

# Krönungsmesse

## Kyrie

*Andante sostenuto*

Joseph Eybler HV 15

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and vocal parts are as follows:

- Pauken** (Drums): Bass clef, 3/4 time signature.
- Es-Trompete** (Trumpet): Treble clef, 3/4 time signature.
- Posaunen** (Trumpets): Bass clef, 3/4 time signature.
- Oboen** (Oboe): Treble clef, 3/4 time signature.
- B-Klarinetten** (Bass Clarinets): Treble clef, 3/4 time signature.
- Fagotti** (Bassoons): Bass clef, 3/4 time signature.
- Violine I** (Violin I): Treble clef, 3/4 time signature.
- Violine II** (Violin II): Treble clef, 3/4 time signature.
- Viola** (Viola): Bass clef, 3/4 time signature.
- Sopran** (Soprano): Treble clef, 3/4 time signature.
- Alt** (Alto): Treble clef, 3/4 time signature.
- Tenor** (Tenor): Treble clef, 3/4 time signature.
- Bass** (Bass): Bass clef, 3/4 time signature.
- Violoncello** (Cello): Bass clef, 3/4 time signature.
- Kontrabass** (Double Bass): Bass clef, 3/4 time signature.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) include the following lyrics:

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *con sord.* (con sordina).

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S. lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

A. lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

T. lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

B. lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

Vc.

Kb.

14

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.





25

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob. *f*

B♭ Kl. *f*

Fg. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

*f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Chri - - - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - lei - - - - son,  
 Chri - - - ste e - lei - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son,  
 lei - son, e - le - - - i - son, e - lei - - - - son,  
 Chri - - - ste e - lei - - - - son, e - lei - - - - son,

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

38

Pk.

38

Es Trp.

38

Pos.

38

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S.

son, e - lei - son, e - lei - son,

A. *fz*

son, e - lei - son, e - lei - son, Chri -

T.

son, Chri - - - ste e - lei - - - - son, e - lei - - - -

B.

son, Chri - - - ste e - lei - - - - son, e -

38

*p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

49

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob. *f*

B $\flat$  Kl. *f*

Fg. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - - son.  
 Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - - son.  
 Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - - - - son.  
 Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - - - - son.

# Gloria

61 *Allegro*

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I  
*dolce*

VI. II  
*Pizz.* *Arco*

Vla.  
*Pizz.* *Arco*

S.  
*p*  
Et in - ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

A.  
*p*  
Et in - ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

T.  
*p*  
Et in - ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

B.  
*p*  
Et in - ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

61 *p*

Vc.  
*Pizz.* *Arco*  
*p*

Kb.  
*Pizz.* *Arco*  
*p*

69

Pk. *f*

Es Trp. *f*

Pos. *f*

Ob. *f*

B $\flat$  Kl. *f*

Fg. *f*

VI. I

VI. II

Vla. *f*

S. *f*  
in ex - - - cel - - - sis, glo - - - ri - a De - - - - o.

A. *f*  
in ex - - - cel - - - sis, glo - - - ri - a De - - - - o.

T. *f*  
in ex - - - cel - - - sis, glo - - - ri - a De - - - - o.

B. *f*  
in ex - - - cel - - - sis, glo - - - ri - a De - - - - o.

69

Vc. *f*

Kb. *f*



74

Pk. *p*

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl. *dolce* *p*

Fg. *dolce*

Vi. I *dolce* *pp* *f* 3

Vi. II *p* *pp* *f* 3

Vla. *p* *pp* *f* 3

S. *dolce* *p*  
 Lau-da-mus Te, Te, be-ne-di-ci-mus Te, ad-o-ra-mus Te,

A. *dolce* *p*  
 Lau-da-mus Te, Te, be-ne-di-ci-mus, ad-o-ra-mus, ad-o-ra-mus Te,

T. *dolce* *p*  
 Lau-da-mus Te, Te, be-ne-di-ci-mus, ad-o-ra-mus, ad-o-ra-mus Te,

B. *dolce* *p*  
 Lau-da-mus Te, Te, be-ne-di-ci-mus, ad-o-ra-mus Te,

74

*p* *pp* *f* 3

Vc. *p* *pp* *f* 3

Kb. *p* *pp* *f* 3

82 *tr*  
Pk. *f*

82  
Es Trp. *f*

82  
Pos. *f*

82  
Ob. *f*

82  
B $\flat$  Kl. *f*

82  
Fg. *f*

82  
Vi. I *f*

82  
Vi. II *f*

82  
Vla. *f*

82 *f* *fz*  
S. glo-ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

82 *f* *fz*  
A. glo-ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

82 *f* *fz*  
T. glo-ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

82 *f* *fz*  
B. glo-ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

82  
Vc. *f*

82  
Kb. *f*



92

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

96

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

96

96

Vc.

Kb.

Do - - - mi - ne De - - - us, Rex coe - les - - - tis,  
Do - - - mi - ne De - - - us, Rex coe - les - - - tis,  
mi - ne De - - - us, Rex coe - - - les - - - tis,  
Do - - - mi - ne De - - - us, Rex coe - - - les - - - tis,

100

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

100

Vc.

Kb.

De - - - us Pa - - - ter om - - - ni - po - tens,

De - - - us Pa - - - ter om - - - ni - po - tens, Do - - -

De - - - us Pa - - - ter om - - - ni - po - tens,

De - - - us Pa - - - ter om - - - ni - po - tens,

3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Pk., Es Trp., Pos., Ob., B $\flat$  Kl., Fg.) and strings (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) are marked with a dynamic of 100. The vocal parts (S., A., T., B.) are also marked with 100 and include the Latin lyrics: "De - - - us Pa - - - ter om - - - ni - po - tens,". The piano part (Pn.) is marked with 100 and provides harmonic support. A specific musical phrase in the woodwinds and strings is marked with a triplet of 3. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

104

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

104

Vc.

Kb.

Do - - - mi - ne Fi - - - li u - - - ni - ge - ni - te,

mi - ne Fi - - - li u - - - ni - ge - ni - te,

Do - - - mi - ne Fi - - - li u - - - ni - ge - ni - te,

Do - - - mi - ne Fi - - - li u - - - ni - ge - ni - te,

108

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.





117

Pk.   
 Es Trp.   
 Pos.   
 Ob.   
 B $\flat$  Kl.   
 Fg.   
 VI. I   
 VI. II   
 Vla.   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Kb.   
 Kb.

Fi - - - li - us Pat - - - ris. Gra - ti - as a - gi - mus   
 Fi - - - li - us Pat - - - ris. Gra - ti - as a - gi - mus   
 Fi - - - li - us Pat - - - ris. Gra - ti - as a - gi - mus   
 Fi - - - li - us Pat - - - ris. Gra - ti - as a - gi - mus

122

Pk. *f*

Es Trp. *f*

Pos. *f*

Ob. *f*

B $\flat$  Kl. *f*

Fg. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*  
Ti - - - bi, Pa - ter coe - les - - - tis, Je - - - su

A. *f*  
Ti - - - bi, Pa - ter coe - les - - - tis, Je - - - su

T. *f*  
Ti - - - bi, Pa - ter coe - les - - - tis, Je - - - su

B. *f*  
Ti - - - bi, Pa - ter coe - les - - - tis, Je - - - su

122

Vc. *f*

Kb. *f*

127

Pk. *3*

Es Trp. *3*

Pos. *2*

Ob. *2*

B♭ Kl. *2*

Fg. *2*

VI. I

VI. II

Vla.

S. *2*  
Chri - - - ste, Fi - - - li - us, Fi - - - li - us Pat - - - - ris.

A. *2*  
Chri - - - ste, Fi - - - li - us, Fi - - - li - us Pat - - - - ris.

T. *2*  
Chri - - - ste, Fi - - - li - us, Fi - - - li - us Pat - - - - ris.

B. *2*  
Chri - - - ste, Fi - - - li - u, Fi - - - li - us Pat - - - - ris.

127

Piano

Vc. *2*

Kb. *2*



Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis, qui

Vc.

Kb.

151

Pk.

151

Es Trp.

151

Pos.

151

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Pk. 

Es Trp. 

Pos. 

Ob. 

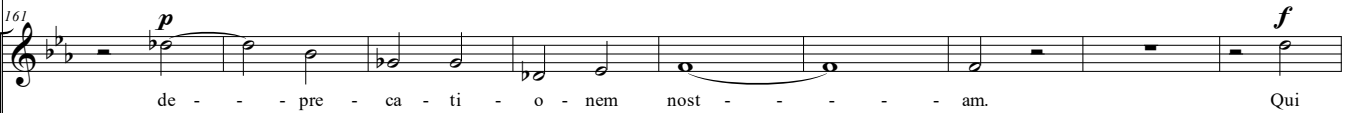
B♭ Kl. 


Fg. 

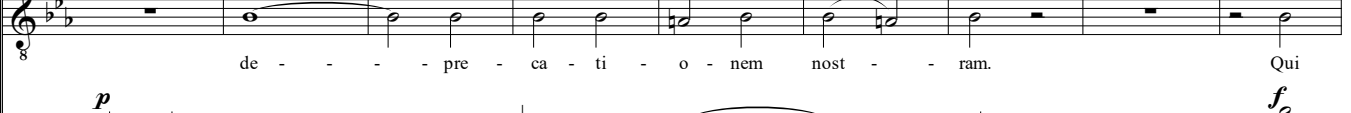
VI. I 

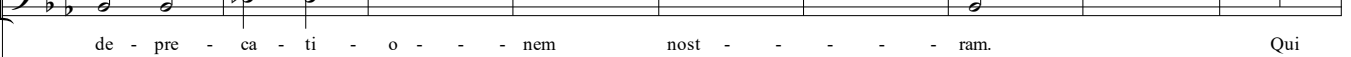
VI. II 

Vla. 

S.   
de - - - pre - ca - ti - o - nem nost - - - - - am. Qui

A.   
de - - - pre - ca - - - ti - - - o - nem nost - - - ram. Qui

T.   
de - - - - - pre - ca - ti - o - nem nost - - - ram. Qui

B.   
de - pre - ca - ti - o - - - - nem nost - - - - - ram. Qui



Vc. 

Kb. 



170

Pk. *f*

Es Trp. *f*

Pos. *f*

Ob. *f*

B♭ Kl. *f*

Fg. *f*

VI. I *f* *tr* *p*

VI. II *f* *tr* *p*

Vla. *f* *tr* *p*

S. *p*  
se - - - des ad dex - te-ram Pat - ris: mi - se - re - re

A. *p*  
se - - - des ad dex - te-ram Pat - ris: mi - se - re - re

T. *p*  
se - - - des ad dex - te-ram Pat - ris: mi - se - re - re

B. *p*  
se - - - des ad dex - te-ram Pat - ris: mi - se - re - re

170

Vc. *f* *tr*

Kb. *f* *tr*

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Piano

Vc.

Kb.

no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

*p* *f* *p*

*f* *p*

*f* *p*



195 *tr* *fz*

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

195 *fz*

VI. I

VI. II

Vla.

195

S.  
so - lus Do - - - - mi - nus, Tu so - - - - lus Al -

A.  
so - lus Do - - - - mi - nus, Tu

T.  
so - lus Do - - - - mi - nus, Tu so - - - - lus Al -

B.  
so - lus Do - - - - mi - nus, Tu

195

Vc.

195

Kb.

199

Pk. *3*

Es Trp. *199*

Pos. *199* *fz* *fz*

Ob. *199*

B $\flat$  Kl. *199*

Fg. *199*

VI. I *199*

VI. II *199*

Vla. *199*

S. *199*  
ti - si - mus, Tu so - - - lus Al - ti - si - mus, Je - - - - su,

A. *199*  
so - - - lus Al - - - tis - si - mus, Je - - - - su,

T. *199*  
tis - si - mus, Tu so - - - lus Al - tis - si - mus, Je - - - - su,

B. *199*  
so - - - lus Al - - - tis - si - mus, Je - - - - su,

*199*

Vc. *199*

Kb. *199*

203

Pk.

203

Es Trp.

203

Pos.

203

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

203

VI. I

203

VI. II

Vla.

203

S.

Je - - - su Chri - - - - - ste.

A.

Je - - - su Chri - - - - - ste.

T.

Je - - - su Chri - - - - - ste.

B.

Je - - - su Chri - - - - - ste. Cum Sanc - - - - to

203

203

Vc.

203

Kb.

Je - - - su Chri - - - - - ste. Cum Sanc - - - - to

207

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - ris, a - men, a - - - -

207

Vc.

Kb.

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.  
8

B.

Vc.

Kb.

Cum Sanc - - - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i  
men, a - - - men, a - - -



215

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg. *a due*

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A. Cum Sanc - - - to

T. Pat - - - ris, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

B. men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Piano

Vc.

Kb.

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl. *a due*

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.  
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a - men, a - - -

T.  
men, a - - - -

B.  
men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

Vc.

Kb.





231

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

231

Vc.

Kb.

men, a - - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - ris, a - men, a - - - -

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.  
men, a - - - - - men, a - - - - -

A.  
men, a - - - - - men, a - - - - - men,

T.  
a - - - - - men, a - - - - - men,

B.  
men, a - - - - - men, a - - - - -

Piano

Vc.

Kb.



Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

cum Sanc - - - to

A.

Pat - - - ris, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

T.

men, a - - - - - men, a - - -

B.

a - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Vc.

Kb.



247

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a - men, a -

men, a - - - men,

men, a - - - men, a - - - - - men, a - - - -

men, cum

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

men, a - - - - -

a - - - men, a - - - - -

men, a - - - men, a - - - men,

Sanc - - - to Spi - ri - ti in glo - ri - a De - i Pa - - - - ris,

Vc.

Kb.

255

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

men, a - - - - -

men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men,

men, a - - - - -

259

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

259

259

Vc.

Kb.

men, a - - - - - men,

men, cum Sanc - - - - to

men, a - - - - men, a - - -

cum Sanc - - - - to

263

263

Pk.

Es Trp.

263

Pos.

263

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

263

VI. I

263

VI. II

Vla.

263

S.

A.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - ris, a - - - -

T.

men, a - - - -

B.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - ris, a - men, a - - - -

263

Vc.

263

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 49, covers measures 263 to 266. It features a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments include Piccolo (Pk.), English Horn (Es Trp.), Positone (Pos.), Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (B $\flat$  Kl.), Bassoon (Fg.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin: "Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - ris, a - - - - men, a - - - -". The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. The instrumental parts are in various clefs: Piccolo (bass), English Horn (treble), Positone (bass), Oboe (treble), B-flat Clarinet (treble), Bassoon (bass), Violin I and II (treble), Viola (bass), and Cello/Bass (bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

267

Pk.

267

Es Trp.

267

Pos.

267

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

267

VI. I

267

VI. II

267

Vla.

267

S.

A.

T.

B.

267

267

Vc.

267

Kb.



Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Piano

Vc.

Kb.

men,

men, a

a



279

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.



287

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

287

287

Vc.

Kb.

men, a - - - men, a - - - men,

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a - men,

cum Sanc - - - to

glo - ri - a De - i Pat - - - ris a - - - - -

291

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.  
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

A.  
cum Sanc - - - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T.  
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris a - - - - - men,

B.  
men, cum Sanc - - - - to

Vc.

Kb.

295

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

295

Vc.

Kb.

men, cum Sanc - - to

Pat - - - ris, a - - - - -

a - - - - - men, a - - -

Spi - ti - ru in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - -



303

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

303

men, a - - - - - men, a - - - - -

303

Vc.

303

Kb.

307

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.  
men, cum Sanc - - to Spi - ri - tu in

A.  
men, cum Sanc - - - to

T.  
men, cum Sanc - - to Spi - ri - tu in

B.  
men, cum Sanc - - to Spi - ri - tu in

Vc.

Kb.



311

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.  
glo - - - - - ri - a De - i Pat - - - - -

A.  
Spi - ri - tu in glo - - - ri - a De - i Pat - - - - -

T.  
glo - - - - - ri - a De - i Pat - - - - -

B.  
glo - - - - - ri - a De - i

Piano

Vc.

Kb.

316

Pk. *ff*

Es Trp. *ff*

Pos. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Kl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

S. *ff* *p*  
ris, a - - - men, a -

A. *ff* *p*  
ris, a - - - men, a -

T. *ff* *p*  
ris, a - - - men, a -

B. *ff* *p*  
Pat - ris a - - - men, a -

316

Vc. *ff*

Kb. *ff*

322

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

322

Vc.

322

Kb.

men, a - men, a - - mén, a - - - men.

men, a - men, a - - men, a - - - men.

men, a - men, a - - men, a - - - men.

men, a - men, a - - - men, a - - - - men.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Credo

331 Allegro

Pk. *f*  
 Es Trp. *f*  
 Pos. *f*  
 Ob. *f*  
 B♭ Kl. *f*  
 Fg. *f*  
 Vl. I *f*  
 Vl. II *f*  
 Vla. *f*  
 S. *f*  
 A. *f*  
 T. *f*  
 B. *f*  
 Piano *f*  
 Vc. *f*  
 Kb. *f*

Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac -  
 Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac -  
 Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac -  
 Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac -

337

Pk. *fz* *ff*

Es Trp. *fz* *ff*

Pos. *fz* *ff*

Ob. *fz* *ff*

B $\flat$  Kl. *fz* *ff*

Fg. *fz* *ff*

VI. I *fz* *Pizz.* *p* *ff*

VI. II *fz* *Pizz.* *p* *ff*

Vla. *fz* *Pizz.* *p* *ff*

S. *fz* *pp* *ff*  
to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, om - ni - po -

A. *fz* *pp* *ff*  
to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, om - ni - po -

T. *fz* *pp* *ff*  
to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, om - ni - po -

B. *fz* *pp* *ff*  
to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, om - ni - po -

337 *fz* *p* *ff*

Vc. *fz* *Pizz.* *p* *ff* *Arco* *tr*

Kb. *fz* *Pizz.* *p* *ff* *Arco* *tr*



350

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

350

350

Vc.

Kb.

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

Chri - stum, FI - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

na - tum an - te om - ni - a sae - - cu - la. De - um de De - o,

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

na - tum an - te om - ni - a sae - - cu - la, De - um de De - o,



363

Pk. *fz*

Es Trp. *fz*

Pos. *fz*

Ob. *fz*

B $\flat$  Kl. *fz*

Fg. *fz*

VI. I *fz*

VI. II *fz*

Vla. *fz*

S. *fz*  
lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - - - ni -

A. *fz*  
lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - - - ni -

T. *fz*  
lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - - - ni -

B. *fz*  
lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - - - ni -

363

Vc. *fz*

363

Kb. *fz*

Pk. *tr*  
 Es Trp. *fz*  
 Pos. *fz*  
 Ob. *fz*  
 B $\flat$  Kl. *fz*  
 Fg. *fz*  
 VI. I *fz*  
 VI. II *fz*  
 Vla. *fz*  
 S. *fz*  
 A. *fz*  
 T. *fz*  
 B. *fz*  
 Vc. *fz*  
 Kb. *fz*

tum non fac - - - tum con - - sub-stan - - - ti - a - lem Pat - - - ri, per  
 tum non fac - - - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri,  
 tum non fac - - - tum con - - sub-stan - - - ti - a - lem Pat - - - ri, per  
 tum non fac - - - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri,

377

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

377

quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi -

per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi -

quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi -

per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi -

377

Vc.

Kb.

377

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

391 *tr* *p*

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.  
cen - - - dit de coe - - - lis, des - cen - - - - - dit.

A.  
cen - - - dit de coe - - - lis, des - cen - - - - - dit.

T.  
cen - - - dit de coe - - - lis, des - cen - - - - - dit,

B.  
cen - - - dit de coe - - - lis, des - cen - - - - - dit.

391

Vc.

Kb.

Adagio

Pk. *398* *Adagio*  
 Es Trp. *398*  
 Pos. *398*  
 Ob. *398* *dolce*  
 B♭ Kl. *398*  
 Fg. *398* *dolce*  
 VI. I *398* *Pizz.* *f*  
 VI. II *398* *Pizz.* *f*  
 Vla. *398* *Pizz.* *f*  
 S. *398* *p* *f* *p*  
 A. *398* *p* *f* *p*  
 T. *398* *p* *f* *p*  
 B. *398* *p* *f* *p*  
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu, Spi-ri-tu Sanc -  
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu, Spi-ri-tu Sanc -  
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc -  
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc -  
 Piano *398* *f*  
 Vc. *398* *Pizz.* *f*  
 Kb. *398* *Pizz.* *f*

406

Pk.

406

Es Trp.

406

Pos.

406

Ob.

406

B♭ Kl.

406

Fg.

406

VI. I

406

VI. II

406

Vla.

S.

A.

T.

B.

406

406

Vc.

406

Kb.

413

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.   
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-

A.   
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-

T.   
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-

B.   
Cru-ci-fi-xus pro no-bis e-ti-am sub

Vc.

Kb.



420

Pk.

420

Es Trp.

420

Pos.

420

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

o Pi - la - to, pas - - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

A.

la - to, pas - - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

T.

o Pi - la - to, pas - sus, pas - - sus et se - pul - tus est.

B.

Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - - sus et se - pul - tus est.

420

420

Vc.

420

Kb.

*Allegro vivace*

Pk. *f*  
 Es Trp. *f*  
 Pos. *f*  
 Ob. *f*  
 B♭ Kl. *f*  
 Fg. *f*  
 Vl. I *Pizz. pp* *f* *senza sord.*  
 Vl. II *Pizz. pp*  
 Vla. *Pizz. pp* *f* *senza sord.*  
 S. *f*  
 A. *f*  
 T. *f*  
 B. *f*  
 Piano *pp* *f*  
 Vc. *Pizz. pp* *f*  
 Kb. *Pizz. pp* *f*

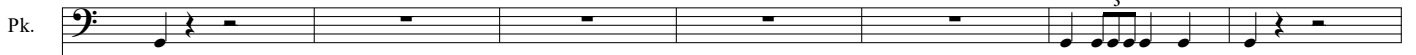
Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit

Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit

Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit

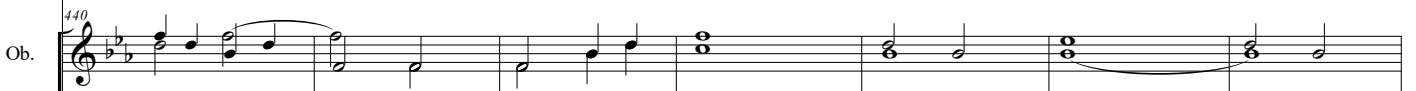
Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit



Pk. 

Es Trp. 

Pos. 

Ob. 

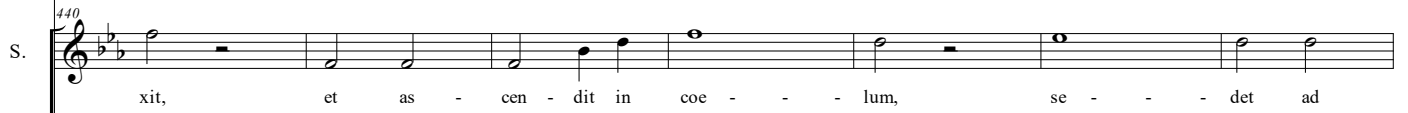
B $\flat$  Kl. 

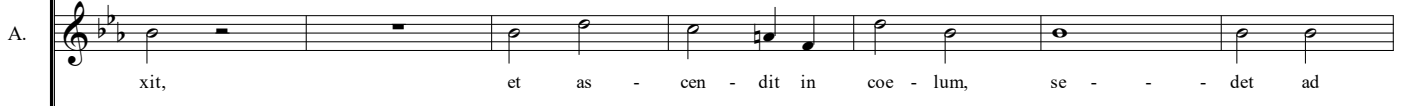
Fg. 

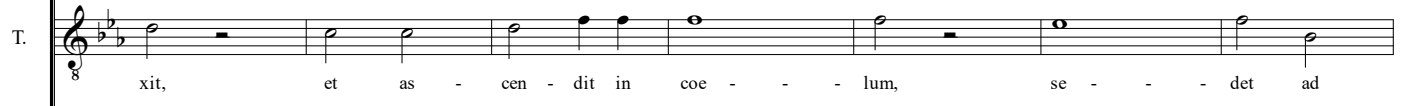
VI. I 

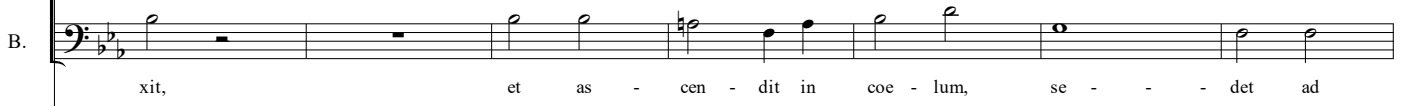
VI. II 

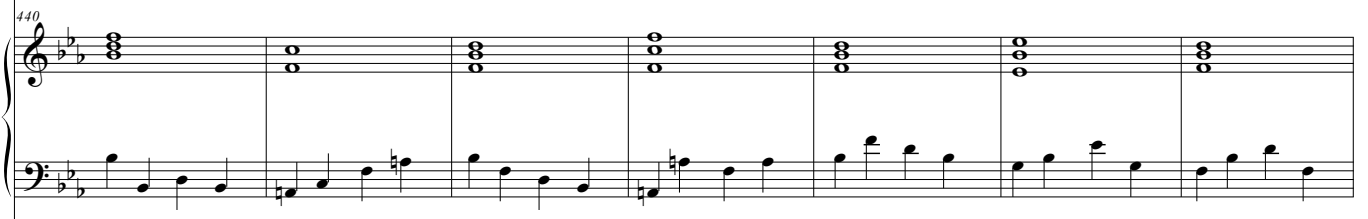
Vla. 

S. 

A. 

T. 

B. 



Vc. 

Kb. 

447

Pk. *3*

Es Trp. 447

Pos. 447

Ob. 447

B $\flat$  Kl. 447

Fg. 447

VI. I *tr*

VI. II *tr*

Vla. 447

S. 447  
dex - te - ram De - - - i Pat - - - ris, ad dex - te - ram

A. 447  
dex - te - ram De - - - i Pat - - - ris, ad dex - te - ram

T. 447  
dex - te - ram De - - - i Pat - - - ris, ad dex - te - ram

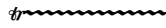
B. 447  
dex - te - ram De - - - i Pat - - - ris, ad dex - te - ram

447

Vc. 447

Kb. 447

454

*tr* 

Pk. 


Es Trp. 


Pos. 


Ob. 

B $\flat$  Kl. 

Fg. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

S. 

A. 

T. 

B. 



Vc. 

Kb. 

462

Pk. *f* *f* *tr*

Es Trp. *f* *f*

Pos. *f* *f*

Ob. *fz* *fz*

B $\flat$  Kl. *fz* *fz*

Fg. *fz* *fz*

VI. I *f* *tr*

VI. II *f* *tr*

Vla. *f*

S. *f*  
i - te-rum ven - tu - rus, et i - te-rum ven - tu - rus, cum glo - ri -

A. *f*  
i - te-rum ven - tu - rus, et i - te-rum ven - tu - rus, cum glo - ri -

T. *f*  
i - te-rum ven - tu - rus, et i - te-rum ven - tu - rus, cum glo - ri -

B. *f*  
i - te-rum ven - tu - rus, et i - te-rum ven - tu - rus, cum glo - ri -

462

Vc. *f* *f*

Kb. *f* *f*

471

Pk. *tr*

Es Trp. 471

Pos. 471 *Soli*  
*fz fz*

Ob. 471

B♭ Kl. *Soli in manganza degli Tromboni*  
*fz fz*

Fg. *Soli in manganza degli Tromboni*

471

Vi. I *tr*

Vi. II *tr*

Vla. 471

S. 471  
a ven - tu - rus est, ju - di - ca - re vi - - - vos

A. 471  
a ven - tu - rus est, ju - di - ca - re vi - - - vos

T. 471  
a ven - tu - rus est, ju - di - ca - re vi - - - vos

B. 471  
a ven - tu - rus est, ju - di - ca - re vi - - - vos

471

Vc. 471

Kb. 471



479

Pk.

479

Es Trp.

479

Pos.

479

Ob.

479

B♭ Kl.

479

Fg.

479

VI. I

479

VI. II

479

Vla.

479

S.

479

A.

479

T.

479

B.

479

479

Vc.

479

Kb.

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

495

Pk.

495

Es Trp.

495

Pos.

495

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

495

S. fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

A. fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

T. fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

B. fi - nis. et in SPi - ri - tum Sanc - tum DO - mi - num

495

495

Vc.

495

Kb.

502

Pk. *tr*

Es Trp. 502

Pos. 502

Ob. 502

B♭ Kl. 502

Fg. 502

Vi. I 502 *tr*

Vi. II 502 *tr*

Vla. 502

S. 502  
et vi - vi - fi - can - - - tem: qui ex Pat - re Fi - li -

A. 502  
et vi - vi - fi - can - - - tem: qui ex Pat - re Fi - li -

T. 502  
et vi - vi - fi - can - - - tem: qui ex Pat - re Fi - li -

B. 502  
et vi - vi - fi - can - - - tem: qui ex Pat - re Fi - li -

502

Vc. 502

Kb. 502

509

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

509

o - que pro - ce - - - dit, pro - ce - dit, qui

o - - - que pro - ce - - - - - dit, qui cum Pat - - -

o - - - que pro - ce - dit, pro - ce - dit,

o - - - quo pro - ce - - - - - dit,

509

Vc.

Kb.

509

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

523

Pk. *f* *tr*

Es Trp. *f*

Pos. *f*

Ob. *f*

B $\flat$  Kl. *f*

Fg. *f*

VI. I *f* *tr*

VI. II *f* *tr*

Vla. *f*

S. *f*  
mul ad - o - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - -

A. *f*  
mul ad - o - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - -

T. *f*  
mul ad - o - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - -

B. *f*  
mul ad - o - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - -

523

Vc. *f*

Kb. *f*

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.





Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S. *con tutta forza*

A. *con tutta forza*

T. *con tutta forza*

B. *con tutta forza*

Vc.

Kb.

555

Pk. *ff*

Es Trp. *ff*

Pos. *ff*

Ob. *ff*

B $\flat$  Kl. *ff*

Fg. *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

S. a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - am. Cre - - -

A. a - po - sto - li - can ec - cle - - - si - am. Cre - - -

T. a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - am. Cre - - -

B. oa - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - am. Cre - - -

555

Vc. *ff*

Kb. *ff*

564

Pk. Musical notation for Percussion (Pk.) featuring triplet patterns in the bass clef.

Es Trp. Musical notation for E♭ Trumpet (Es Trp.) in the treble clef.

Pos. Musical notation for Trombone (Pos.) in the bass clef.

Ob. Musical notation for Oboe (Ob.) in the treble clef.

B♭ Kl. Musical notation for B♭ Clarinet (B♭ Kl.) in the treble clef.

Fg. Musical notation for Bassoon (Fg.) in the bass clef.

VI. I Musical notation for Violin I (VI. I) in the treble clef.

VI. II Musical notation for Violin II (VI. II) in the treble clef.

Vla. Musical notation for Viola (Vla.) in the bass clef.

S. Musical notation for Soprano (S.) with lyrics: do, cre - - - do, cre - do, cre - - - do. Con -

A. Musical notation for Alto (A.) with lyrics: do, cre - - - do, cre - do, cre - - - do. Con -

T. Musical notation for Tenor (T.) with lyrics: do, cre - - - do, cre - do, cre - - - do. Con -

B. Musical notation for Bass (B.) with lyrics: do, cre - - - do, cre - do, cre - - - do. Con -

Musical notation for Piano (Piano) in grand staff.

Vc. Musical notation for Violoncello (Vc.) in the bass clef.

Kb. Musical notation for Kontrabaß (Kb.) in the bass clef.

571

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

571

fi - te - or u - - - num bap - tis - - - ma in re -

fi - - - te - or u - - - num bap - tis - - - ma

fi - - - te - or u - - - num bap - tis - - - ma in re -

fi - - - te - or un - - - num bap - tis - - - ma

571

Vc.

Kb.

571

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.  
mis - si - o - nem pec - ca - to - - - - rum.

A.  
in re - mis - si - - - o - nem pec - ca - to - - - - rum.

T.  
mis - si - o - - - - nem pec - - - - ca - to - - - - rum.

B.  
in re - mis - si - - - o - nem pec - ca - to - - - - rum.

Piano

Vc.

Kb.

584

Pk.

584

Es Trp.

584

Pos.

584

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

584

S. Et ex - pec - to re-sur-rec - ti - o - nem, et ex -

A.

Et ex - pec - to re-sur-rec - ti - o - nem, et ex - pec - to re-su-rec - ti -

T.

Et ex - pec - to re-sur-rec - ti - o - nem, et ex - pec - to

B.

Et ex - pec - to re-sur-rec - ti - o - nem,

584

584

Vc.

584

Kb.

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S. *p* *f*  
 pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - - rum. Et -

A. *p* *f*  
 o - nem, ex - pec - - - to mor - tu - o - rum. Et

T. *p* *f*  
 re - sur - rec - ti - o - - - nem mor - tu - o - rum. Et

B. *p* *f*  
 et - - ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - to - o - rum. Et

Vc.

Kb.



599 *tr* *f*

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

599 *tr*

VI. I

599 *tr*

VI. II

Vla.

599

S.

vi - - - tam, ex - pec - - - to ven - tu - ri sae - cu - li,

A.

vi - - - tam, ex - pec - - - to ven - tu - ri sae - cu - li,

T.

vi - - - tam, ex - pec - - - to ven - tu - ri sae - cu - li,

B.

vi - - - tam, ex - pec - - - to ven - tu - ri sae - cu - li, ex -

599

Vc.

599

Kb.





620

Pk. Musical notation for Percussion (Pk.) in bass clef, showing a triplet of eighth notes.

Es Trp. Musical notation for E♭ Trumpet (Es Trp.) in treble clef, showing a whole rest followed by a chord.

Pos. Musical notation for Trombone (Pos.) in bass clef, showing chords and a dynamic marking of *fz*.

Ob. Musical notation for Oboe (Ob.) in treble clef, showing chords and a dynamic marking of *fz*.

B♭ Kl. Musical notation for B♭ Clarinet (B♭ Kl.) in treble clef, showing chords and a dynamic marking of *fz*.

Fg. Musical notation for Bassoon (Fg.) in bass clef, showing chords and a dynamic marking of *fz*.

VI. I Musical notation for Violin I (VI. I) in treble clef, showing a melodic line with a trill (*tr*).

VI. II Musical notation for Violin II (VI. II) in treble clef, showing a melodic line with a trill (*tr*).

Vla. Musical notation for Viola (Vla.) in bass clef, showing a melodic line.

S. Musical notation for Soprano (S.) in treble clef, with lyrics: tam ex - pec - - - - - to, a - - - men, a - - - men.

A. Musical notation for Alto (A.) in treble clef, with lyrics: tam ex - pec - - - - - to, a - - - men, a - - - men.

T. Musical notation for Tenor (T.) in treble clef, with lyrics: tam ex - pec - - - - - to, a - - - men, a - - - men.

B. Musical notation for Bass (B.) in bass clef, with lyrics: tam ex - pec - - - - - to, a - - - men, a - - - men.

Musical notation for Piano (P) in grand staff, showing chords and a melodic line.

Vc. Musical notation for Violoncello (Vc.) in bass clef, showing a melodic line.

Kb. Musical notation for Kontrabaß (Kb.) in bass clef, showing a melodic line.

# Sanctus

628 *Adagio*

Pk.

Es Trp.

Pos. *f*

Ob.

B $\flat$  Kl. *fz*

Fg. *fz*

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

S. *p* *f* *fz* *pp*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

A. *p* *f* *fz* *pp*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sanc -

T. *p* *f* *fz* *pp*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sanc -

B. *p* *f* *fz* *pp*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

*p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*



639 *f*

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.  
coe - - - li et ter - ra glo - - - ri - a Tu - - - a,

A.  
coe - - - li et ter - ra glo - - - ri - a Tu - - - a,

T.  
coe - - - li et ter - ra glo - - - ri - a Tu - - - a,

B.  
coe - - - li et ter - ra glo - - - ri - a Tu - - - am

639

Vc.

Kb.

643

Pk. <sup>3</sup>

Es Trp. <sup>643</sup>

Pos. <sup>643</sup>

Ob. <sup>643</sup>

B $\flat$  Kl. <sup>643</sup>

Fg. <sup>643</sup>

VI. I <sup>643</sup>

VI. II <sup>643</sup>

Vla. <sup>643</sup>

S. <sup>643</sup>  
ple - - - ni glo - - - ri - a Tu - - - - - a.

A. <sup>643</sup>  
ple - - - ni glo - - - ri - a Tu - - - - - a.

T. <sup>643</sup>  
ple - - - ni glo - - - ri - a Tu - - - - - a.

B. <sup>643</sup>  
ple - - - ni glo - - - ri - a Tu - - - - - a.

643

Vc. <sup>643</sup>

Kb. <sup>643</sup>

Detailed description: This page of a musical score, numbered 108, contains parts for various instruments and vocalists. The instruments include Piccolo (Pk.), English Horn (Es Trp.), Bassoon (Pos.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B $\flat$  Kl.), Fagott (Fg.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts (S., A., T., B.) include the lyrics: "ple - - - ni glo - - - ri - a Tu - - - - - a." The score is written in a key signature of two flats (B $\flat$  and E $\flat$ ) and a common time signature. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The instrumental parts are in various clefs: Pk. (bass), Es Trp. (treble), Pos. (bass), Ob. (treble), B $\flat$  Kl. (treble), Fg. (bass), VI. I and VI. II (treble), Vla. (bass), and Vc./Kb. (bass). The page number 108 is at the top left. The measure numbers 643 are indicated at the start of each system. There are triplets in the Piccolo part and some slurs in the vocal parts.



647

Pk.

647

Es Trp.

647

Pos.

647

Ob.

647

B♭ Kl.

647

Fg.

647

VI. I *dolce*

647

VI. II *p*

647

Vla. *p*

647

S. *p*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na, ho -

647

A. *p*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na, ho -

647

T. *p*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na, ho -

647

B. *p*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na, ho -

647

*p*

647

Vc. *p*

647

Kb. *p*

655 *tr*

Pk. *f* *ff*

Es Trp. *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

B $\flat$  Kl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

S. *ff*  
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

A. *ff*  
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

T. *ff*  
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

B. *ff*  
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

655 *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

# Benedictus

*Larghetto cantabile*  
non troppo Largo

663

663

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl. *mf*

Fg. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

S.

A.

T.

B.

Piano *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

669

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B. *Solo*

Be-ne - dic - tus, qui ve - nit, in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

Vc.

Kb.

678

Pk.

678

Es Trp.

678

Pos.

678

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

678

S.

A.

T. *Solo*  
Be-ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne

B. ni, be-ne-dic - tus, qui ve-nit, ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

678

678

Vc.

678

Kb.

685

Pk.

685

Es Trp.

685

Pos.

685

Ob.

B♭ Kl. *Soli*

Fg. *Soli*

685

VI. I

VI. II

Vla.

685

S.

A. *Solo*   
 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

T. *fz*   
 Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, ve - nit be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

B. *fz*   
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

685

685

Vc.

685

Kb.

692

Pk.

692

Es Trp.

692

Pos.

692

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

*Solo*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

A.

*fz*  
no - mi - ne Do - - - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

T.

*fz*  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui - ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

B.

*fz*  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

692

692

Vc.

692

Kb.

699

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.



706

Pk.

706

Es Trp.

706

Pos.

706

Ob.

B $\flat$  Kl. *fz*

Fg. *fz*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *f fz p dolce fz p*

A. *f p dolce fz p*

T. *f p dolce fz p*

B. *f p dolce fz p*

*p*

Vc.

Kb.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui  
 dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui  
 dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl. 

Fg.

VI. I 

VI. II 

Vla.

S. 

A. 

T. 

B. 

ve-nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

Vc.

Kb.

720

Pk.

720

Es Trp.

720

Pos.

720

Ob.

B♭ Kl. *f fz*

Fg. *f fz*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f fz*

no - mi - ne Do - mi - ni.

A. *f*

no - mi - ne Do - mi - ni.

T. *f*

no - mi - ne Do - mi - ni.

B. *f*

no - mi - ne Do - mi - ni.

720

720

Vc. *f fz*

720

Kb. *f fz*

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

736 *tr*

Pk. *f* *ff*

Es Trp. *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

B $\flat$  Kl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

S. *f* *ff*  
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

A. *f* *ff*  
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

T. *f* *ff*  
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

B. *f* *ff*  
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

736 *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

# Agnus Dei

744 *Andante*

744

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Piano

Vc.

Kb.

*mf*

*fz*

*f*

*mf*

*fz*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

751

Pk.

751

Es Trp.

751

Pos.

751

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

751

Vc.

751

Kb.





763

Pk.

763

Es Trp.

763

Pos.

763

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

763

Vc.

Kb.

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

775 *piu mosso*

Pk.

Es Trp.

Pos.

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I *dolce*

VI. II

Vla. *p*

S. *p*  
Do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis

A. *p*  
Do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis

T. *p*  
Do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis

B. *p*  
Do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis

*p*

Vc. *dolce*

Kb. *p*

Pk.   
 Es Trp.   
 Pos.   
 Ob.   
 B♭ Kl.   
 Fg.   
 VI. I   
 VI. II   
 Vla.   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Vc.   
 Kb.

pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -   
 pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -   
 pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -   
 pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

790

Pk.

790

Es Trp.

790

Pos.

790

Ob.

B $\flat$  Kl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

790

S.

cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

A.

cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

T.

cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

B.

cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

790

*perd.*

790

Vc.

*perd.*

790

Kb.

*perd.*