

33. Anima mea liquefacta est

Johannes Ghiselin
(fl.1491-1507)

Superius
Altus
Tenor
Bassus

A - - ni - - ma me - a

7
S.
A.
T.
B.

- - a li - que - fa - - cta est
me - - - - a li - que - fa - - cta
li - que - fa - - cta

13
S.
A.
T.
B.

ut di - - le - - ctus
est, ut di - - le - ctus lo -
ut di - - le - - ctus lo - -
est, ut di - le - -

19
S.
A.
T.
B.

lo - - cu - - tus est. Et
-cu - - - - tus est. Que - si - vi il - lum,
-cu - - tus est.
-ctus lo - cu - tus est. Que - - si - vi,

25

S. non in - ve - - - - ni il - - - - lum.

A. vo -

T. Et non in ve - - ni il - lum, vo - - ca -

B. vo - - ca - vi.

31

S. ca - vi et non re - spon - - - dit mi - -

A. vi et non re - - spon - - - dit mi - -

T. vi et non re - - spon - - - dit mi - -

B.

37

S. In - - - - - ve - - - - ne - runt

A. -hi. In - - ve - - ne - runt me cu -

T. -hi. In - - -

B. In - ve - - - ne - - - runt me, in - - -

44

S. me

A. sto - des, cu - sto - - - -

T. -ve - - - - ne - - - - runt me

B. -ve - - - - ne - - - - runt me

50

S. cu - sto - des ci - vi - - -

A. - - - des, cu - sto - des ci - vi -

T. cu - sto - des ci - vi - -

B. cu - sto - des

56

S. - - - ta - - tis per - cus - -

A. - ta - - tis, per - - - cus - se - - - runt

T. - - - ta - - tis, per - cus - - se - -

B. ci - vi - ta - - tis, per - - - cus - se - - runt

61

S. - se - - runt me et vul -

A. me et vul - ne - - - - ra -

T. runt me et vul - - - ne - ra -

B. me et vul - ne - - ra - ve - - - runt me, vul - -

67

S. - ne - ra - - - - - ve - - - runt me.

A. ve - - - runt me.

T. - - - ve - - - runt me.

B. ne - ra - - - - - ve - - - runt me.

[Secunda pars]

72

S. Tu - le - runt

A. Tu - le - runt pal - li - - - -

T. Tu - le - runt pal - li - - - um

B. Tu - le - runt pal -

78

S. pal - li - um me - - - -

A. um me - - - um

T. me - - - - um, me - - - -

B. - - - - li - - - - um me - - - -

83

S. - - - - - um cu - sto -

A. - - - - - cu -

T. - - - - - um.

B. - - - - - um.

89

S. - des mu - ro - - - - - ^b

A. sto - des mu - ro - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

94

S. rum. Fi - - - li - - - æ

A. rum. Fi - li - æ Je - ru -

T. Fi - - - - li - - - - æ

B. Fi - - - - li - - - - - - - - -

100

S. Je - ru - sa - - - - - - - - - lem,

A. - sa - - - lem, Je - - - - ru - - - - sa - - - - lem,

T. Je - - - - ru - - - - sa - - - - - - - - - lem,

B. - - - æ Je - ru - - - sa - - - - - - - - - lem,

106

S. nun - ci - a - - te di - le - cto me - - - -

A. nun - ci - a - - te di - - - le - cto me - o, me - - - (b)

T. nun - ci - a - - te di - le -

B. nun - ci - a - - te di - le - cto me - - - - -

112

S. - o qui - - - a a - mo - re lan - - -

A. - - - o qui - a a - - -

T. cto qui - - - a a - - - mo - -

B. - o qui - - - a a - mo - re lan - - -

117

S. gue - o.

A. mo - re la - - - - - gue - o.

T. -re lan - - - - - gue - o.

B. gue - o.

Notes:

* Triplets in m.106-119 printed in coloration. No change in time signature.

* Altus penultimate note printed as a breve. It's certainly possible to perform the piece thus, with the altus arriving at the final note one breve before the others. I personally find the above solution slightly more convincing.

* I have added only the most pressing ficta. To my ears, the mixolydian mode is so dominating throughout the piece, that the usual cadential sharps feel out of place. A matter of taste, of course.