

Responsory IV  
for Holy Saturday

## Recessit Pastor noster

Jacob Handl  
(1550-1591)

Soprano: Re-ces- sit Pa - stor no- ster, re - ces-sit Pa- stor no - ster, fons  
Alto: Re-ces- sit Pa- stor no - ster, re - ces-sit Pa- stor no - ster, fons  
Tenor: Re-ces- sit Pa - stor no - ster, re - ces-sit Pa- stor no - ster, fons  
Bass: Re-ces- sit Pa - stor no - ster, re - ces-sit Pa- stor no - ster, fons

S: a-quae vi - vae, ad cu-ius tran- si - tum sol ob-scu-ra- tus est,  
A: a - quae vi- vae, ad cu-ius tran- si - tum sol ob-scu - ra-tus est,  
T: a-quae vi - vae, ad cu- ius tran- si - tum sol ob-scu- ra - tus  
B: a-quae vi - vae, ad cu-ius tran- si - tum sol ob-scu - ra - tus

S: sol ob-scu-ra- tus est: Nam et il - le ca-ptus est, qui ca-pti -  
A: sol ob-scu-ra- tus est: Nam et il - le ca-ptus est, qui ca-pti -  
T: est, sol ob-scu-ra- tus est: Nam et il - le ca-ptus est, qui ca-pti -  
B: est, sol ob-scu - ra - tus est: Nam et il - le ca-ptus est, qui ca-pti -

S

vum te-ne - bat pri-mum ho - mi - nem: ho- di-e por - tas mor- tis, et

A

vum te-ne - bat pri - mum ho-mi - nem: ho- di-e por- tas mor- tis, et

T

vum te - ne - bat pri-mum ho- mi - nem: ho- di-e por - tas mor-tis, et

B

vum te-ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho- di-e por - tas mor- tis, et

Soprano (S) vocal line:

30 se - ras pa - ri - ter Sal - va-tor no - ster dis - ru - pit, ho - di-e por - tas

Alto (A) vocal line:

35 se - ras pa - ri - ter Sal - va-tor no - ster dis - ru - pit, ho - di-e por -

Tenor (T) vocal line:

se - ras pa - ri - ter Sal - va-tor no - ster dis - ru - pit, ho - di-e por - tas

Bass (B) vocal line:

se - ras pa - ri - ter Sal - va-tor no - ster dis - ru - pit, ho - di-e por - tas

*Secunda pars*

Soprano (S) [45] An-te cu - ius con - spe - ctum mors fu-git, mors fu-git, ad cu-ius vo-cem mor-

Alto (A) An-te cu - ius con-spe - ctum mors fu-git, mors fu-git, ad cu-ius vo-cem mor-

Tenor (T) [50] An-te cu - ius con-spe - ctum mors fu-git, mors fu-git, ad cu-ius vo-cem mor-

Bass (B) An-te cu - ius con-spe - ctum mors fu-git, mors fu-git, ad cu-ius vo-cem mor-

[55]

Soprano (S) tu-i re - sur - gunt: vi - den-tes au-tem e - um por-

Alto (A) tu-i re-sur- gunt: vi - den-tes au - tem e -

Tenor (T) tu-i re - sur - gunt: vi - den-tes au - tem e -

Bass (B) tu-i re - sur - gunt: vi - den-tes au - tem e -

[60]

Soprano (S) tae, por - tae mor - tis con-fra-ctae sunt, con-fra-ctae sunt, con -

Alto (A) um por - tae mor - tis con-fra-ctae sunt, con-fra-ctae sunt, con -

Tenor (T) um por - tae mor - tis con-fra-ctae sunt, con-fra-ctae sunt, con -

Bass (B) um por - tae mor - tis con-fra-ctae sunt, con-fra-ctae sunt, con -

S

A

T

B

75

S      va-tor no - ster dis- ru- pit, ho- di-e por - tas mor- tis, et

A      va-tor no - ster dis - ru- pit, ho- di-e por- tas mor- tis, et

T      8 va-tor no - ster dis - ru- pit, ho- di-e por - tas mor-tis, et

B      va-tor no - ster dis - ru- pit, ho- di-e por - tas mor- tis, et

80

S      se - ras pa - ri - ter      Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit.

A      se - ras pa - ri - ter      Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit.

T      8 se - ras pa - ri - ter      Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit.

B      se - ras pa - ri - ter      Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit.