

Per qual cagion

Giovanni Maria Nanino

(1544-1607)

[5]

Soprano

A musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The Soprano part is in treble clef, the Alto in alto clef, and the Bass in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time. The vocal parts are accompanied by a piano-style bass line.

1. Per qual ca-gion ha - ve - te, Don - na, Del mio mo - rir, Don -
 2. Per - chè so - ver-chio_a mo - re, Don - na, chia-ma-te_ar - dir, Don -
 3. Dun-que mia tan - ta fe - de Sa - rà, Don-na cru - del, Sa -
 4. Poi che pur mo - rir deg - gio, Don - na, per vo - stre man, Don -

Alto

The Alto part follows the Soprano line, providing harmonic support. The lyrics are identical to the Soprano part.

1. Per qual ca-gion ha - ve - te, Don - na, Del mio mo -
 2. Per - chè so - ver-chio_a mo - re, Don - na, chia-ma-te_ar -
 3. Dun-que mia tan - ta fe - de Sa - rà, Don-na cru -
 4. Poi che pur mo - rir deg - gio, Don - na, per vo - stre

Bass

The Bass part provides harmonic support, following the Soprano and Alto parts. The lyrics are identical to the Soprano part.

1. Per qual ca-gion ha - ve - te, Don - na, Del mio mo - rir co -
 2. Per - chè so - ver-chio_a mo - re, Don - na, chia-ma-te_ar - e
 3. Dun-que mia tan - ta fe - de Sa - rà, Don-na cru - del, sen -
 4. Poi che pur mo - rir deg - gio, Don - na, per vo - stre man, la

[10]

S

na, Del mio mo - rir co - tan - ta se - te? Per - chè col tuo mo -
 na, chia-ma-te_ar - dir e non ar - do - re? A - mor che pas - sa il
 rà, Don-na cru - del, sen - za mer - ce - de? Hav - rà tua fe - de in -
 na, per vo - stre man la mor - te chieg - gio; Mor - tesov - er - chio

A

rir co - tan - ta se - te? Per - chè col tuo mo -
 dir, e non ar - do - re? A - mor che pas - sa il
 del, sen - za mer - ce - de? Hav - rà tua fe - de in -
 man, la mor - te chieg - gio; Mor - tesov - er - chio

B

tan - ta se - te? Per - chè col tuo mo -
 non ar - do - re? A - mor che pas - sa il
 za mer - ce - de? Hav - rà tua fe - de in -
 mor - te chieg - gio; Mor - tesov - er - chio

15

S

A

B

ri - re Ti pu - ni - rò del tuo si gran - d'ar - di -
 se - gno Dell' ho - ne - sta - te, è di tal no - me_in de -
 fi - da Mer - cè ch'o - gn'ho - r'a ti dis - fi -
 gra - ta Sa - na mo - rir per man di Don - na_a ma -

Soprano (S) vocal line:

re, Ti pu-ni - rò del tuo si gran-____ d'ar - di - re. Per- re.
 gno, Dell' ho-ne - sta - te, è di tal no-____ me_in de - gno. A- gno.
 da, Mer-cè ch'o - gn'ho - r'a mor-te ti____ dis - fi - da. Hav- da.
 ta. Sa-na mo - rir per man di Don-____ na_a ma - ta. Mor- ta.

A (Alto) vocal line:

re, Ti pu-ni - rò del tuo si gran-____ d'ar - di - re. Per- re.
 gno, Dell' ho-ne - sta - te, è di tal no-____ me_in de - gno. A- gno.
 da, Mer-cè ch'o - gn'ho - r'a mor-te ti____ dis - fi - da. Hav- da.
 ta. Sa-na mo - rir per man di Don-____ na_a ma - ta. Mor- ta.

Bass (B) vocal line:

re, Ti pu-ni - rò del tuo si gran-____ d'ar - di - re. Per- re.
 gno, Dell' ho-ne - sta - te, è di tal no-____ me_in de - gno. A- gno.
 da, Mer-cè ch'o - gn'ho - r'a mor-te ti____ dis - fi - da. Hav- da.
 ta. Sa-na mo - rir per man di Don-____ na_a ma - ta. Mor- ta.