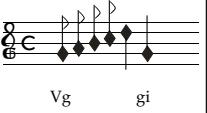
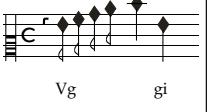


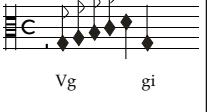
Il primo libro de madrigali
VIII. Fuggi o mio core

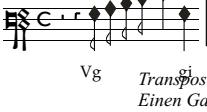
Heinrich Schütz
1585 - 1672

Canto F 

Quinto F 

Alto F 

Tenore F 

Basso F 

 Transposed down a major second
Einen Ganztön nach unten transponiert

The musical score consists of five staves (Canto, Quinto, Alto, Tenore, Basso) in G major. The vocal parts sing "O mio core" and "Fug - gi". The basso part has a different melody. A note at the bottom indicates a key change to F major (a major second lower). The basso staff continues with a new melody.

[3]



The continuation of the musical score starts at measure 3. The voices continue their respective melodic lines in F major. The basso part is prominent, providing harmonic support. The vocal parts sing "co - - re," "Fug - gi," "o mio co - - - re," and "o mio co - - - re, Fug - - gi," among other variations.

9

Fug - - gi, Fug - - gi,
- gi, Fug - - gi, Fug - - - gi,
chi an - - ch'el - - - la Per far-ti pri-gio -
con giu-ra-ta co' begl' oc-chian - ch'el - la Per far-ti pri-gio-nier vien
- chian - - ch'el - - - la, Per far-ti pri-gio-nier vien

11

non ve - di la man bel - la che con-giu-ra-ta co'l begl' oc-chi an -

non ve - di la man bel - la che con-giu -

nier vien ti a fe-ri - re, che con-giu-ra-ta co' begl' oc-chi an-ch'el - la, Per far -

ti a fe-ri - - re Non ve - di, non ve - - di la-man bel - la,

ti a fe-ri - - re, Non ve -

14

ch'el - - - la, Per far-ti pri - gio - nier vien ti a fe - ri - re,
ra-ta co'l begl' oc - chi an - ch'el - la Per far-ti pri - gio - nier vien ti a fe -
- ti pri - gio - nier vien ti a fe - ri - - - re,
che con - giu - ra-ta co' begl' oc - - - chi, che con - giu -
- di la man bel - - - la, che con - giu -

16

che con - giu - ra-ta co' begl' oc - chi an - ch'el - la
ri - re, che con - giu - ra-ta co' begl' oc - chi an - ch'el - la per far-ti pri - gio -
che con - giu - ra-ta co' begl' oc - chi an - ch'el - la per
ra-ta co' begl' oc - - - - chi co' begl' oc - chi an - ch'el - la, per
ra-ta co' begl' oc - - - - chi an - ch'el - la,

18

per far-ti pri-gio-nier, per far-ti pri-gio-nier vien ti a fe - ri - - re, Ma - nier,
per far-ti pri-gio-nier vien ti a fe - ri - - re, Ma -
far-ti pri-gio-nier vien ti, vien ti a fe - ri - - re,
far-ti pri-gio-nier vien ti a fe - ri - re, vien ti a fe - ri - - re, Ma -
per far-ti pri-gio-nier vien ti a fe - ri - re, vien ti a fe - ri - - re, Ma -

21

Musical score for "Ecce Sospir" featuring four staves of music. The lyrics are as follows:

las - - - so, Ma las - - - - so,
las - - - so, ma las - - - - so ec-co un so-
ec-co un so-spir, ec-co un so-spir nun -
ec-co un so-spir, ec-co un so-spir
las - - - so, ec-co un so-spir, ec-co un so-spir,

23

ec-co un so-spir nun - zio in-fe- li ce,
 spir nun - zio in-fe- li ce, ch'e-sce del pet-to e di -
 - zio in-fe- li ce in - fe - li ce, ch'e-sce del pet-to e di -
 nun - zio in fe-li ce, che più gio-va il fug -
 nun - zio in fe-li ce,

26

28

30

re, che più giova il fug-gi - - - - re,
 re che più giova il fug-gi re,
 giova il fug-gi - re, che più giova il fug - gi - re, E-gli è già pre-so e-gli con-vien mo
 re, E-gli è già pre-so e-gli con-vien mo
 gi - - - - re,

32

che più giova il fug - gi - - - - - - - - re,
che più giova il fug-gi - - - - - - - - *re,* *E - gli è già pre - -*
 ri - - - - - - - - *re,* *E - gli è già pre - -*
 ri - - - - - - - - *re,* *E - gli è già pre - so,* *E - gli è già*
 E - gli è già pre - - -

34

E - gli è già pre - - - so,
 E - gli è già pre - - - so e - gli con - vien mo - ri - - - -
 so e - gli è già pre - - - - - - - - - - - - so
 pre - - so, E - gli è già pre - - - - so e - gli con - vien mo -
 so, e - gli è già pre - - - - - - - - - - so e - - - gli con - vien mo -

35

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano range, primarily in G major (indicated by a treble clef) with some notes in E major (indicated by a C-clef). The piano accompaniment is in E major. The lyrics are in Italian, with melodic lines corresponding to the vocal parts. The score consists of four staves of music.

37

ri - - - - re, E-gli è già pre - - so e-gli con-vien mo-ri - re,
 - so e-gli con-vien mo-ri-re, e - gli con-vien mo-ri - - - re,
 gli con-vien mo-ri - re, E-gli è già
 8 E-gli è già pre - - so e-gli con-vien mo-ri - - - re,
 ri - - - - re,

39

The musical score consists of five staves of music. The top three staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (alto clef), and Tenor (bass clef). The bottom two staves are instrumental: Bassoon (bass clef) and Piano (bass clef). The lyrics are as follows:

E - gli è già pre - - - - so E - gli è già pre - - - - so e -
 E - gli è già pre - - - - so,
 pre - - - - so, e - gli è già pre - - - - so e - gli con - vien mo -
 E - gli è già pre - - - - so e - gli con - vien mo - ri - - - - -
 E - gli è già pre - - - - so e - - - gli con - vien mo -

40

gli con-vien mo-ri - - re, E-gli è già pre - so e gli con-vien mo-ri - - - - re.
 E-gli è già pre - - so, E-gli è già pre - so e gli con-vien mo-ri - - - - re.
 ri - - re, E-gli è già pre - so e gli con-vien mo-ri - re, mo - ri - re.
 re, E-gli è già pre - so, E-gli è già pre - so e gli con-vien mo-ri - re.
 ri - - - - re.