

Meine Seele erhebt den Herren, SWV 426

Heinrich Schütz
(1585-1672)

Soprano

Mei-ne See-le, mei-ne See-le er-hebt, er-hebt, er-hebt den Her -

Alto

Mei-ne See-le, mei-ne See-le er-hebt, er-hebt, er-hebt den Her -

Tenor

Mei-ne See-le, mei-ne See-le er-hebt, er-hebt, er-hebt den Her -

Bass

Mei-ne See-le, mei-ne See-le er-hebt, er-hebt, er-hebt den Her -

Continuo

S

ren, und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freu-et sich

A

ren, und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freu-et sich

T

ren, und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freu-et sich

B

ren, und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freu-et sich,

S

Got - tes, mei - nes Hei-lan - des, und mein Geist freu-et sich Got - tes, mei - nes Hei -

A

Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, und mein Geist freu-et sich Got - tes, mei - nes Hei -

T

Got - tes, mei - nes Hei lan - des, und mein Geist freu-et sich Got - tes, mei - nes Hei -

B

und mein Geist freu-et sich Got - tes, mei - nes Hei -

Soprano (S): lan - des. Denn er hat sei-ne e-len-de, sei-ne e-len-de

Alto (A): lan - des. Denn er hat sei-ne e-len-de Magd, sei-ne e - len-de Magd

Tenor (T): lan - des.⁸ Denn er hat sei-ne e - len-de Magd, sei-ne e-len-de

Bass (B): lan - des. Denn er hat sei-ne e -

Soprano (S): Magd an- ge - se - hen. Sie - he, von nun an, sie - he, von

Alto (A): an- ge - se - hen. Sie - he, von nun an, sie - he, von

Tenor (T): Magd an- ge - se - hen. Sie - he, von nun an, sie - he, von

Bass (B): len - de Magd an-ge - se - hen. Sie - he, von

[40]

S al - le Kin des - Kind.

A al - le Kin-des - Kind. Denn er hat gro - sse Ding an mir ge - than, der

T Kin - des - Kind. Denn er hat gro - sse Ding an mir ge - than,

B Kin - des - Kind. Denn er hat gro-sse Ding an mir ge - than,

[45]

[50]

S da mächtig ist, der da mächtig ist und dess Na -

A da mächtig ist, der da mächtig ist, der da mächtig ist und dess Na -

T der da mächtig ist, der da mächtig ist, der da mächtig ist und dess Na-me,

B der da mächtig ist, der da mächtig ist, und dess

[55]

S me hei - lig ist. Und sei-ne Barm - her - zig - keit wäh-ret im - mer für

A me hei - lig ist. Und sei-ne Barm - her - zig - keit wäh ret im-mer

T und dess Na-me hei- lig ist. Und sei - ne Barm - her-zig - keit wäh-ret im-mer für

B Na-me hei - lig ist. Und sei-ne Barm - her - zig - keit wäh-ret im - mer

[60]

S

A

T

B

65

und für bei de-nen, die ihn für - chten. Er ü-bet Ge - walt mit sei_ nem

für und für bei de-nen, die ihn für_- chten. Er ü-bet Ge - walt mit sei_ nem

und für bei de-nen, die ihn für - chten. Er ü-bet Ge - walt mit sei_ nem

für und für bei de-nen, die ihn für - chten. Er ü-bet Ge - walt mit sei_ nem

Soprano (S):

70 Arm, er zer-streu-et, die hof-fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn, er zer-

75

Alto (A):

Arm, er zer-streu-et, die hof-fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn, er zer-

Tenor (T):

8 Arm er zer-streu-et, er zer-streu-et, die hof-fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn,

Bass (B):

Arm er zer-streu-et, er zer-streu-et, die hof-fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn,

Soprano (S): hö - het, er - hö - het, er - hö - _____
 Alto (A): und er-hö - het, er-hö - het, er-hö - het die Nie - dri - gen,
 Tenor (T):
 Bass (B):

95

Soprano (S) vocal line:

und er-hö - het, er-hö-_____ het die Nie-dri - gen.

Alto (A) vocal line:

hö - het, er - hö-_____ het die Nie-_____ dri - gen. Die

Tenor (T) vocal line:

het, er-hö-_____ het, und er - hö - het die Nie - dri - gen. Die Hun-ge- ri-gen

Bass (B) vocal line:

hö - het, er - ho - het, er - hö - het, er - hö - het die Nie - dri - gen. Die

110

S Die Hun - ge-ri-gen fü-llet er, fü-llet er, fü-llet er, die
 A Hun - ge-ri gen fü-llet er, fü-llet er, fü-llet er, die Hun - ge-ri-gen
 T fü-llet er, fü-llet er, fü-llet er, die Hun - ge-ri-gen fü-llet er,
 B Hun ge-ri-gen fü-llet er, fü-llet er, fü-llet er, die Hun - ge-ri-gen

115

S Hun - ge-ri-gen fü-llet er, fü-llet er, fü-llet er mit Gü - tern. und lässt die Rei - chen, die
 A fü-llet er, fü-llet er, fü-llet er mit Gü - tern. und lässt die Rei-chen,
 T fü-llet er, fü-llet er, fü-llet er, fü-llet er mit Gü - tern.
 B fü-llet er, fü-llet er, fü-llet er mit Gü - tern.

120

S Rei - chen leer, und lässt die Rei-chen leer.
 A die Rei-chen leer, und lässt die Rei-chen, die Rei-chen leer. Er den - ket
 T und lässt die Rei-chen, und lässt die Rei-chen, leer. Er
 B und lässt die Rei-chen, die Rei-chen leer.

135

Soprano (S): Er den - ket der Barm - her-zig - keit und hilft sei-nem
Alto (A): el auf, er den - ket der Barm - her-zig - keit und hilft
Tenor (T): el auf, er den - ket der Barm - her - zig-keit und hilft
Bass (B): el auf,

140

S Die-ner I-__ sra-el auf, wie er ge-redt hat

A sei-nem Die-ner Is-ra - el auf, wie er ge - redt hat, wie er ge - redt hat un -

T 8 sei-nem Die-ner Is-ra - el auf, wie er ge - redt hat un - sern Vä - - tern,

B wie er ge-redt hat, wie er ge -

145

S un - sern Vä - tern, A-bra - ham und sei-nem Sa-men e - wig - lich, A - bra -

A sern, un - sern Vä- tern, A-bra - ham und sei-nem Sa-men e - wig - lich, A - bra -

T un-sern Vä - tern, A-bra - ham, A- bra-ham

B redt hat un-sern Vä - tern, A-bra - ham, A - bra -

Soprano (S): ham, A - bra - ham und sei-nem Sa - men, sei-nem Sa- men e-wig -

Alto (A): ham, A - bra - ham und sei-nem Sa-men e- wig -

Tenor (T): und sei-nem Sa-men e- wig -lich, und sei-nem Sa-men e-wig -

Bass (B): ham und sei-nem Sa-men e-wig -lich, und sei-nem Sa-men e - wig -

Soprano (S): lich. Eh-re, Eh-re sei dem Va-ter, dem Va-ter und dem Sohn

Alto (A): lich. Eh-re, Eh-re sei de m Va-ter, dem Va-ter und dem Sohn

Tenor (T): lich. Eh-re, Eh-re sei dem Va-ter, dem Va-ter und dem Sohn und

Bass (B): lich. Eh-re, Eh-re sei dem Va-ter, dem Va-ter und dem Sohn

165

S und auch dem heil - gen, dem heil - gen Gei - ste,

A und auch dem heil- gen, heil- gen Gei- ste,

T 8 auch dem heil- gen, dem heil - gen Gei - ste, wie es war im

B und auch dem heil - gen, dem heil - gen Gei - ste, wie es

Soprano (S):

dar und von Ewigkeit zu Ewigkeit,

Alto (A):

dar und von Ewigkeit zu Ewigkeit, A-

Tenor (T):

und von Ewigkeit zu Ewigkeit, A-

Bass (B):

dar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. A-

195

Soprano (S): men, _____ A- men, A - men.

Alto (A): men, A- men, A - men.

Tenor (T): men, A- men, A - men.

Bass (B): men, A- men, A - men.