

Veni Sancte Spiritus

Vojtěch Ulrich [1952]

Tutti

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus,

Ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus,

Ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus,

Ve - ni, ve - vi ve - ni San - te Spi - ri - tus,

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

8

8

S.

ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni,

A.

ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni,

T.

8 ve - ni, ve - ni, ve - ni San - te Spi - ri - tus, ve - ni,

B.

ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni,

Org.

22

S.

A.

T.

8

B.

Org.

ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte

ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte

ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte

ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte

35

S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

Spi - ri - tus, ve ni, ve ni, ve ni, San - cte
 Spi - ri - tus, ve ni, ve ni, ve ni, San - cte
 Spi - ri - tus, ve ni, ve ni, ve ni, San - cte
 Spi - ri - tus, ve ni, ve ni, ve ni, San - cte
 Spi - ri - tus, ve ni, ve ni, ve ni, San - cte

S.

A.

T.

B.

Org.

45

Solo

Spí - ri - tus.

Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

Spí - ri - tus.

Spí - ri - tus.

Solo

54

S. ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri-tus, ve - ni, ve - ni,

A.

T.

B.

8

Org.

64

S. ve - ni San - cte Spi - ri-tus, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

A.

T.

B.

8

Org.

71

S. ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus. Ve - ni, ve - ni, Tutti

A. - - - - - Ve - ni, ve - ni, Tutti

T. 8 - - - - - Ve - ni, ve - ni, Tutti

B. - - - - - Ve - ni, ve - ni, Tutti

Org. { - - - - - Ve - ni, ve - ni, Tutti

78

S. ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte

A. ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte

T. 8 ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte

B. ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte

Org.

86

S. Spi - ri - tus.

A. Spi - ri - tus.

T. Solo
8 Spi - ri - tus. Et re-ple tu - o-rum cor-da fi - de - li - um, re-ple

B. Spi - ri - tus.

Org.

95

S.

A.

T. *8 cor-da, rep-le cor-da et re-ple cor - da fi - de - li - um, re-ple cor-da,*

B.

Org.

This musical score page contains five staves. The first three staves (Soprano, Alto, Tenor) are vocal parts, each with a single clef (G, A, G respectively) and a key signature of one flat. All three staves have a series of vertical dashes indicating rests. The fourth staff (Bass) starts with a bass clef and a key signature of one flat. It also has rests until measure 8, after which it begins a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff (Organ) uses a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. It features a continuous pattern of sixteenth-note chords. Below the staff labels, lyrics are written in a mix of French and Latin: "cor-da, rep-le cor-da et re-ple cor - da fi - de - li - um, re-ple cor-da," starting at measure 8. Measure numbers 95 and 10 are present at the top left.

Tutti

S. 105

Tutti

A.

Re-ple cor-da, re-ple

Tutti

T. 8 re-ple cor-da, et re-ple cor - da fi - de-li - um. Re-ple cor-da, re-ple

Tutti

B. Re-ple cor-da, re-ple

Tutti

Org.

115

S. cor-da, re - ple cor-da fi - de - li - um. Et re - ple cor - da fi - de - li - um,

A. cor-da, re - ple cor-da fi - de - li - um. Et re - ple cor - da fi - de - li - um,

T. 8 cor-da, re - ple cor-da fi - de - li - um. Et re - ple cor - da fi - de - li - um,

B. cor-da, re - ple cor-da fi - de - li - um. Et re - ple cor - da fi - de - li - um,

Org.

126

S. et re - ple cor - da fi - de - li - um. rit.

A. et re - ple cor - da fi - de - li - um. rit.

T. 8 et re - ple cor - da fi - de - li - um. rit.

B. et re - ple cor - da fi - de - li um. rit.

Org.