

# Dies est laetitiae

[In Nativitate Domini]

Jacob Regnart (c.1540–1599)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

7

13

19

Di - es est lae - tí - ae In or - tu re - gá -  
Di - es est lae - tí - ae in or - tu re - gá -  
Di - es est lae - tí - ae in or - tu re - gá -  
Di - es est lae - tí - ae in or - tu re - gá - li, in or - tu re - gá -  
li, nam pro - cés - sit hó - di - e ven - tre vir - gi - ná - li  
li, nam pro - cés - sit hó - di - e, nam pro - cés - sit hó - di - e ven - tre vir - gi - ná -  
li, nam pro - cés - sit hó - di - e ven - tre vir - gi - ná - li  
li, nam pro - cés - sit hó - di - e ven - tre vir - gi - ná - li  
pu - er ad - mi - rá - bi - lis, pu - er ad - mi - rá - bi - lis,  
li pu - er ad - mi - rá - bi - lis, pu - er ad - mi - rá - bi - lis, to -  
pu - er ad - mi - rá - bi - lis, pu - er ad - mi - rá - bi - lis, to - tus de - le - ctá - bi -  
li pu - er ad - mi - rá - bi - lis, to - tus de - le - ctá - bi - lis, to - tus de - le - ctá - bi - lis  
to - tus de - le - ctá - bi - lis in hu - ma - ni - tá - te, in hu - ma - ni -  
to - tus de - le - ctá - bi - lis in hu - ma - ni - tá - te, in hu - ma - ni -  
lis, to - tus de - le - ctá - bi - lis in hu - ma - ni - tá - te,

A musical score for a choral piece. The score consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Spanish, referring to humanity and its qualities.

Music score for "Canción de la Humanidad".

Stave 1 (Soprano):

lá - te, in hu - ma - ni - tá - te,

te, in hu - ma - ni - tá - te, qui in - ae - sti - má - bi - lis,

lá - te, in hu - ma - ni - tá - te, qui in -

in hu - ma - ni - tá - te, qui in -

Stave 2 (Alto):

lá - te, in hu - ma - ni - tá - te,

te, in hu - ma - ni - tá - te, qui in - ae - sti - má - bi - lis,

lá - te, in hu - ma - ni - tá - te, qui in -

in hu - ma - ni - tá - te, qui in -

Stave 3 (Tenor):

lá - te, in hu - ma - ni - tá - te,

te, in hu - ma - ni - tá - te, qui in - ae - sti - má - bi - lis,

lá - te, in hu - ma - ni - tá - te, qui in -

in hu - ma - ni - tá - te, qui in -

Stave 4 (Bass):

lá - te, in hu - ma - ni - tá - te,

te, in hu - ma - ni - tá - te, qui in - ae - sti - má - bi - lis,

lá - te, in hu - ma - ni - tá - te, qui in -

in hu - ma - ni - tá - te, qui in -

qui in - ae - sti - má - bi - lis est et in - ef - fá - bi - lis in di - vi - ni - tá -

qui in - ae - sti - má - bi - lis est et in - ef - fá -

<sup>8</sup> ae - sti - má - bi - lis, qui in - ae - sti - má - bi - lis est et in - ef - fá - bi -

lis est et in - ef - fá - bi - lis

- te, in di - vi - ni - tá - te, in di - vi - ni - tá - te, in  
 - bi - lis in di - vi - ni - tá - te, in di - vi - ni - tá -  
 lis in di - vi - ni - tá - te, in di - vi - ni - tá - te,  
 in di - vi - ni - tá - te,

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are: Soprano: - di - vi - ni - tá - te, in di - vi - ni - tá - - - te. Alto: te, di - vi - ni - tá - te, in di - vi - ni - tá - - - te. Tenor: in di - vi - ni - tá - te, in di - vi - ni - tá - - - te. Bass: - di - vi - ni - tá - - - te, in di - vi - ni - tá - - - te.