

Vesper in D

Nr. 1 DIXIT

Moritz Brosig op.23

Allegro f

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

9 *p* *p* *f*

S
A
T
B

se - de ad dext - ris, ad dext - ris me - is do - nec po - nam i - ni - mi - cos
se - de ad dext - ris, ad dext - ris me - is do - nec po - nam i - ni - mi - cos
do - nec po - nam i - ni - mi - cos
do - nec po - nam i - ni - mi - cos

9 *p* *f*

16

S *tu - os sca - bel - lum pe-dum tu - o - rum., Do - mi-nus con - - -*

A *tu - os sca - bel - lum pe-dum tu - o - rum,*

T *tu - os sca - bel - lum pe-dum tu - o - rum,*

B *tu - os sca - bel - lum pe-dum tu - o - rum,*

{ *tu - os sca - bel - lum pe-dum tu - o - rum,*

22

S *fre - - - git in di - e i-rae su-ae re - ge de - to - ren-te in vi - a*

A *Do-mi-nus con - fre - git in di - e i-rae su-ae re - ges de - to - ren-te in vi - a*

T *Do-mi-nus con - fre - git in di - e i-rae su-ae re - ges*

B *con-fre-git in di - e i-rae re - ges*

{ *con-fre-git in di - e i-rae re - ges*

22

{ *con-fre-git in di - e i-rae re - ges*

29

Soprano (S): bi - bet, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit ca - put. *p*
 Alto (A): bi - bet, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit ca - put. *p*
 Tenor (T): prop - ter - e - a ex - al - ta - bit ca - put. *p*
 Bass (B): prop - ter - e - a ex - al - ta - bit ca - put. *p*

{ Bass (B): *f* *p*

35

Soprano (S): glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, *mf* *f* *p* *f* si - cut
 Alto (A): glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, *mf* *f* *p* *f* si - cut e - rat in prin -
 Tenor (T): glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, *mf* *f* *p* *f* si - cut e - rat in prin - ci - pi - o
 Bass (B): glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, *mf* *f* *p* *f* si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin -

{ Bass (B): *f*

43

S e - rat in prin - ci - pi - o et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men.

A ci - pi - o et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men.

T et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men.

B ci - pi - o et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men.

{

43

Nr. 2 CONFITEBOR

50 *Allegro*

S

A *Solo*
p Con - fi - te - bor Ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de, in

T

B

{

50

56

S

A

T

B

to - to cor - de me - o, in con - si - li - o ju - sto - rum et con - gre - ga - - - ti -

8

56

63

S

A

T

B

Mag - na o - pe-ra Do - - - - mi -

ff

ff Tutti

o - - - ne mag - na o - pe-ra Do - - - - mi -

ff

Mag - na o - pe-ra Do - - - - mi -

ff

Mag - na o - pe-ra Do - - - - mi -

63

f

69

Soprano (S): *ni, ex - qui - si - ta in - om - nes vo - lun - ta - tes e - - - -*

Alto (A): *ni, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - - - -*

Tenor (T): *ni, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - - - -*

Bass (B): *ni,* *e - - - -*

Piano accompaniment (bottom two staves):

The piano accompaniment consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by '8'). The music features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

75

Soprano (S): *jus, sanc-tum et ter - ri - bi-le, sanc-tum et ter - ri - bi-le no -*

Alto (A): *jus, sanc-tum et ter - ri - bi-le, sanc-tum et ter - ri - bi-le no -*

Tenor (T): *jus, sanc-tum et ter - ri - bi-le, sanc-tum et ter - ri - bi-le no -*

Bass (B): *jus, sanc-tum et ter - ri - bi-le, sanc-tum et ter - ri - bi-le no -*

Piano accompaniment (bottom two staves):

The piano accompaniment consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by '8'). The music features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

75

Piano accompaniment (bottom two staves):

The piano accompaniment consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by '8'). The music features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

81

Soprano (S) vocal line with lyrics: men e - - - jus, res prin - ci - pi - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor. Dynamic: Solo, Tutti **p**.

Alto (A) vocal line: men e - - - jus, ti - mor.

Tenor (T) vocal line: men e - - - jus, ti - mor.

Bass (B) vocal line: men e - - - jus, ti - mor.

Orchestra: Measures 81-82. Dynamics: **p**, **p**.

87

Soprano (S) vocal line with lyrics: Do - mi - ni. Glo - - - ri - a Pat - - ri et. Dynamic: **f**.

Alto (A) vocal line: Do - mi - ni. Glo - - - ri - a Pat - - ri et.

Tenor (T) vocal line: Do - mi - ni. Glo - - - ri - a Pat - - ri et.

Bass (B) vocal line: Do - mi - ni. Glo - - - ri - a Pat - - ri et.

Orchestra: Measures 87-88. Dynamics: **f**.

94

S A T B

p

Fi - li - o et Spi - ri - - - tu - i Sanc - - - to,
 Fi - li - o et Spi - ri - - - tu - i Sanc - - - to,
 Fi - li - o et Spi - ri - - - tu - i Sanc - - - to,
 Fi - li - o et Spi - ri - - - tu - i Sanc - - - to, si - cut

f

{

100

S A T B

f

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per

f

8

si - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o et nunc
 e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per et in sae - - -

f

{

106

S sem - per et in sae - cu - lo - rum. a - - - - - men.

A et in sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

T 8 et in sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

B cu - lo - rum. A - - - - - men.

111 *Andante Solo p*

N^r. 3 BEATUS VIR

S Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num: in man - da-tis cu - pid ni - mis. Po - tens in

A

T

B

111

p

117

Soprano (S) vocal line with lyrics: ter - ra e - rit se - men e - jus: ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum

Alto (A) vocal line with rests.

Tenor (T) vocal line with rests.

Bass (B) vocal line with rests.

117

Chorus section with SATB voices. The bass line features eighth-note patterns.

123

Soprano (S) vocal line with lyrics: be - ne - di - ce - tur. *Tutti* dynamic. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do-mo e -

Alto (A) vocal line with rests.

Tenor (T) vocal line with rests.

Bass (B) vocal line with rests.

Tenor (T) vocal line with lyrics: Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do-mo e -

Bass (B) vocal line with lyrics: Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do-mo e -

123

Chorus section with SATB voices. The bass line features eighth-note patterns.

Soprano (S) vocal line: Rests throughout.

Alto (A) vocal line: Rests throughout.

Tenor (T) vocal line: Rests until measure 135, then begins singing. Dynamics: *f*.
Text: Den-ti-bus su-is fre-met et ta - bas - - cet, de-si - de - ri-um pec-ca-

Bass (B) vocal line: Starts singing at measure 135.
Text: de - bit et i - ras ce - tur.

Piano accompaniment: Measures 135-140. Dynamics: *p*.

141

Soprano (S) *Glo - ri - a*

Alto (A) *Glo - ri - a*

Tenor (T) *Glo - ri - a*
8 *to - rum per - i - bit.*

Bass (B) *Glo - ri - a*

141

147

Soprano (S) *Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -*

Alto (A) *Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -*

Tenor (T) *Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -*

Bass (B) *Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -*

147

S

A

T

B

153

to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la

to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la

8 to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la

to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la

Sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men.

A

T

B

Sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men.

B

Sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men.

B

159

Nr. 4 LAUDATE PUERI

174

S so - sus or - tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - te no - men e - jus,

A so - sus or - tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - te no - men e - jus,

T 8 so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - te no - men e - jus,

B so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - te no - men e - jus, ex - cel - sus

{

f

f

f

mf

178 **mf**

S ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes, Do - mi - nus, et

A ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes, Do - mi - nus, et

T 8 ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes, Do - mi - nus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus et

B su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus, su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus et

{

p

p

p

p

mf

181

S su - per coe - los glo - - - ri - a e - - - - jus.

A su - per coe - los glo - - - ri - a e - - - - jus.

T 8 su - per coe - los glo - - - ri - a e - - - - jus.

B su - per coe - los glo - - - ri - a e - - - - jus.

{

181

S Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

A Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

T 8 Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

B Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

185

S Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

A Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

T 8 Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

B Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

{

185

S p f p

A p f

T 8 p f

B p f

Soprano (S) vocal line:

to, si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

Alto (A) vocal line:

to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

Tenor (T) vocal line:

⁸ to, si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

Bass (B) vocal line:

to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et

Piano accompaniment (bottom staff):

190 f

S 194

nunc et sem-per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

A

nunc et sem-per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

T

⁸ nunc et sem-per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

B

nunc et sem-per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

194

rit.

ff rit.

ff rit.

ff rit.

rit.

ff

Nr. 5 LAUDATE DOMINUM

198 *Allegro ff*

Soprano (S) vocal line:

A - do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

Alto (A) vocal line:

A - do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

Tenor (T) vocal line:

8 A - do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

Bass (B) vocal line:

A - do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

198 *f*

Bassoon (B) continuo line:

A - do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

214

S se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net

A se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net

T 8 se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net

B se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net

{

214

18 f p

220

S in ae - ter - num.

A in ae - ter - num.

T 8 in ae - ter - num.

B in ae - ter - num.

220

f p

Soprano (S) part:

226 *p* > << >> *f*

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi -

Alto (A) part:

p > << >> *f*

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi -

Tenor (T) part:

p > << >> *f*

8 Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi -

Bass (B) part:

p > << >> *f*

Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi -

226

Brass/Bassoon part:

p > << >> *f*

S 233

Soprano (S) vocal line:

ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi o et nunc et

A Alto (A) vocal line:

ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi o et nunc et

T Tenor (T) vocal line:

8 ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi o et nunc et

B Bass (B) vocal line:

ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi o et nunc et

233

Bassoon (B) continuo line:

f

239

S sem-per et in sae-cu-la sae-cu - lo - - - rum. A - men, a - men.

A sem-per et in sae-cu-la sae-cu - lo - - - rum. A - men, a - men.

T 8 sem-per et in sae-cu-la sae-cu - lo - - - rum. A - men, a - men.

B sem-per et in sae-cu - la sae - cu - lo - - rum. A - men, a - men.

246 *Andante*

Nr. 6 MAGNIFICAT

S Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

A Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

T 8 Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

B Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

252

Soprano (S) vocal line: *Do - mi - num.*

Alto (A) vocal line: *Do - mi - num.*

Tenor (T) vocal line: *Do - mi - num.* (Measure 8)

Bass (B) vocal line: *Do - mi - num.*

Solo p

Orchestra: Dynamics *f*, *p*. Measures include eighth-note patterns and sustained chords.

259

Soprano (S) vocal line: *in De - o sa - lu - ta - ri me - o. Qui - a re - spe - xit hu -*

Alto (A) vocal line: *- - - - -*

Tenor (T) vocal line: *- - - - -*

Bass (B) vocal line: *- - - - -*

Orchestra: Measures include eighth-note patterns and sustained chords.

265

S mi - li - ta - tem an cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

A

T

B

265

271

S om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. *Tutti f*

A

T

B

A

T

B

T

B

B

271

277

Soprano (S): po - tens est et sanc - tum no - men, et sanc - tum no - men

Alto (A): po - tens est et sanc - tum no - men, et sanc - tum no - men

Tenor (T): po - tens est et sanc - tum no - men, et sanc - tum no - men

Bass (B): po - tens est et sanc - tum no - men, et sanc - tum no - men

277

Piano accompaniment:

Measures 1-5: Chords of G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), B major (B-D-F#), and E major (E-G-B).

Measure 6: Chord of B major (B-D-F#) followed by a bass note on D.

283

Solo mf

Soprano (S): e - - - jus. Et mi - se - ri-cor - di-a e - jus a pro - ge - ni - e in pro-

Alto (A): e - - - jus.

Tenor (T): e - - - jus.

Bass (B): e - - - jus.

283

Piano accompaniment:

Measures 1-5: Chords of B major (B-D-F#), C major (C-E-G), F major (F-A-C), B major (B-D-F#), and E major (E-G-B).

Measure 6: Chord of B major (B-D-F#) followed by a bass note on D.

Solo *mf*.

296

S su - o, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o. De - po - su - it po -

A su - o, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o.

T su - o, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o,

B su - o, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o,

296

f

p

302

S

A

T

B

p

ten - tes, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, de - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it de

p

de - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it de

p

de - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it de

p

de - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it de

302

p

8

8

8

8

8

8

S 309 *f* > *p*
 se-de et ex-al - ta - vit hi - mi - les, e - su - ri - en - tes im-ple - vit bo - nis et di - vi -

A *f* > *p*
 se-de et ex-al - ta - vit hu - mi - les, e - su - ri - en - tes im-ple - vit bo - nis et di - vi -

T *f* > *p*
 8 se-de et ex-al - ta - vit hu - mi - les, e - su - ri - en - tes im-ple - vit bo - nis et di - vi -

B *f* > *p*
 se-de et ex-al - ta - vit hu - mi - les, e - su - ri - en - tes im-ple - vit bo - nis et di - vi -

309 *f* > *p*

315

S tes di - mi - sit in - a - nes. Glo - - - ri - a Pat -

A tes di - mi - sit in - a - nes. Glo - - - ri - a Pat -

T 8 tes di - mi - sit in - a - nes. Glo - - - ri - a Pat -

B tes di - mi - sit in - a - nes. Glo - - - ri - a Pat -

{

315

321

S ri et Fi - li - o et Spi - ri - - - tu - i Sanc - - to,

A ri et Fi - li - o et Spi - ri - - - tu - i Sanc - - to,

T 8 ri et Fi - li - o et Spi - ri - - - tu - i Sanc - - to,

B ri, Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - - - tu - i Sanc - - to, si - cut

{

321

S 328 *f*
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per et in

A *f*
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et sem-per et in

T *f*
⁸ in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per et in

B
 e - rat in prin - ci - pi - o, si-cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per et in

328

S 334

Sae-cu-la sae-cu-lo - - - - rum. A - - - - men, a - men, a - men.

A

Sae-cu-la sae-cu-lo - - - - rum. A - - - - men, a - men, a - men.

T

8 Sae-cu-la sae-cu-lo - - - - rum. A - - - - men, a - men, a - men.

B

Sae-cu-la sae-cu-lo - - - - rum. A - - - - men, a - men, a - men.

Piano accompaniment:

334