

# Salve Regina

L. Rotter

*Larghetto*

Oboe 1

Oboe 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Kontrabass

*p*

*Solo*

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri -

*p*

*p*

Salve Regina

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.  
cor - di-ae, vi - ta dul - ce - do et spes nost - - ra,

A.

T.

B.

Piano

Kb.

Salve Regina

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Piano

Kb.

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

spes nost - ra, nost - ra sal - - - ve!

*Solo*

Sal - ve Re -

16

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S. *dolce*

A.

T.

B.

16

Kb.

Vi - ta dul - ce - do, vi - ta dul - ce - do et spes,

gi - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

Salve Regina

21

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

P.

Kb.

26

ae, sal - ve, sal - - - ve! Sal - - - ve

nost - - ra, sal - - - ve! Vi - ta dul -

Solo

Sal - ve Re - gi - na,

*p* *mf* *sotto voce* *p*

Salve Regina

31

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Piano

Kb.

Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri -

ce - do, vi - ta dul - ce - do et spes, et spes

sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta dul -

36

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.  
cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et spes nost - - - ra

A.

T.  
nost - ra, ma - ter mi - se - ri - cor - - - di - ae, sal - ve

B.  
ce - do et spes nost - ra, spes nost - ra, nost - - - ra

36

Kb.



Salve Regina

41

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Piano

Kb.

*p*, *mf*, *f*, *3*, *Tutti f*

sal - - - - ve! Ad te cla -

46

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

46

Kb.

ma - mus, ad te sus - pi - ra - mus ex - su - les fi - li - i E - vae, ge -

ma - mus, ad te sus - pi - ra - mus ex - su - le fi - li - i E - vae, ge -

ma - mus, ad te sus - pi - ra - mus ex - su - les fi - li - i E - vae, ge -

ma - mus, ad te sus - pi - ra - mus ex - su - les fi - li - i E - vae, ge -

*f* *p*

*f* *p*

51

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

51

51

Kb.

men - tes et flen - tes in hac lac - ry - ma - rum val - le, lac - ry -

men - tes et flen - te in hac lac - ry - ma - rum val - le, la - cry -

men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - rum val - le, lac - ry -

men - tes et flen - tes in hac la - cy - ma - rum val - le, la - cry -

men - tes et flen - tes in hac lac - ry - ma - rum val - le, lac - ry -

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

ma - rum val - le.

ma - rum val - le.

ma - rum val - le.

ma - rum val - le.

Salve Regina

Ob. 1 *p* *f* *p* *mf*

Ob. 2 *p* *f*

F. Hrn. 1 *f* *p*

F. Hrn. 2 *f* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *p* *f* *p* *mf*

A. *p* *f* *p* *mf*

T. *p* *f* *p* *mf*

B. *p* *f* *p* *mf*

Piano *f* *p* *mf*

Kb. *f* *p* *mf*

60

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter, ma - ter mi-se-ri-

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter, ma - ter mi-se-ri-

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter, ma - ter mi-se-ri-

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter, ma - ter mi-se-ri-

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.  
cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et spes nost - ra

A.  
cor - ti - ae, vi - ta dul - ce - do et spes nost - ra

T.  
cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et spes nost - ra

B.  
cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et spes nost - ra

Piano

Kb.

66

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

72

Ob. 1 *f* *p* *f*

Ob. 2 *f* *p* *f* *p*

F. Hrn. 1 *f* *p*

F. Hrn. 2 *f* *p*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*  
sal - ve, sal - ve, sal - ve ma - ter mi - se - ri - cor - - di -

A. *f* *p* *f*  
sa - ve, sal - ve, sal - ve ma - ter mi - se - ri - cor - - di -

T. *f* *p* *f*  
sal - ve, sal - ve, sal - ve ma - ter mi - se - ri - cor - - di -

B. *f* *p* *f*  
sal - ve, sal - ve, sal - ve ma - ter mi - se - ri - cor - - di -

72

Kb. *p* *f*

78

Ob. 1

*p*

Ob. 2

*p*

F. Hrn. 1

*p*

F. Hrn. 2

*p*

VI. I

*tr*

*mv. espress.*

*p*

VI. II

*p*

*p*

Vla.

*p*

S.

*p*

ae et spes nost - ra sal - - - - - ve.

A.

*p*

ae et spes nost - - - ra sal - - - - - ve.

T.

*p*

ae et spes nost - - - ra sal - - - - - ve.

B.

*p*

ae et spes nost - ra sal - - - - - ve.

Piano

*p*

*p*

Kb.

*p*

*p*



84

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

84

VI. I

VI. II

Vla.

84

S.

A.

T.

B.

84

Kb.

Detailed description: This page of a musical score for 'Salve Regina' (page 17) features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score is divided into several systems. The first system includes woodwinds: Ob. 1 and Ob. 2 (both starting with a half note G5), F. Hrn. 1 (half note G5), F. Hrn. 2 (half note G4), VI. I and VI. II (both starting with a half note G4), and Vla. (half note G3). The second system is for the vocalists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a whole rest. The third system is for the piano, with the right hand playing a half note chord (F#5, C#6, G#6) and the left hand playing a half note G4. The fourth system is for the keyboard (Kb.), playing a half note G4. The number '84' is written above the first measure of each system.