

CON AMORES, LA MI MADRE

Juan de Antxeta (1450 - 1523)

Soprano (S):

Con amor - - res me mi con - ma - la - dre, con a -
Que'l a - mor me con - so - la va, con con más

Alto (A):

Con amor - - res me mi con - ma - la - dre, con a -
Que'l a - mor me con - so - la va, con con más

Tenor (T):

Con amor - - res me mi con - ma - la - dre, con a -
Que'l a - mor me con - so - la va, con con más

Bass (B):

Con amor - - res me mi con - ma - la - dre, con a -
Que'l a - mor me con - so - la va, con con más

Soprano (S):

mo - res m'a dor - mí, con a - - - mo - res m'a
bien que me re - cí, con con más bien que me

Alto (A):

mo - res - con a - - mo - res - m'a dor - mí, con a - mo - - res m'a
bien que que con más bien que me re - cí, con con más bien que me

Tenor (T):

mo - res - m'a dor - mí, con con a - mo - - res m'a
bien que que dor re - cí, con con más bien que me

Bass (B):

mo - res m'a dor - mí, con con a - - - mo - res m'a
bien que me re - cí, con con más bien que me

Fine

D.C. al Fine

Soprano (S):

dor - mí. A - sí dor - mi - da so - ña - va.
re - cí. Lo - qu'el co - ra - ción ve - la - va.

Alto (A):

dor - mí. A - sí dor - mi - da so - ña - va.
re - cí. Lo - qu'el co - ra - ción ve - la - va.

Tenor (T):

dor - mí. A - sí dor - mi - da so - ña - va.
re - cí. Lo - qu'el co - ra - ción ve - la - va.

Bass (B):

dor - mí. A - sí dor - mi - da so - ña - va.
re - cí. Lo - qu'el co - ra - ción ve - la - va.