem

30 *ff*

me - am, Quo - ni - am e - re - ctus est i - ni - mi - cus, — Vi - de, Do - mi - ne,
 me - am, Quo - ni - am e - re - ctus est i - ni - mi - cus, —
 8 me - am, Quo - ni - am e - re - ctus est i - ni - mi - cus, — Vi - de, Do - mi - ne,
 me - am, Quo - ni - am e - re - ctus est i - ni - mi - cus, —

ff

37

af - fli - ctio - nem me - am,
 Vi - de, Do - mi - ne, af - fli - ctio - nem me - am.
 8 af - fli - ctio - nem me - am,
 Vi - de, Do - mi - ne, af - fli - ctio - nem me - am.

Soprano solo

Je - ru - sa - lem, Je -

- ru - sa - lem, Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa - lem! Con -

- ver - - te - re ad Do - - - mi - num, Con -

- ver - - te - re ad Do - - - mi - num De -

57 *p*

- - um tu - - um, Je -

59

- ru - - sa - lem! Con - ver - - te - re, Con - ver - - te - re ad

62

Do - - mi - num, Con - ver - - te - re ad

64

Do - - mi - num De - - um tu - - - um!

ff

Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa - lem, Con -

Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa - lem, Con -

8 *ff* Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa - lem, Con -

Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa - lem, Con -

p

69

-ver - - te - re ad Do - - - mi - num, Con - ver - - te - re ad

-ver - - te - re ad Do - - - mi - num, Con - ver - - te - re ad

8 -ver - - te - re ad Do - - - mi - num, Con - ver - - te - re ad

-ver₃ - - te₃ - re₃ ad₃ Do₃ - - - mi₃ - num, Con₃ - ver₃ - - te₃ - re₃ ad

72

Do - - mi - num De - - um tu - - - um, Je -

Do - - mi - num De - - um tu - - - um, Je -

8 Do - - mi - num De - - um tu - - - um, Je -

Do - - mi - num De - - um tu - - - um, Je -

75

- ru - - sa - lem! Con - ver - - te - re! Je - ru - - sa - lem! Con -

- ru - - sa - lem! Con - ver - - te - re! Je - ru - - sa - lem! Con -

8 - ru - - sa - lem! Con - ver - - te - re! Je - ru - - sa - lem! Con -

- ru - - sa - lem! Con - ver - - te - re! Je - ru - - sa - lem! Con -

78

Con - ver - - - - te - re

- ver - - - te - re! Con - ver - - - te - re! ad Do - - mi - num

- ver - - - te - re! Con - ver - - - te - re! ad Do - - mi - num

- ver - - - te - re! Con - ver - - - te - re! ad Do - - mi - num

81

Ah! _____ Con -

De - - - um _____ tu - - - um, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Con -

De - - - um tu - um, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Con -

De - - - um tu - - - um, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Con -

De - - - um tu - - - um, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Con -

ff

ver - te - re ad Do - mi - num, Do - mi - num De - - -

ver - te - re ad Do - mi - num, De - - um tu - - -

ver - te - re ad Do - mi - num, De - - um tu - - -

8 ver - te - re ad Do - mi - num, De - - um tu - - -

ver 3 - 3 te - re ad Do 3 - 3 mi - num, De 3 - - um tu 3 - - -

rit.

- um, Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

- um, Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

- um, Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

8 - um, Con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

- um, Con 3 - ver - te - re ad 3 Do - mi - num 3 De - um tu -

The musical score for page 93 consists of seven staves. The top five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Each vocal line begins with a long note followed by a dash and the syllable '- um.' and then continues with rests. The sixth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of three sharps. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The seventh staff is the grand staff, with a treble clef and a key signature of three sharps, containing piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.