

Missa Pro Defunctis

Sequentia

Antoine Brumel (1460- ca. 1512)

Transcribed by Tim Risher

Superius

Altus

Tenor

Bassus

8

Di - es i - ræ, di - es il - la

Di - es i - ræ, di - es il - la

Di - - - - es i - - - ræ, di - es il - la

Di - es i - ræ, di - es il - la

S

A

T

B

8

Sol - - - vet____ sæ - - - clum____ in____

Sol - - - - - - - vet____ sæ - clum____ in____ fa - - - vil -

Sol - - - - - - - vet____ sæ - clum____ in____

Sol - - - - - - - vet____ sæ - clum____ in____ fa - - - - -

Sequentia
Missa Pro Defunctis

Antoine Brumel

2

15

S — fa - - vil-la: Te - - ste Da - vid cum Si - - byl - -

A la: Te - ste Da - vid cum Si - - byl -

T fa - - vil - la: Te-ste Da - vid cum Si - byl - -

B vil - - la: Te - ste Da - - vid cum Si - byl - -

3./9.

23

S - - la. Tu - - ba mir - - um spar - gens so - - -
Re - - cor da - - re, Je - su pi - - -

A - - la. Tu - - ba mir - - um spar - - gens so -
Re - - cor da - - re, Je - - su pi -

T - - la. Tu - ba mir - - um spar - - gens so -
Re - cor da - - re, Je - - su pi -

B - - la. Tu - - ba mir - - um spar - - gens so -
Re - - cor da - - re, Je - - su pi -

31

S - num Per se - pul - chra Co - - -
- e, Quod sum cau - sa Ne - - -

A - num Per se - pul - chra re - gi - o - num, Co - get
- e, Quod sum cau - sa tu - æ vi - - æ: Ne - - -

T - - num Per se - pul - chra re - gi - o - num, Co -
- e, Quod sum cau - sa tu - æ vi - - æ: Ne -

B so - - num Per se - pul - chra re - - -
pi - - e, Quod sum cau - sa tu - - -

Sequentia
Missa Pro Defunctis

3

Antoine Brumel

38

S: get om - - - nes an - te thro - - - num.
me per - - - das il - la di - - e.

A: 8 om - - - nes an - te _____ thro - num._____
per - - - das il - la _____ di - - e._____

T: 8 - - - get om - - - nes an - te thro - num._____
me per - - - das il - la di - - e._____

B: tacet
gi - o - - num,_____ Co - get om - nes an - te _____ thro - num.
æ vi - - æ:_____ Ne me per - das il - la _____ di - e.

45 5./15.

S: Li - - - ber____ scrip - tus____ pro - - - fe -
In - - - ter____ o - ves____ lo - - - cum____

A: 8 Li - - - ber____ scrip-tus____ pro - fe - re - tur,
In - - - ter____ o - ves____ lo - cum præ - sta,

52

S: - re - - tur, In quo____ to - tum con - ti - - - ne - - tur,
— præ - - sta, Et ab____ hæ - dis me se - - - que - - stra,

A: 8 In quo____ to - - - tum con - ti - - - ne - - tur,
Et ab____ hæ - - - dis me se - - - que - - stra,

60

S: Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.
Sta - tu - ens in par - te de - xtra.

A: 8 Un - - de mun - - - dus ju - di - - - ce - tur.
Sta - - tu - ens in par - te _____ de - xtra.

Sequentia

Missa Pro Defunctis

Antoine Brumel

4

7.13.

66

S Quid sum mi - ser tunc di - ctu - - - rus? _____
Qui Ma - ri - am ab - - sol - vi - - - sti, _____

A Quid sum mi - - - ser_ tunc_ di - - - ctu - - - rus? Quem pa -
Qui Ma - ri - - - am_ ab - - sol - - vi - - - sti, Et la -

T Quid sum mi - ser tunc di - - - ctu - - - rus? Quem
Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - - - sti, Et _____

B Quid sum mi - - - ser _____ tunc di - - - ctu - - - rus? _____ Quem
Qui Ma - ri - - am _____ ab - sol - - - vi - - - sti, _____ Et

73

S Quem pa - - - tro - - - num _____ ro - ga - tu - - -
Et la - - - tro - - - nem _____ ex - au - di - - -

A - - - tro - - - num ro - ga - - - tu - - - rus?
- - - tro - - - nem ex - au - - - di - - - sti, _____

T - pa - - - tro - - - num _____ ro - ga - tu - - -
- la - - - tro - - - nem _____ ex - au - di - - -

B pa - - - tro - - - num ro - - - ga - tu - - - - - - - rus?
la - - - tro - - - nem ex - - - au - di - - - - - - - sti, _____

81

S rus? Cum vix _____ ju - - - stus _____ sit _____ se -
sti, Mi - hi _____ quo - - - que _____ spem _____ de -

A Cum vix ju - - - stus _____ sit _____ se -
Mi - hi quo - - - que _____ spem _____ de -

T rus? Cum vix _____ ju - - - stus _____ sit se -
sti, Mi - - - hi _____ quo - - - que _____ spem de -

B Cum _____ vix ju - - - stus sit se - - - cu - - -
Mi - - - hi quo - - - que spem de - - - di - - -

89 11.17.

Soprano (S): cu - - - rus? Ju - - - ste ju - dex ul - ti - o -
Alto (A): di - - - sti. O - - - ro sup - plex et ac - cli -
Tenor (T): cu - - - rus? Ju - - - ste ju - dex ul - - ti - o - nis,
Bass (B): di - - - sti. O - - - ro sup - plex et ac - cli - nis,

98

Soprano (S): nis, Do - num fac re - mis - si - o -
Alto (A): nis, Cor con - tri - tum qua - si ci -
Tenor (T): Do - num fac re - mis - si - o -
Bass (B): nis, Cor con - tri - tum qua - si ci -
Soprano (S): Do - - - num fac re - - - mis - si - o - - - nis,
Alto (A): Cor con - tri - tum qua - - - si ci - - - nis:

106

Soprano (S): nis, An - - - te di - - - em ra - - - ti - - - o - - -
Alto (A): nis: Ge - - - re cu - - - ram me - - - i fi - - -
Tenor (T): An - te di - - - em ra - - - ti - - - o - - -
Bass (B): Ge - re cu - - - ram me - - - i fi - - -
Soprano (S): An - te di - - - em ra - - - ti - - - o - - -
Alto (A): Ge - re cu - - - ram me - - - i fi - - -

Sequentia
Missa Pro Defunctis

Antoine Brumel

6

115. 19.

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts sing in a four-part setting. The lyrics are: "nis. Ju - di - can - - - dus ho - mo re - nis. Ju - di - can - - - dus ho - mo re - nis. Ju - di - can - - - dus ho - mo re - nis. Ju - di - can - - - dus ho - mo re -". Measure 115 ends with a fermata over the bass line. Measure 19 begins with a repeat sign and continues the same melodic line.

124.

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a four-part setting. The lyrics are: "us: Hu - ic er - go par - - - us: Hu - ic er - - - go par - - - us: Hu - ic er - - - go par - - - us: Hu - - - ic er -". The bass part has a prominent bassoon-like sound.

132. 20.

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a four-part setting. The lyrics are: "ce De - - - us. Pi - e Je - ce De - - - us. Pi - e Je - ce De - - - us. Pi - e Je - go par - ce De - - - us. Pi - e Je -". The bass part has a prominent bassoon-like sound. The score concludes with a final cadence in common time.

Sequentia
Missa Pro Defunctis

7

Antoine Brumel

139

S su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A -
A su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A -
T su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A -
B su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A -

146

S men. A - - - men.
A men. A - - - men.
T men. A - - - men.
B men. A - - - men.