

**VI. Exurge Domine a 6**

Christoph Strauss 1575-1631

**Prima pars**

Cantus Voce C1

Altus Voce C3

Sexta Vox

Trombon C4

Tenor Voce C4

Quinta Vox

Trombon C4

Bassus Trombon F4

**Ex - ur - ge Do - mi - ne in i - ra tu - a, in i - ra tu - a & ex - al - ta -**

6

C

A

re, & ex - al - ta - re in fi - ni - bus i - ni - mi - co - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o -

6.

re, & ex - al - ta - re in fi - ni - bus i - ni - mi - co - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o -

T

5.

re, & ex - al - ta - re in fi - ni - bus i - ni - mi - co - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o -

B

re, & ex - al - ta - re in fi - ni - bus i - ni - mi - co - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o -

10

C

Et ex - ur - ge Do - - - - mi - ne, Do - - - - mi - ne

A

rum,

Do - - - - mi - ne De -

6.

rum,

T

Do - - - - mi - ne De -

5.

rum,

B

rum,

15

C De - - - us in pree - - - pto quod man-da - sti & con-gre-ga-ri - o po -  
A us in pree - ce - - - pto quod man-da - sti  
6. & con-gre-ga-ri - o po -  
T us in pree - ce - - - pto quod man-da - sti  
5. & con-gre-ga-ri - o po -  
B & con-gre-ga-ri - o po -

20

C pu-lo - rum, cir - cum - da-bit te  
A cir - cum - da - bit te, et pro - pter hanc,  
6. pu-lo - rum, po-pu - lo - rum, cir-cum - da - bit te, et pro - pter hanc, et  
T po - pu - lo - rum, cir-cum - da-bit te, et pro - pter  
5. pu-lo - rum, po-pu - lo - rum cir - - cum - da-bit te, et pro - pter  
B pu-lo - rum, po-pu - lo - rum cir - cum - da - - - bit te, et pro - pter

24

C in al - tum re - ver - - - te-re, in al - tum re - ver - te -  
A et pro - pter hanc in al - tum re - ver - te-re, in al - tum re - ver-te - re  
6. pro - - - pter hanc in al - tum re - ver - - - te -  
T hanc, et pro - pter hanc in al - tum re - ver - te-re, in al - tum re - ver - te - re  
5. hanc, et pro - pter hanc in al - - - tum re - ver - - - te -  
B hanc, et pro - pter hanc in al - - - tum re - ver - - - te -

28

C re Do - mi-nus iu-di - ca - bit po - pu-los, Do - mi-nus iu-di-ca - bit po - pu-

A 8 Do - mi-nus iu-di-ca - bit po - pu-los,

6. te - re, Do - mi-nus, Do - mi-nus iu-di-ca - bit po - pu-

T 8 Do - mi-nus iu-di - ca - bit po - pu-los, Do - mi-nus iu-di-ca-bit po - pu -

5. re Do - mi-nus, Do - mi-nus

B re Do - mi-nus, Do - mi-nus iu-di-ca - bit po - pu-

## Secunda pars

31

C los, po - - - pu - los.

A 8 iu - di - ca - bit po - pu - los. Iu - di - ca me, Do - mi -

6. los, iu - di - ca - bit po - - - pu - los. Iu - di - ca me, Do - mi -

T 8 los, iu - di - ca - bit po - pu - los.

5. 8 iu - di - ca - bit po - - - pu - los. Iu - di - ca me, Do - mi -

B los, po - - - pu - los. Iu - di - ca me, Do - mi -

35

C ne se-cun - dum iu - sti - ti-am me - am, iu - sti - ti-am me - am Et se-cun - dum

A 8 ne se-cun - dum iu - sti - ti-am me - am, iu - sti - ti-am me - am & se-cun -

6. ne se-cun - dum iu - sti - ti-am me - am, iu - sti - ti-am me - am

T 8 ne se-cun - dum iu - sti - ti-am me - am, iu - sti - ti-am me - am

5. ne se-cun - dum iu - sti - ti-am me - am, iu - sti - ti-am me - am

B ne se-cun - dum iu - sti - ti-am me - am, iu - sti - ti-am me - am

39

C in - no - cen - ti - am me - am, & se - cun - dum in - no - cen - ti - am me - am su - per me,  
A dum in - no - cen - ti - am me - am, in - no - cen - ti - am me - am su - per me  
6. con - su - men - tur u - ti -  
T Et se - cun - dum in - no - cen - ti - am me - am su - per me con - su - men - tur u - ti -  
5. con - su - men - tur u - ti -  
B con - su - men - tur u - ti -

44

C & di - ri - ges iu -  
A & di - ri - ges iu - stum, & di - ri - ges iu -  
6. que ne - qui - ti - ae pec - ca - to - rum & di - ri - ges iu - stum, & di - ri - ges, & di - ri - ges iu -  
T que ne - qui - ti - ae pec - ca - to - rum & di - ri - ges iu - stum, & di - ri - ges iu -  
5. que ne - qui - ti - ae pec - ca - to - rum & di - ri - ges iu - stum, & di - ri - ges iu -  
B que ne - qui - ti - ae pec - ca - to - rum & di - ri - ges iu - stum, & di - ri - ges iu -

48

C stum & re - nes De - us ius - te au -  
A stum scru - tans cor - da & re - nes De - us ius - te au -  
6. stum scru - tans cor - da & re - nes De - us ius - te, iu - ste  
T stum, & re - nes De - us iu - - - ste au -  
5. stum scru - tans cor - da & re - nes De - us ius - - - te  
B stum scru - tans cor - da & re - nes De - us ius - - - te

53

C xi - li-um me - um a De-o, qui sal - vos fa - cit re-ctos cor - - -

A xi - li-um me - um a De-o, qui sal - vos fa - cit re - - - ctos

T xi - li-um me - um a De-o, qui sal - vos fa - cit re - - - ctos

B

57

C de, qui sal - vos fa - cit re-ctos cor - - de,

A cor - de, qui sal - vos fa - cit re - ctos cor - de,

T qui sal - vos fa - cit re - ctos cor - de, qui sal - vos fa - cit re - ctos cor - de, qui

B qui sal - vos fa - cit re - ctos cor - de, qui sal - vos fa - cit re - ctos cor - de, qui

63

C qui sal - vos fa - cit re - ctos cor - - de.

A qui sal - vos fa - cit re - ctos cor - de.

T qui sal - vos fa - cit re - ctos cor - de, qui sal - vos fa - cit re - ctos cor - - de.

B qui sal - vos fa - cit re - ctos cor - de, qui sal - vos fa - cit re - ctos cor - de.

Cantus  
Voce  
C1 Prima pars

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...  
Viennae Austriae 1613  
BSB München

Christoph Strauss 1575-1631

## VI. Exurge Domine a 6

The musical score consists of two parts: **Prima pars** and **Secunda pars**.

**Prima pars:** The vocal line begins with "Et ex ur - ge Do - mi - ne, Do -". The lyrics continue through measures 14, 18, 22, 27, 31, 39, 43, 50, 54, 57, and 65. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests.

**Secunda pars:** This part begins at measure 31 with "Secunda pars" above the staff. The lyrics include "Et se - cun - dum", "in - no-cen - ti - am me - am, & se-cun - dum in - no-cen - ti - am me - am su - per me", "stum", "te au - xi - li - um me -", and "de, qui sal - vos fa - cit re - ctos cor - de," followed by a repeat sign and "de."

Measure numbers 9, 14, 18, 22, 27, 31, 39, 43, 50, 54, 57, and 65 are indicated above the staves. Measure 5 is marked with a thick black bar. Measure 3 is marked with a bracket over the notes. Measure 4 is marked with a bracket over the notes. Measure 43 has a tempo marking of "3". Measure 50 has a tempo marking of "3". Measure 57 has a tempo marking of "4". Measure 65 has a tempo marking of "4".

Altus  
Voce C3

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...  
Viennae Austriae 1613  
BSB München

Christoph Strauss 1575-1631

Prima pars

VI. Exurge Domine a 6

The musical score consists of six staves of music for voices and organ. The voices are in soprano (S), alto (A), tenor (T), bass (B), and two organ parts (O). The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, A major, C major, D major, E major, F# major, G# major, A# major, C# major, D# major, E# major) indicated by sharp or flat symbols. The lyrics are in Latin, with some words in German. The score includes measure numbers (e.g., 8, 11, 17, 23, 28, 32, 38, 43, 50, 55, 61) and section headings like "Secunda pars". Measure 55 features a 2 over a bar line. Measure 61 features a 2 over a bar line. Measure 61 also includes a page number "VII/1".

Ex - ur - - ge Do - mi - ne in i - ra tu - a, in i - ra tu - a & ex-al-ta -

re, & ex-al-ta - re in fi - ni-bus i-ni-mi - co - rum, i-ni-mi-co - rum tu - o - rum,

Do - - - - mi-ne De - - - - us in pra-

ce - - - pto quod man-d a - sti cir - cum - da - bit te,

et pro-pter hanc, et pro-pter hanc in al - tum re - ver - te-re, in al - tum re-ver-te - re

Do - mi-nus iu-di-ca - - - - bit po - pu - los, iu - di-ca-bit po - pu -

**Secunda pars**

Iu - di - ca me, Do - mi - ne se-cun-dum iu - sti - ti-am me-am, iu - sti - ti-am me -

am & se-cun - dum in - no - cen - ti - am me - am, in - no-cen - ti - am me - am su - per me,

& di - ri-ges iu - stum, & di - ri-ges iu - - - stum scru - - tans cor -

da & re - nes De - us ius - te au - xi - li - um me - um a De - o, qui sal - vos

fa - cit re - - - - ctos cor - de, qui sal - vos

fa - cit re - ctos cor - de, qui sal - vos fa - cit re - - - ctos cor - de.

Sexta  
Vox  
Trombon  
C4      **Prima pars**

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...  
Viennae Austriae 1613  
BSB München

Christoph Strauss 1575-1631

## VI. Exurge Domine a 6

**Prima pars**

Ex - ur - ge Do - mi - ne in i - ra tu - a, in i - ra tu - a & ex - al - ta -

re, & ex - al - ta - re in fi - ni - bus i - ni - mi - co - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - - - rum,

& con - gre - ga - ri - o po - pu - lo - rum, po - pu - lo - rum, cir - cum - da - bit te, et

pro - pter hanc, et pro - - - pter hanc in al - tum

re - ver - - - te - re, Do - mi - nus, Do - mi - nus iu - di - ca - bit po - pu -

**Secunda pars**

los, iu - di - ca - bit po - pu - los. Iu - di - ca me, Do - mi - ne se - cun - dum iu -

sti - ti - am me - am, iu - sti - ti - am me - am con -

su - men - tur u - ti - que ne - qui - ti - ae pec - ca - to - rum & di - ri - ges iu - stum, & di - ri - ges,

& di - ri - ges iu - stum scru - tans cor - - - da & re - nes De - us ius - te,

iu - ste qui sal - vos fa - cit re - cto - cor - - de, qui sal - vos

fa - cit re - cto - cor - de, qui sal - vos fa - cit re - cto - cor - -

de, qui sal - vos fa - cit re - cto - cor - - de.

Tenor  
Voce  
C4

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...  
Viennae Austriae 1613  
BSB München

Prima pars

Christoph Strauss 1575-1631

VI. Exurge Domine a 6

The musical score consists of two parts: **Prima pars** and **Secunda pars**.

**Prima pars:**

- Measure 11:** Tenor part only. Lyric: Do - - - - - mi-ne De - - - - -
- Measure 16:** Both parts. Lyric: us in pree - ce - - - - pto quod man - da - - - sti
- Measure 20:** Both parts. Lyric: po - pu - lo - rum, cir - cum - - da-bit te, et pro-pter
- Measure 24:** Both parts. Lyric: hanc, et pro-pter hanc in al - tum re - - ver-te-re, in al - tum re-ver - te-re
- Measure 28:** Both parts. Lyric: Do - mi-nus iu-di - ca-bit po - pu-los, Do - mi-nus iu-di-ca-bit po - pu - los, iu - di-ca-bit

**Secunda pars:**

- Measure 32:** Both parts. Lyric: po - pu - los. Et se - cun - dum in - no - cen - ti - am me -
- Measure 42:** Both parts. Lyric: am su - per me con - - su-men - tur u - ti - que ne-qui - ti-ae pec - ca-to - rum
- Measure 46:** Both parts. Lyric: & di - ri-ges iu - - stum, & re - - nes De - us iu - -
- Measure 52:** Both parts. Lyric: ste au - xi - - li - um me - um a De - o, qui sal - vos fa - cit re - - -
- Measure 56:** Both parts. Lyric: ctos cor - - de, qui sal - vos fa - cit
- Measure 64:** Both parts. Lyric: re - ctos cor - - de, qui sal - vos fa - cit re - ctos cor - - - de.

Quinta Vox  
Trombon  
C4

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...  
Viennae Austriae 1613  
BSB München

Christoph Strauss 1575-1631

Prima pars

VI. Exurge Domine a 6

Ex - ur - ge Do - mi - ne in i - ra tu - a, in i - ra tu - a  
a & ex - al - ta - re, & ex - al - ta - re in fi - ni - bus i - ni - mi - co - rum, i - ni - mi - co - rum  
rum tu - o - - - rum, & con - gre - ga - ri - o po -  
pu - lo - rum, po - pu - lo - rum cir - cum - da - bit te, et pro - pter  
hanc, et pro - pter hanc in al - tum re - ver - te - re  
Do - mi - nus, Do - mi - nus iu - di - ca - bit po - pu - los.  
Iu - di - ca - me, Do - mi - ne se - cun - dum iu - sti - ti - am me - am, iu - sti - ti - am me - am  
con - su - men - tur u - ti - que ne - qui - ti - ae pec - ca -  
to - rum & di - ri - ges iu - stum, & di - ri - ges iu - stum scru - tans cor -  
da & re - nes De - us ius - te qui sal - vos fa - cit  
qui sal - vos fa - cit  
re - ctos cor - de, qui sal - vos fa - cit  
re - ctos cor - de, qui sal - vos fa - cit  
re - ctos cor - de, qui sal - vos fa - cit  
re - ctos cor - de, qui sal - vos fa - cit  
re - ctos cor - de, qui sal - vos fa - cit

Bassus  
Trombon  
F4

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...  
Viennae Austriae 1613  
BSB München

Christoph Strauss 1575-1631

Prima pars

VI. Exurge Domine a 6

Ex - ur - ge Do - mi - ne in i - ra tu - a, in i - ra tu - a & ex - al - ta -

This musical score consists of two staves. The top staff is for the Bassus (Bassoon) and the bottom staff is for the Trombon (Trombone). The music is in common time (indicated by 'c'). The vocal parts are provided below the instrumental staves. Measure 1 starts with a whole note 'o' followed by a dotted half note 'd.'. Measures 2-5 show a repeating pattern of eighth notes and sixteenth-note figures.

6  
re, & ex - al - ta - re in fi - ni - bus i - ni - mi - co - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o -

Measure 6 begins with a dotted half note 'd.' followed by an eighth note 'o'. Measures 7-10 continue the rhythmic pattern established in the previous measures, with various eighth and sixteenth-note patterns.

10  
rum, & con - gre - ga - ri - o po - pu - lo - rum, po - pu -

Measure 10 starts with a whole note 'o'. Measures 11-14 show a continuation of the eighth and sixteenth-note patterns from earlier measures.

21  
lo - rum cir - cum - da - bit te, et pro - pter hanc, et pro - pter

Measure 21 starts with a whole note 'o'. Measures 22-25 continue the eighth and sixteenth-note patterns.

25  
hanc in al - tum re - ver - te - re

Measure 25 starts with a whole note 'o'. Measures 26-29 continue the eighth and sixteenth-note patterns.

29  
Do - mi - nus, Do - mi - nus iu - di - ca - bit po - pu - los, po - pu - los.

Measure 29 starts with a whole note 'o'. Measures 30-33 continue the eighth and sixteenth-note patterns.

33 Secunda pars  
Iu - di - ca me, Do - mi - ne se-cun - dum iu - sti - ti - am me - am, iu - sti - ti - am me -

Measure 33 starts with a whole note 'o'. Measures 34-37 continue the eighth and sixteenth-note patterns.

38  
am con - su - men - tur u - ti - que ne - qui - ti - ae pec - ca - to - rum & di - ri - ges

Measure 38 starts with a whole note 'o'. Measures 39-42 continue the eighth and sixteenth-note patterns.

46  
iu - stum, & di - ri - ges iu - stum scru - tans cor - da & re - nes De - us ius -

Measure 46 starts with a whole note 'o'. Measures 47-50 continue the eighth and sixteenth-note patterns.

52  
te qui sal - vos fa - cit re - ctos cor - de, qui sal - vos

Measure 52 starts with a whole note 'o'. Measures 53-56 continue the eighth and sixteenth-note patterns.

fa - cit re - ctos cor - de, qui sal - vos fa - cit re - ctos cor - de, qui sal - vos

Measure 57 starts with a whole note 'o'. Measures 58-61 continue the eighth and sixteenth-note patterns.