

## Quis est homo

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Soprano]      

Medius [Soprano]      

Contratenor [Alto]      

Tenor [Tenor]      

Bassus [Bass]      

A musical score for five voices, likely a five-part setting of the Latin hymn "Qui vult vivere". The score consists of five staves, each with a different vocal range indicated by a clef (Treble, Alto, Tenor, Bass, and another Treble). The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first four staves begin with the phrase "qui vult vi - - tam," followed by a repeat sign and "qui vult vi - - tam," then "qui vult vi - - tam," and finally "qui vult vi - - tam,". The fifth staff begins with "Quis est ho - mo," followed by a repeat sign and "Quis est ho - mo," and finally "qui -". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes between staves, with some staves starting in G major and others in A minor.

10

vi - - tam, di - li-git di - es, di - li-git di - es vi -  
-tam, di - li-git di - es vi - de - re bo - - nos, di -  
- - - tam, di - li-git di - es vi - de - re bo -  
qui vult vi - - tam, di - li-git di - es vi - de - re

-de - re bo - - - nos, di - li-git di - es, di - li-git  
 - li-git di - es vi - de - re bo - nos, di - li-git di - es vi -  
 - nos, di - li-git di - es, vi - de - re bo - -  
 bo - nos, vi - de - re bo - - - nos, vi - de - re bo -  
 di - es vi - de - re bo - - - nos, di - li-git di - es,

20

di - es vi - de - re bo - - - nos?  
 -de - re bo - - - nos? Pro - hi - be lin - guam  
 - nos, vi - de - re bo - - - nos? Pro - hi - be lin - guam tu -  
 - nos? Pro - hi - be lin - guam tu -  
 vi - de - re bo - - - nos?

Pro - hi - be lin - guam tu - am a ma - - -  
 tu - am a ma - - - lo, pro -  
 Pro - hi - be lin - guam tu - - am a ma - - -  
 - am a ma - - - lo, a ma - - - lo, pro - hi - be  
 Pro - hi - be lin - guam tu -

30

-lo, pro - hi-be lin-guam tu - am a ma - lo, pro - hi - be  
 - hi-be lin-guam tu - am, pro - hi-be lin-guam tu - am, pro -  
 -lo, pro - hi-be lin-guam tu - am, pro - hi-be lin-guam tu -  
 lin - guam tu - - am, pro - hi-be lin-guam tu - am, pro - hi - be  
 -am a ma - - - - lo, pro - hi-be lin-guam tu - am, pro - hi-be lin-guam tu -

lin - guam tu - am a ma - lo, a ma - lo, et la - bi - a tu -  
 - hi-be lin - guam tu - am a ma - lo, a ma - - lo,  
 - am a ma - lo, pro - hi-be lin-guam tu - am, a ma - lo, et la - bi - a  
 lin - guam tu - am a ma - - lo, a ma - lo, et la - bi - a tu -  
 - am a ma - - lo, a ma - lo, a ma - - lo, et la - bi - a tu -

40

- a, ne lo-quan - tur do - lum, et la - bi - a tu - a  
 et la - bi - a tu - a, ne lo-quan - tur do - lum, et  
 tu - a, et la - bi - a tu - a ne lo-quan - tur do -  
 - a, ne lo-quan - tur do - lum, et la - bi - a tu - a, ne lo-quan-tur  
 et la - bi - a tu - a, et la - bi - a tu -

ne lo-quan - tur do - - - lum, ne lo-quan -  
 la - bi - a tu - a ne lo-quan - tur do - lum,  
 - - - lum, ne lo-quan - tur do - lum, ne lo-  
 do - lum, et la - bi - a tu - a, tu - a,  
 - a ne lo-quan - tur do - - - lum, do - - -

50

- tur do - lum, ne lo-quan - tur do - lum,  
 do - lum, ne lo-quan - tur do - lum, ne lo-  
 - quan - tur do - - - lum, ne lo - quan - tur do -  
 ne lo-quan - tur do - lum, do - lum,  
 - lum, ne lo - quan - tur do - lum, ne lo-quan -

ne lo - quan - tur do - - - lum.  
 - quan - tur do - lum, ne lo - quan - tur do - lum.  
 - lum, ne lo - quan - tur do - - - lum.  
 ne lo - quan - tur do - lum, do - - - lum.  
 - tur do - - - - lum, do - - - lum.

Secunda pars

Di - ver - te a ma - lo, di -  
Di - ver - te a ma - - lo, a ma - lo,  
Di - ver - te a ma - - lo, di - ver - te a ma -  
Di - ver - te a ma - - lo, di - ver -  
Di - ver - te a ma - - lo, di - ver - te a ma -

60

-ver - te a ma - lo, di - ver - te a ma - lo,  
di - ver - te a ma - lo, et fac bo - -  
-lo, di - ver - te a ma - - lo, et fac bo -  
-te a ma - - lo, a ma - - lo, et fac bo -  
-lo, di - ver - te a ma - - lo, a ma - - lo, et fac bo -

et fac bo - - - - num, in - qui - re pa - cem,  
- num, bo - num, in - qui - re pa - cem, et per-se -  
- num, et fac bo - - - - num,  
- num, et fac bo - - - - num, in - qui - re pa - cem, et per-  
- num, et fac bo - - - - num,

70

et perse - que-re, et perse - que-re e - am, in - qui - re  
- que-re, et perse - que-re e - am, in - qui - re pa -  
in - qui - re pa - cem,  
- se - que - re e - am, et perse - que - re e - am, et perse - que-re  
in - qui - re pa -

A musical score for "La Marseillaise" featuring five staves of music. The lyrics are as follows:

pa - cem, et per - se - que - re e - - - -  
- cem, in - qui - re pa - cem, pa - - - -  
et per - se - que - re e - am, in - qui - re pa - cem, et  
e - - - - am, in - qui - re pa - cem, et per -  
- cem, et per - se - que - re e - - - am, in - qui - re

80

- am, et per - se - que - re e - - - - am. O -  
- cem, et per - se - que - re e - - - - am. O -  
— per - se - que - re e - - am. O -  
- se - que - re e - - am, et per - se - que - re e - - am. O -  
pa - cem, et per - se - que - re e - - am. O -

- cu-li Do - mi - ni, o - cu-li Do - mi - ni su - per  
 - cu-li Do - mi - ni, o - cu - li Do - mi-ni su - per ju -  
 - cu-li Do - mi - ni, o - cu-li Do - mi - ni su - per ju -  
 - cu-li, o - cu-li Do - mi - ni, Do - mi - ni su - per ju -  
 - cu-li Do - mi - ni, o - cu-li Do - mi - ni su - per ju - -

[90]

ju - - - stos, su - per ju - - stos, et  
 - - - stos, su - per ju - - stos, et au - res,  
 - stos, ju - - - stos, et au - res e - -  
 - - - stos, su - per ju - - stos, et au - res e -  
 - stos, su - per ju - - stos, su - per ju - - stos,

au - res e - - jus ad pre - ces e - o - rum,  
 et au - res e - jus ad pre - ces, ad  
 - jus ad pre - ces e - o - rum, ad pre - ces e - o - rum, ad pre - ces  
 - jus, et au - res e - - jus ad pre - ces e - o - rum, e -  
 et au - res e - - jus ad pre - ces e - o - rum, e -

100

ad pre - ces e - o - rum,  
rum. Vul - -  
ad pre - ces e - o - rum, e - o - rum,  
ad pre - ces e - o - rum. Vul - tus  
e - o - rum, ad pre - ces e - o - rum, ad pre - ces e - o - rum. Vul - -  
o - rum, ad pre - ces e - o - rum. Vul - -

tus au - tem Do - mi - ni su - per fa - ci-en - tes ma - la,  
Vul - tus au - tem Do - mi-ni su - per fa - ci - en - tes ma -  
au - tem Do - mi - ni su - per fa - ci-en - tes ma - la, su -  
tus au - tem Do - - mi - ni su - per fa - ci-en - tes  
Vul - tus au - tem Do - - mi-ni su - per fa - ci-en - tes  
su - per

110

su - per fa - ci-en - tes ma - la, ut per - dat de ter - ra me -  
la, su - perfa - ci-en - tes ma - la, ut per - dat de  
per fa - ci-en - tes ma - - la, ut per - dat de ter - ra  
ma - la, su - perfa - ci - en - tes ma - la, ut per - dat de ter -  
fa - ci-en - tes ma - - la, ut per - dat de ter - ra

-mo - ri-am e - o - - rum,  
 ter - ra me - mo - ri-am e - o - rum, me -  
 me - mo - ri - am e - o - rum, me - mo - ri - am e - o -  
 -ra me - mo - ri - am e - o - -  
 me - mo - ri-am e - o - - -

[120]

ut per - dat de ter - - - ra, me - mo - ri-am e - o - rum,  
 -mo - ri-am e - o - - rum, ut per - dat de ter - -  
 -rum, me - mo - ri - am e - o - rum, me - mo - ri - am e - o - rum, me - mo - ri -  
 -rum, ut per - dat de ter - - ra me - mo - ri - am e - o - rum, me -  
 -rum, me - mo - ri-am e - o - - rum,

me - mo - ri - am e - o - rum, e - o - - rum,  
 -ra, me - mo - ri-am e - o - rum, me - mo - ri-am e - o - rum, ut  
 -am e - o - - rum, ut per - dat de ter - - ra, ut per - dat de  
 -mo - ri-am e - o - - rum, ut per - dat de ter - -  
 ut per - dat de ter - - ra, ut per - dat de

130

ut per - dat de ter - ra me - mo - ri - am e - o - - - rum.  
 per - dat de ter - ra me - mo - ri - am e - o - - - rum.  
 ter - ra me - mo - ri - am e - o - - - rum.  
 - ra me - mo - ri - am e - o - - - rum.  
 ter - ra me - mo - ri - am e - o - - - rum.

Who is the man that desireth life: loveth to see good days?  
 Stay thy tongue from evil: and thy lips that they speak not guile.  
 Turn away from evil, and do good: seek after peace, and pursue it.  
 The eyes of our Lord upon the just: and his ears unto their prayers.  
 But the countenance of the Lord is upon them that do evil things:  
 to destroy their memory out of the earth.

Source: William Byrd, *Liber Secundus Sacrarum Cantionum* (London, 1591), nos.3-4.  
 Text: Psalm 33: 13-17

IV.10.2: g

All voices, 33-36: *amalo*

IV.70: possibly *se ♫ que ♫ re ♫ ♫*, but here following 72

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpdl.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.