

O QUAM METUENDUS

Motectorum pro festis totius anni (1585): No. 42

Motet for the Dedication of a Church

Luca Marenzio (1556-1599)
ed. Ross Jallo

The musical score consists of two systems of music. The first system, starting at measure 1, includes four staves: CANTUS (soprano), ALTUS (alto), TENOR, and BASSUS (bass). The vocal parts sing in Latin, with lyrics such as "O quam me - tu - en - dus est, me - tu - en - dus", "quam me - tu - en - dus est, _____", "O quam me - tu - en - dus", and "O ____ quam me - tu - en - dus est, _____". The second system, starting at measure 7, continues the same four-part setting. The lyrics in this section include "est lo - cus i - ste, lo - cus i - ste, O quam me -", "quam me - tu - en - dus est lo - cus i - ste, O quam", "est lo - cus i - ste, lo - cus i - ste, O ____ quam me - tu -", and "— O quam me - tu - en - dus est lo - cus i - -". The music is written in common time, with various note values and rests. The bass staff uses a bass clef, while the other three staves use a soprano clef.

O quam metuendus est locus iste!
Vere non est hic aliud,
nisi domus Dei, et porta caeli.

*Oh, how awe-inspiring is this place!
Surely this can be nothing else
but the house of God and the gate of heaven.*

Marenzio - *O quam metuendus*

2
14

- tu - en - dus est, me - tu - en - dus est, me - tu -
me - tu - en - dus est lo - cas i - ste, O quam me -
en - dus est _____ lo - cus i - ste, _____ me - tu - en -
- ste, O quam me - tu - en -

20

en - dus est lo - cus i - ste, _____ lo - cus i - ste, lo -
- tu - en - dus est _____ lo - cus i - ste, _____ lo - cus
dus est, _____ O _____ quam me - tu - en - dus
dus est _____ lo - cus i - ste, _____ lo - - cus

26

- cus i - - - ste! Ve - re non est hic a - li - ud, ni -
- i - - - ste! _____ Ve - re non
est lo - cus i - - ste! Ve - re non est hic a - li - ud, ni - si do-mus De -
i - - - ste! Ve - re non est hic a - li - ud, ni - si do - - mus

32

- si do-mus De - - - i, _____ ve - re non
est hic a - li - ud, ni - si do - - mus De - - i, ni - si do - - mus
i, ve - re non est hic a - - - li - ud, ni - si do - -
De - i, ve - re non est hic a - li - ud, ni - si do - - mus

38

est hic a - li - ud, ni - si do-mus De - - i, ve - re non est hic a - li -
De - i, ni - si do-mus De - - i, ve - re non est hic a - li -
- mus De - - i, et por - ta cae - li, ve -
De - i, et por - ta cae - - - li, ve -

44

ud, ni - si do-mus De - - i, _____ ni - si do -
ud, ni - si do-mus De - - - i, _____
- re non est hic a - li-ud, _____ ni - si do-mus De - i, et por -
- re non est hic a - li-ud, _____ ni - si do -

Marenzio - *O quam metuendus*

4

50

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The lyrics are written below the notes, divided by bar lines. The lyrics are:

- mus De - i, ni - si do-mus De - i, et por - ta cae -
ni - si do-mus De - i, et por - ta cae - li, et
ta cae - - li, ni - si do - mus De - i, et por -
- mus De - i, et por - ta cae - - li, et por -
li, et por - ta cae - - li.
por - ta cae - - li, et por - ta cae - - li.
ta cae - - li, et por - ta cae - - li.
ta cae - - li, et por - ta cae - - li.