

Magnificat 8. toni

Aurora lucis rutilat

C in *Jubilus BVM*, 1619
after own motet

Orlando di Lasso
c. 1592

2. Et ex-sul-ta - vit spi ri-tus

2. Et ex-sul - ta - vit

2. Et ex-sul-ta -

1. Ma - gni-fi - cat anima me-a Do-mi-num.

2. Et ex-sul-

5

The musical score consists of six staves of music for three voices: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clefs respectively. The lyrics are in Latin, with some words in italics. The score includes repeat signs and endings, such as '2. Et' followed by various endings for 'ex-sul-ta-vit'.

me - us, _____ et ex-sul - ta - vit spi - ri-tus me -

— spi - - ri-tus me - us, et ex-sul-ta - vit spi ri-

- vit spi - ri - tus, spi - ri-tus, spi - ri - tus me - us

ta - vit, et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me - us, spi - ri - tus

2. Et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - vit spi ri-tus, spi ri - tus me -

2. Et ex-sul-ta - vit, spi - ri - tus me - us, _____

2. Et ex-sul - ta - vit spi - ri-tus me - us,

2. Et ex-sul - ta - vit, spi - ri - tus me - us, spi -

2. Et ex-sul ta - vit, et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus, spi - ri - tus me - us,

2. Et ex-sul - ta - vit, spi - ri - tus me -

9 # #

- us in De-o, in De-o, sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri me - -

tus me - us in De-o, in De-o, sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri me - o,

in De-o, in De-o, sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri me - o,

me - us in De-o, in De-o, sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri me - o,

- us in De-o, in De-o, sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri me - -

sa-lu-ta-ri me - o,

me - us in De-o, sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri me

spi - ri-tus me-us in De-o, sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta -

ri-tus me - us in De-o, sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta - ri,

me - us in De-o, sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri, sa - lu -

- us in De-o, sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta - ri

4

14

o, sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.



18

3. Qui - a re spexithumilitatem an - cil lae su-ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene-ra - ti - o nes.

20

4. Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi

4. Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma -

4. Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi

4. Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma -

4. Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma -

4. Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma -

4. Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

4. Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

4. Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi -

4. Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi

ma - gna qui po - tens est: et sanctum
 gna qui po - tens est, qui po - tens est: et sanctum
 ma - gna qui po - tens est: et sanctum
 - gna qui po - tens est: et sanctum
 - gna qui po - tens est, qui po - tens est: et sanctum
 gna qui po - tens est:
 mi - hi ma - gna qui po - tens est:
 mi - hi ma - gna qui po - tens est:
 hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est:
 ma - gna qui po - tens est:

29

no - men e - jus,
et sanctum no-men e - -

no-men e - jus,
et sanctum no - men e -

no-men e - jus,
et sanctum no - men e -

no - men e - jus,
et sanctum no - men e -

no - men e - -
et sanctum no - men e -

et sanctum no-men e - jus,
et

et sanctum no - men e - jus,
et

et sanctum no - men e -

et sanctum no-men e - jus,
et

et sanctum no - men e - -
et

33

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice. The voices are arranged in two groups: Treble voices (Soprano, Alto, Tenor) and Bass voices (Bassoon, Bassoon II, Bassoon III). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are as follows:

- Treble Voices (Top Row):**
 - Soprano: "jus,"
 - Alto: "et sanctum"
 - Tenor: "non men e -"
- Bass Voices (Bottom Row):**
 - Bassoon I: "jus,"
 - Bassoon II: "et sanctum"
 - Bassoon III: "non men e -"
- Middle Voices (Second Row):**
 - Tenor: "jus,"
 - Alto: "et sanctum no men"
- Middle Voices (Third Row):**
 - Soprano: "jus,"
 - Alto: "et sanctum no men e -"
- Bassoon I (Fourth Row):**
 - "jus,"
 - "et sanctum no men e -"
- Bassoon II (Fifth Row):**
 - "san-ctum no - men e - - jus, no - men e - -"
- Bassoon III (Sixth Row):**
 - "san-ctum no - men e - jus, no - men e - -"
- Tenor (Seventh Row):**
 - "et sanctum no - men e - - - - - - - -"
- Bassoon I (Eighth Row):**
 - "san-ctum no - men e - jus, et sanctum no -"
- Bassoon II (Ninth Row):**
 - "et sanctum no - men e - - - - - - - -"

37

jus. _____

[tacit]

jus. _____

[tacit]

e - jus.

8 5. Et mi-se-ricordia ejus a progenie in pro-ge-ni-es timen - ti-bus e-um.

- - jus.

[tacit]

jus. _____

jus. _____

[tacit]

jus. _____

8 - men e - jus.

[tacit]

jus. _____

Quinque [S1,B of ch. I; S,A,T2 of ch. II]

41

6. Fe - - cit, fe - - cit, fe - - cit po - ten-ti

6. Fe - - cit, fe - -

po - ten-ti

6. Fe - - cit po -



45

am, po - ten-ti - am, po-ten-ti-am in bra-chi-o su - o: di -sper-sit su-

po-ten-ti-am, po - ten-ti-am in bra-chi-o su - o:

cit, po-ten-ti-am, po-ten-ti-am in bra-chi-o su - o: di -

am, po - ten-ti - am, po - ten-ti-am in bra-chi-o su - o: di -

ten-ti-am, po-ten-ti - am, po-ten-ti - am in bra-chi-o su - o: di -

49

per - bos, di - sper - sit su per - - bos, su - per - - bos men-te
di-sper - sit su - per - - bos, su - per - - bos men -
sper - sit su-per - - bos, di-sper-sit su - per - - bos
sper - sit su - per - - bos, di-sper - sit su - per - - bos, su-per - bos
sper - sit su-per - - bos, su - per - - per-bos, su - per - - per-bos men -



52

cor-dis, men-te cor - dis su - i, men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor-dis su - men-te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor-dis su - men-te cor-dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor-dis su - te cor - dis su - i, men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of eight staves. The first three staves are soprano, alto, and tenor voices in treble clef. The fourth staff is basso continuo in bass clef. Measure 57 begins with a rest followed by a fermata over the first two measures. The vocal parts enter with eighth-note patterns. The basso continuo part features a sustained note with a bassoon-like sound. The lyrics are in Latin, with some lines repeated. The key signature changes from G major to C major at the end of the section.

i.

8. E - su - ri -

8. E - su - ri -

8. E - su - ri -

7. De - po-su - it poten-tes de se-de, et exalta-vit hu-mi-les.

8. E - su - ri -

i.

8. E - su - ri -

- i.

8. E - su - ri - en-tes,

i.

8. E - su - ri - en - tes,

8. E - su - ri - en-tes,

i.

8. E - su - ri - en-tes,

Bassoon-like basso continuo line:

C - o d o d o d -

C - o d #d o d . d -

C - o o o o o -

C - o d o d o d -

C - o d o d o d -

62

en - tes,
e - su - ri - en - tes
im - ple - vit
bo - nis:
en - tes,
e - su - ri - en - tes
im - ple - vit
bo - nis:
en - tes,
e - su - ri - en - tes
im - ple-vit,
im - ple - vit
bo - nis:
en - tes,
e - su - ri - en - tes
im - ple-vit
bo - nis,
im - ple - vit
bo - nis:
e - su - ri - en - tes
im - ple-vit
im - ple - vit
bo - nis:
e - su - ri - en - tes
im - ple - vit
bo - nis:
e - su - ri - en - tes
im - ple - vit
bo - nis:
e - su - ri - en - tes
im - ple - vit
im - ple-vit
bo - nis:
e - su - ri - en - tes
im - ple - vit
im - ple-vit
bo - nis:
e - su - ri - en - tes
im - ple - vit
im - ple-vit
bo - nis:

et di-vi-tes, *et di-vi-tes* di - mi - - sit in-a-nes,

 et di-vi-tes, *et di-vi-tes* di-mi-sit, di - mi - sit in-a-nes,

 et di-vi-tes, *et di-vi-tes* di-mi - sit in - a - nes, in-a-nes,
di - mi - sit

 et di-vi-tes, *et di - vi-tes* di - mi - - sit in-a-nes,

 et di-vi-tes, et di - vi - tes di - mi - - sit in-a-nes,

 et di-vi - tes, et di - vi - tes di-mi-sit, di - mi - - sit in-a -

 et di-vi - tes, et di - vi - tes di - mi - - sit, di - mi - sit in-a -

 et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - - sit in-a -

 et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - - sit in-a -

 et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - - sit in-a -

73

The musical score consists of three staves. The top staff is in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is also in G major. The bottom staff is in F major, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in common time. The vocal parts are homophony. The lyrics are repeated in each section.

in-a - nes, in - a - - - nes.
in-a - nes, in - a - - nes, in - a - nes.
in-a - nes, in-a-nes, in - a - nes, in - a - nes.
in-a - nes, in - a - nes, in - a - nes. 9. Su - sce-pit Israel pu-e-rum su-um,
in-a - nes, in - a - nes, in - a - nes.
nes, in-a - - nes, in - a - nes.
nes, in-a - - nes, in-a - - nes.
nes, in-a - nes, in - a - - nes.
nes, in-a - nes, in - a - - nes.
nes, in-a - - nes, in - a - - nes.

Quinque [S1,B1; A2,T2,T3]

10. Sic - ut lo -

recordatus misericor-di-ae su-ae.



80

- cu - - - tus est _____ ad

ad pa - tres no - stros,

cu - tus est _____ ad pa - tres no - stros, ad pa - tres

ad pa - tres no -

ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

84

pa-tres no - stros,
ad pa-tres no - stros,
no - stros,
ad pa-tres no - stros, ad pa-tres no - stros,
stros, ad pa-tres no - stros, ad pa-tres no - stros
A-bra



88

ham,
A - bra - ham, A - bra-ham et se - mi - ni,
et se - mi - ni
A - bra-ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et
ham, A - bra-ham, A - bra - ham et se - mi - ni e -
ham, A - bra ham, A - bra - ham, A - bra-ham et se - mi - ni et se - mi - ni et se - mi - ni
ham, A - bra-ham, A - bra - ham et se - mi - ni, et se - mi - ni et se - mi - ni e -

91

e - jus, et se - mi - ni, et se - mi - ni et se - mi - ni e -
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - - - jus in
 jus, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -
 ni et se - mi - ni e - jus in
 jus, et se - mi - ni, et se - mi - ni et se - mi - ni e - jus in sae -



94

jus in sae - cu - la.
 11. Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spir - tu - i San - cto.
 sae - cu - la.
 jus in sae - cu - la.
 sae - cu - la.
 - cu - la.

98

12. Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin

12. Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci -

12. Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

12. Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

12. Sic - ut e - rat, in prin - ci - pi -

12. Sic - ut e - rat, in prin - ci - pi - o,

12. Sic - ut e - rat, in prin - ci - pi - o,

12. Sic - ut e - rat, in prin - ci - pi -

12. Sic - ut e - rat, in prin - ci - pi -

12. Sic - ut e - rat, in prin - ci - pi -

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae-cu - la,
 - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae-cu - la,
 o, et nunc, et sem - per, et in sae-cu - la,
 8 o, et nunc, et nunc, et sem - per, et in sae-cu - la,
 et nunc, et sem - per, et in sae-cu - la,
 in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae-cu
 — et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae-cu
 8 o, et nunc, et sem - per, et sem - per, et in sae-cu
 o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae-cu
 o, et nunc, et sem - per, et in sae-cu

[bracket over the last four measures]

et in sae-cu

108

The musical score consists of six staves, each with a different vocal part. The parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Bassoon (Bassoon), and Cello/Bassoon (Cello/Bassoon). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated in each measure, with some variations in the bassoon and cello/bassoon parts.

et in sae-cu - la sae - cu-lo - rum, sae-cu - lo - rum, sae-cu

et in sae-cu - la sae - cu-lo - rum, sae-cu - lo - rum, sae-cu

et in sae-cu - la sae-cu-lo - rum, sae-cu - lo - rum, sae-cu

et in sae-cu - la sae-cu-lo - rum, sae-cu - lo - rum, sae-cu

et in sae-cu - la sae-cu-lo - rum, sae-cu - lo - rum, sae-cu

la, et in sae - cu - la sae - cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum,

la, et in sae-cu - la sae cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum,

la, et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum, sae-cu-lo-rum,

la, et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum, sae-cu-lo -

lo - rum. A - men, a - men, a - men.
 lo - rum. A - men, a - men, a - men.
 lo - rum. A - men, a - men, a - men.
 8 lo - rum. A - men, a - men, a - men.
 lo - rum. A - men, a - men, a - men.
 sae-cu-lo-rum, A - men, a - men, a - men.
 sae-cu-lo-rum, A - men, a - men, a - men.
 8 sae - cu-lo-rum, A - men, a - men, a - men.
 sae-cu-lo-rum, A - men, a - men, a - men.
 rum. A - men, a - men, a - men.