

A voi, Reali Amanti a 15 voci

Cristofano Malvezzi 1547-1599

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

1 A voi, re - al' a - man - ti, ce - diam noi tut - -

7 ti gran nu - mi dal cie - - - lo, 8 3

19 Te - siam dun - que ghir - lan - - - de, 3

26 te - siam dun - que ghir - lan - - - de a sí gran Re - gi, 2

33 e sian' di Pa - ra - di - so, di Pa - - - - - ra -

38 di - - - so i fior',

41 i fior' ed i fre -

44 gi. 2 A lor' fron - te re - al'

49 s'in - trec - ci stel - le, s'in - trec - ci stel - le,

54 e sol e lu - na, e sol e lu -

59 na e cos' al - t'e piú bel - le, e

64 cos' al - t'e piú bel - - - - - le, e cos'

69 al - t'e piú bel - - - - - le.

A - Ch 1

A voi, Reali Amanti a 15 voci

Cristofano Malvezzi 1547-1599

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

(Intermezzo La Pellegrina - 1589)

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, primarily using C major and G major keys. The piano part provides harmonic support with bass notes and chords. The lyrics are in Italian, describing a pilgrimage or journey through various locations like Avoy, Real, and Paradise.

1

A voi, re - al' a - man - ti, ce - diam, ce - diam

2

ce - diam, ce - diam

7

nói tut - ti gran nu - mi dal cie - lo,

8

19

Te - siam dun - que ghir - lan - de,

3

26

te - siam dun - que ghir - lan - de a sí gran

30

2

Re - gi, e sian' di Pa - ra - di - so,

36

di Pa - ra - di - so, di Pa - ra - di - so i fior', i

41

fior' i fior' A lor'

48

fron - te re - al' s'in - trec - ci stel - le, s'in -

52

trec - ci stel - le, e sol e lu - na,

57

e sol e lu - na e

61

cos' al - - - t'e piú bel - le, e cos' al - t'e

65

t'e piú bel - - - le, e cos' al - t'e piú bel - le.

T - Ch 1

Cristofano Malvezzi 1547-1599

A voi, Reali Amanti a 15 voci

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

1 A voi, re - al' a-man - ti, ce - diam noi tut -

2

7 ti gran nu - mi gran nu - mi dal cie - lo,

8 3

19 Te - siam dun - que ghir - lan - de, te - siam dun - que

28 ghir - lan - - de a sí gran Re - gi, e sian' di Pa - ra -

35 di - so, di Pa - - - ra - di - - - so

40 i fior', i fior' i fior'

3

47 A lor' fron - te re - al' s'in - trec - ci stel - - - le,

51 s'in - trec - ci stel - - le, e sol e lu -

56 na, e sol e lu - na e cos' al - t'e piú

62 bel - le, e cos' al - t'e piú bel - le, e piú bel - le,

68 e cos' al - t'e piú bel - le, e piú bel - le.

A voi, Reali Amanti a 15 voci

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

1

 A voi, re - al' a - man - ti, ce -

6

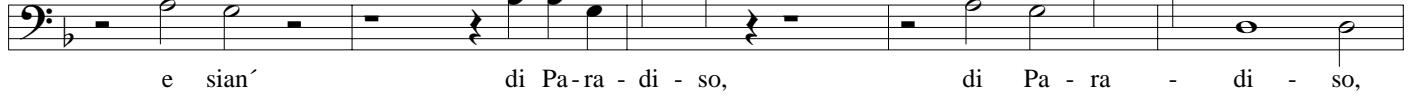
 diam, ce-diam noi tut - ti gran nu - mi dal cie - lo,

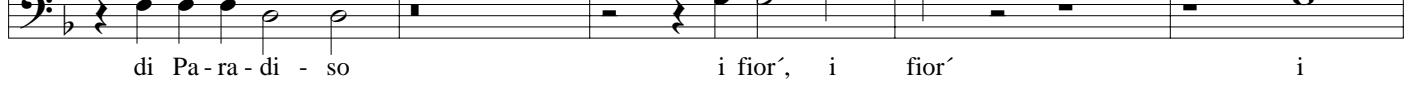
11

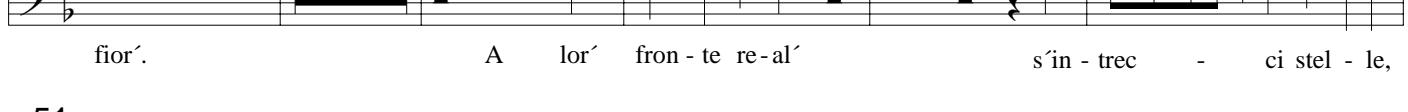
 Te - siam dun - que ghir - lan - de, te - siam dun - que

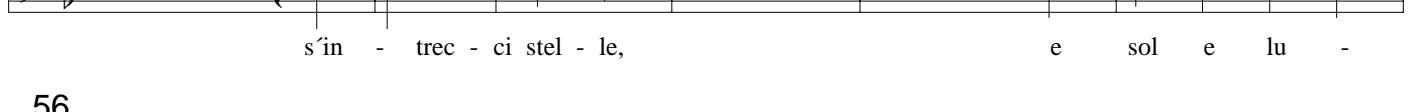
28

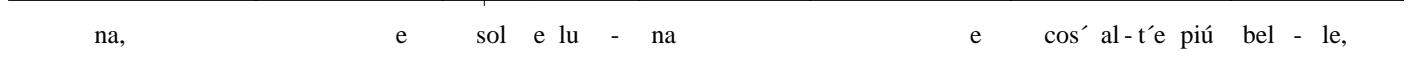
 ghir - lan - de a sí gran Re - - - - gi,

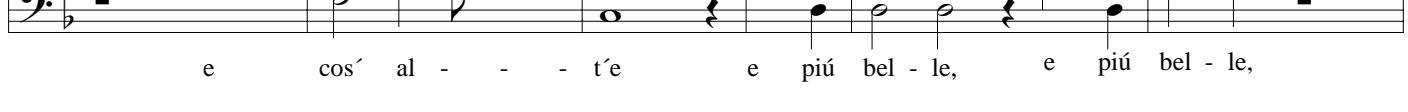
33

 e sian' di Pa-ra - di - so,

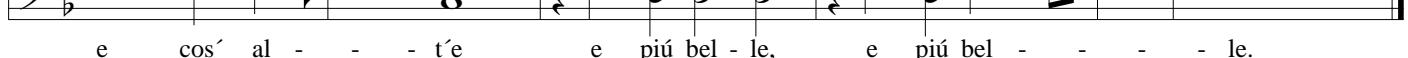
38

 di Pa-ra - di - so i fior', i fior'

43

 fior'. A lor' fron - te re-al'

51

 s'in - trec - ci stel - le, e sol e lu -

56

 na, e sol e lu - na

63

 e cos' al - - - t'e' e piú bel - le, e piú bel - le,

68

 e cos' al - - - t'e' e piú bel - le, e piú bel - - - le.

A voi, Reali Amanti a 15 voci

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

1

A voi, re - al' a - man - ti, ce - diam noi tut -

7

ti gran nu - mi gran nu - mi dal cie - - - lo,

19

Te - siam dun - que ghir - lan - - - de,

23

te - siam dun - que ghir - lan - - -

29

de a sí gran Re - gi, e sian' di Pa - ra -

35

di - so, di Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so

40

i fior', i fior' i fior'.

47

A lor' fron - te re - al' s'in - trec - ci stel - le,

51

s'in - trec - ci stel - le, e

55

sol e lu - na, e sol e lu - na e cos' al - t'e piú

62

bel - le, e cos' al - t'e piú bel - le, e piú bel -

67

le, e cos' al - te e cos' al - t'e piú bel - - - le.

A voi, Reali Amanti a 15 voci

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

1 A voi, re - al' a - man - ti, ce -

6 diam noi tut - ti gran nu - mi dal cie - - - - lo,

11 di pur' ar - gen - t'ha l'on - de Ar - no per voi, gran Du - ce,

17 d'or le spon - de. Te - siam dun - que ghir - lan -

29 de a sí gran Re - gi, e sian'

35 di Pa - ra - di - so, di Pa - ra - di - so i

40 fior', i fior', i fior' ed i

44 fre - gi. A lor' fron - te re - al'

49 s'in - trec - ci s'in - trec - ci stel - le, s'in - trec - ci stel -

54 le, e sol e lu - na, e cos' al -

60 te e cos' al - t'e piú bel - le, e piú bel - le,

68 e cos' al - t'e piú bel - le, e piú bel - le.

A voi, Reali Amanti a 15 voci

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

1 A voi, re al' a man - ti, ce -

6 diam noi tut - ti gran nu - mi dal cie - - - lo,

11 di pur' ar - gen t'ha l'on - de Ar - no per voi, gran Du - ce,

17 d'or le spon - de. Te - siam dun - que ghir - lan - de

30 a sí gran Re - gi, e sian'

35 di Pa - ra - di - so, di Pa - ra - di - - - so i fior',

41 i fior' i fior'. A lor' fron - - - te re -

47 al' s'in - trec - ci s'in - trec - ci

52 stel - le, s'in - trec - ci stel - - - le, e

57 sol e lu - na, e cos' al - te e

64 cos' e cos' al - - - - - t'e piú bel - - - le, e cos' e

69 cos' al - - - - - t'e piú bel - - - le.

A voi, Reali Amanti a 15 voci

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

1

 diam noi tut - ti gran nu - mi dal cie - lo,
 11 di pur' ar - gen - t'ha l'on - de Ar - no per voi, gran Du - ce,
 17 d'or le spon - de. Te - siam dun - que ghir - lan - -
 29 de a sí gran Re - - - gi, e
 34 sian' di Pa - ra - di - so, di Pa - - ra - - di - so
 39 i fior', i fior' i fior'. A lor'
 46 fron - te re - al' s'in - trec - ci
 51 s'in - trec - - - ci stel - le, s'in - trec - - ci stel - - le,
 55 e sol e lu - na, e cos' al -
 60 te e cos' al - - - te e piú bel - - -
 67 le, e cos' al - - - te e piú bel - - - le.

A voi, Reali Amanti a 15 voci

Cristofano Malvezzi 1547-1599

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

1
A voi, re - al' a - man - ti, ce -

6
diam ce - diam noi tut - ti gran nu - mi dal cie -

10
lo, di pur' ar - gen - t'ha l'on - de Ar - no per voi, gran Du - ce,

17
d'or le spon - de. Te - siam dun - que ghir - lan - de

29
a sí gran Re - gi, e sian'

35
di Pa - ra - di - so, di Pa - ra - di - so, Pa - ra - di - so

39
i fior', i fior'. A lor'

46
fron - te re - al' s'in - trec - ci

51
s'in - trec - ci stel - le, s'in - trec - ci stel - le, e

57
sol e lu - na, e cos' al - te e cos' al - t'e piú

65
bel - le, e cos' al - t'e piú bel - le, e cos' al - t'e piú bel - le,

70
e cos' al - t'e piú bel - le.

A voi, Reali Amanti a 15 voci

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

1

A voi, re - al' a - man - ti, ce -

6

diam noi tut - ti gran nu - mi dal cie - lo,

19

Te - siam dun - que ghir - lan - - -

29

de a sí gran Re - gi, e

34

sian' di Pa - ra - di - so, di Pa - ra - di - so

39

i fior', i fior' i fior'.

45

A lor' fron - te re - al' s'in - trec - ci

50

s'in - trec - ci stel - le, s'in - trec - ci stel - - - le,

55

e sol e lu - na, e cos' al -

60

te 2 e cos' al -

65

t'e piú bel - le, e cos' al - - - t'e piú bel - le.

A voi, Reali Amanti a 15 voci

Cristofano Malvezzi 1547-1599

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

(Intervocal "La Pellegrina" - 1589)

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal line is in common time, with a mix of treble and bass clefs. The piano accompaniment is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the musical phrases. The score includes various dynamics and performance instructions.

1

A voi, re-al' a-ma-n - ti, ce - dia-m noi tut - - ti gran nu -

8

mi dal cie - lo, Per lei non pur s'in - fio -

12

ra, ma di per - l'e ru-bin s'in - gem - - - - ma Flo - ra.

19

Te - siam dun - que ghir - lan - de, te - siam dun - que

28

ghir - lan - de a sí gran Re - gi,

34

e sian' di Pa-ra - di - so, di Pa - - - ra - di - so

39

i fior', i fior' i

43

fior' e'i fre - gi. A lor' fron - te re - al' s'in -

49

trec - ci, s'in - trec - ci stel - le, s'in - trec - ci stel - le,

54

e sol e lu - na, e sol e lu - na e cos' al - te

61

e cos' al - t'e piú bel - - - - le,

68

e e e e e e

A voi, Reali Amanti a 15 voci

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

The musical score consists of ten staves of music for voices. The key signature varies between G major (indicated by a single sharp) and F major (indicated by a single flat). The time signature changes frequently, including measures in 2/4, 3/4, and 4/4. The vocal parts are labeled with numbers 1 through 10 above the staves. The lyrics are written below the notes in Italian. Measure numbers are indicated at the start of each staff.

1

A voi, re-al' a-ma-ni, ce-diam noi tut-ti gran

8

nu-mi dal cie-lo, Per lei non pur s'in-fio-

12

ra, ma di per-l'e ru-bin s'in-gem-ma Flo-ra.

19

Te-siam dun-que ghir-lan-de, te-siam dun-que

28

ghir-lan-de a sí gran Re-gi,

34

e sian' di Pa-ra-di-so, di Pa-ra-di-so

39

i fior', i fior' A lor' fron-te re-al'

48

s'in-trec-ci, s'in-trec-ci stel-le, s'in-trec-ci

53

stel-le, e sol-e lu-na, e

58

sol-e lu-na e cos'al-te e

64

cos'al-te e piú bel-le, e cos'

69

al-te e piú bel-le, e

A voi, Reali Amanti a 15 voci

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

Cristofano Malvezzi 1547-1599

(Intermedio "La Pellegrina" - 1589)

1 A voi, re - al' a - man - ti, ce - diam noi tut - ti ce -

7 diam noi tut - - - ti gran nu - - - mi dal cie - lo, Per

11 lei non pur s'in - fio - ra, ma di per - l'e ru - bin s'in - gem - ma Flo - - -

14 ra. Te - siam dun - que ghir - lan -

25 de, te - siam dun - que ghir - lan - - de

31 a sí gran Re - - - gi, e sian' di Pa - ra -

36 di - so, di Pa - ra - di - so, i fior', i fior'

43 i fior' e'i fre - - gi. A lor' fron - te re - - al'

48 s'in - trec - ci, s'in - trec - ci stel - le, s'in - trec - ci

53 stel - le, e sol e lu - - na, e sol e lu - - na,

58 e sol e lu - - na e cos' al - te 2 e

64 co - se al - - - t'e piú bel - - - le, e co -

69 se al - - - t'e piú bel - - - le.

A voi, Reali Amanti a 15 voci

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

1 A voi, re - al' a man - ti, ce-diam noi tut - -
 7 ti gran nu - mi dal cie - lo, gran nu - mi dal cie - lo,
 19 Te - siam dun - que ghir - lan - - - de,
 26 te - siam dun - que ghir - lan - - - de
 30 a sí gran Re - gi, e sian'
 35 di Pa-ra - di - so, e sian' di Pa-ra - di - so, i fior',
 40 i fior' 3 A lor' fron - te fron - te re -
 47 al' s'in - trec - ci, 2 s'in - trec - ci
 53 stel - le, e sol e lu - na, e
 58 sol e lu - na e cos' al - te 3 e cos' al - t'e
 65 piú bel - le, e piú bel - le, e cos'
 69 al - t'e piú bel - le, e cos' al - t'e piú bel - le.

A voi, Reali Amanti a 15 voci

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

Basso continuo

A voi, Reali Amanti a 15 voci

Cristofano Malvezzi 1547-1599

(Intermedi "La Pellegrina" - 1589)

The musical score consists of 13 staves of basso continuo music. The first staff begins with a '1' above the staff. The second staff begins with a '5'. The third staff begins with a '10'. The fourth staff begins with a '23'. The fifth staff begins with a '29'. The sixth staff begins with a '34'. The seventh staff begins with a '39'. The eighth staff begins with a '45'. The ninth staff begins with a '50'. The tenth staff begins with a '55'. The eleventh staff begins with a '60'. The twelfth staff begins with a '66'. The thirteenth staff continues from the previous staff.