

Veni Creator Spíritus

Pe. João Baptista Lehmann
Harpa de São (1962), c. 39, p. 36.

Allegretto ♩=116

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

9

Vocal and piano part for measures 9-16. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Portuguese.

1. Ve - ni Cre - á - tor Spí - ri - tus men-tes tu - ó - rum ví - si - ta:
3. Tu sep-ti - fór - mis mú - ne - re, dígi-tus pa - tér - nae déx - te - rae,
5. Hos-tem re - pél - las lón - gi - us pa-cém-que do - nes pró - ti - nus,

17

Vocal and piano part for measures 17-24. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Portuguese.

Im-ple su - pér - na_ grá - ti - a, quæ tu_ cre - ás - ti pec - to - ra.
tu ri-te pro - nís - sum Pa - tris, Ser-mó - ne di - tans gút - tu - ra.
duc-tó-re sic te praé - vi - o, Vi - té - mus o - mne nó - xi - um.

♩=152

25 *gregoriano* Pedal em F

Gregorian chant introduction in the treble clef, featuring a simple, rhythmic melody.

2. Qui dí - ce - ris Pa - rá - cli - tus, Al - tís - si - mi dó-num De - i,
4. Ac - cén - de lu - men sén - si - bus, In fún de a mó-rem cór - di - bus,
6. Per te_ sci - á - mus da Pa-trem, Nos - cá - mus at - que Fí - li - um,

27



Fons vi - vus, ig - nis, cá - ri - tas et spi - ri - tá - lis únc - ti - o.
 In - fir - ma nos - tri cór - po - ris Vir - tú - te fir - mans pér - pe - ti.
 Te - que u - tri - ús - que Spí - ri - tum Cre - dá - mus om - ni tém - po - re.

29 *Tempo primo*

7. Sit laus Pa - tri cum Fí - li - o San - cto si - mul Pa - rá - cli - to,

Tempo primo

37



No - bís - que mit - tat Fí - li - us, Cha - rís - ma

42 *molto rit.*

Sanc - ti Spí - ri - tus. A - - - - - men.

molto rit.