

# Der Stern von Bethlehem — 7. Anbetung der Weisen

Soli oder kleiner Chor

Fanny Rheinberger

Joseph Rheinberger

**Adagio non troppo**  $\text{♩} = 60$

Klavier

pp

The piano part consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves show eighth-note patterns. The dynamic is marked 'pp'.

5

Tenor Solo      dolce      O Kö-nig du, im ar-men Stall, wir

Bariton Solo      dolce      O Kö-nig du, im ar-men Stall, wir

Bass Solo      dolce      O Kö-nig du, im ar-men Stall, wir

Klavier

m.s.      m.s.

The vocal parts (Tenor, Baritone, Bass) sing the same melody in unison. The piano part features eighth-note patterns. Dynamics include 'dolce' and 'sf'. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated above the vocal parts.

9

T S      f      p      fal-len aufs Ant - litz vor dir,      wir fal - len aufs Ant-litz vor dir:

B r S      f      p      fal-len aufs Ant - litz vor dir,      wir fal - len aufs Ant-litz vor dir:

B S      f      p      fal-len aufs Ant - litz vor dir,      wir fal - len aufs Ant-litz vor dir:

Klavier

p      p      p

The vocal parts continue the melody. The piano part features eighth-note patterns. Dynamics include 'f', 'p', and 'sf'. Measure numbers 9, 13, and 17 are indicated above the vocal parts.

13

T S      der En-gel ju - beln den Wi - der-hall, im Her - zen hö-ren ihn  
 B r S      der En-gel ju - beln den Wi - der-hall, im Her - zen hö-ren ihn  
 B S      der En-gel ju - beln den Wi - der-hall, im Her - zen hö-ren ihn

17

T S      wir. Nimm hin den Weih-rauch, Myrrh'n und Gold, nimm hin des Mor-gen-lan-des  
 B r S      wir. Nimm hin den Weih-rauch, Myrrh'n und Gold, nimm hin des Mor-gen-lan-des  
 B S      wir. Nimm hin den Weih-rauch, Myrrh'n und Gold, nimm hin des Mor-gen-lan-des

21

T S      Gut! Wir ste-hen, o Kö - nig, in dei-nem Sold, wir le - ben in dei-ner  
 B r S      Gut! Wir ste-hen, o Kö - nig, in dei-nem Sold, wir le - ben in  
 B S      Gut! Wir ste-hen, o Kö - nig, in dei-nem Sold, wir le - ben in

25

T S      Hut,            wir        ste - hen, o König, in dei - nem Sold, wir        le - ben in dei - ner  
 B r S      dei - ner Hut,    wir        ste - hen    in        dei - nem Sold,    wir        le - ben in dei - ner  
 B S      dei -            ner Hut,    wir        le -        ben,    wir        le - ben in dei - ner

*Rd.*      \*      *Rd.*      \*      *Rd.*      \*      *Rd.*

29

T S      Hut.  
 B r S      Hut.      *dolce*      Tu' auf deiner Gnade  
 B S      Hut.      Im Weihrauch steig' das Ge - bet empor    zu dei-nem An - ge-sicht.

*p*      *fp*  
*Rd.*      \*      *Rd.*      \*      *Rd.*      \*

34

T S      Die      Myr - rhe deutet die Bit - terkeit, die  
 B r S      wei - tes Tor,      ver - schmähe die Bit - ten - den nicht!      Die  
 B S      Die      Myr - rhe deutet die

*cresc.*      *fp*      *sf*  
*Rd.*      \*      *Rd.*      \*      *Rd.*      \*

38

T S Myr - rhe deu - tet Bit - terkeit, dass du zu lei - den kamst, doch  
 B r S Myr - rhe deutet die Bit - terkeit, dass du zu lei - den kamst, doch  
 B S Bit - terkeit, dass du zu lei - den kamst, doch auch, dass du die

*s* *f* *dim.*

42

T S auch, dass du die Schmer-zen geweiht, von ih-nen den Sta - chel nahmst.  
 B r S auch, dass du die Schmer-zen geweiht, von ih-nen den Sta - chel nahmst.  
 B S Schmer-zen ge-weih-t, von ih - nen, von ih - nen den Sta-chel nahmst.

*mf* *f* *fp*

46

rit. - - - - - *a tempo*

T S Wie laut-res Gold sei  
 B r S Wie laut-res Gold sei  
 B S Wie laut-res Gold sei

*cresc.* *ff* *p* *m.s.*

51

T S uns - re Lieb', so un-ver-fälscht und rein, so un - ver-fälscht und  
 B r S uns - re Lieb', so un-ver-fälscht und rein, so un - ver-fälscht und  
 B S uns - re Lieb', so un-ver-fälscht und rein, so un - ver-fälscht und

*m.s.*

*f* *p*

55 *dim.*

T S rein. Was uns an Hab' und Schät-zen blieb, was  
 B r S rein. Was uns an Hab' und Schät-zen blieb, was  
 B S rein. Was uns an Hab' und Schät-zen blieb, was

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

59 *f* *p*

T S uns an Hab' und Schät-zen blieb, all' dies, o Kö - nig, sei dein,  
 B r S uns an Hab' und Schät-zen blieb, all' dies, o Kö - nig, sei dein,  
 B S uns an Hab' und Schät-zen blieb, all' dies, o Kö - nig, sei dein,

*f* *p* *p* *pp*

64

**Piu animato**

T S  
8 all' dies, o Kö - nig, sei dein, all' dies, o

B r S  
8 all' dies, o Kö - nig sei dein, all' dies all' dies, o

B S  
all' dies, o Kö - nig, sei dein, all' dies, o

*mf*

(*Ried.*) \*

*Ried.* \*

T S  
Kö - nig, all' dies, o Kö - nig, sei dein!  
B r S  
Kö - nig, all' dies, o Kö - nig, sei dein!  
B S

74

*pp*

*f*

*dim.*

*p*

*Ped.*

\*

Musical score for piano, page 10, system 2. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 78 begins with a rest followed by a sixteenth-note pattern. The dynamic is *p*. The right hand then plays a sustained note over a bass note, with a dynamic of *pp*. This pattern repeats three times, with the bass note being sustained over each repetition. The bass notes are marked with a pedaling symbol (a vertical line with a dot) and a star symbol. The measure ends with a fermata over the final bass note.