

Exaltabo te

(Offertorium. Dominica XI post Pentecosten)

Ps. 29; 2-3

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus: Ex - al - ta-bo te_____ Do - - - mi - ne,_____
Altus: Ex - al - ta-bo te_____ Do - - - mi - ne, ex - al -
Tenor I: _____
Tenor II: _____
Bassus: _____

The score consists of five staves for Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts sing in a mix of long sustained notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are provided below each staff.

7
ex - al - ta - bo te_____ Do - - mi-ne, ex - - - al - ta - bo
ta - bo te Do - mi - ne,_____ ex - al - ta - bo te_____ Do - -
mi - ne, ex - al - ta - bo te_____ Do - - mi - ne,
ta - bo te_____ Do - - - mi - ne,_____ ex - al - ta - - - bo
al - ta - bo te_____ Do - - - mi - ne,_____ ex - al - ta - - - bo

This section continues the musical setting with the same five voices. The lyrics are provided below each staff, corresponding to the musical phrases above them.

14
te Do - - mi - ne, quo - ni-am su - sce - pi - sti
- - mi - ne, quo - ni-am su - sce - pi - sti me, quoniam su - sce - pi - sti me,
quo-niam su - sce - pi - sti me, quo -
te Do - - - mi - ne, quo - ni-am su - sce - pi - sti me,
te Do - - mi - ne, quo - ni-am su - sce - pi - sti me,

This section concludes the musical setting. The lyrics are provided below each staff, corresponding to the musical phrases above them.

22

me,
quo - ni-am su - sce - pi - sti me, su - sce - pi -
quo - niam su - sce-pi - sti me, su -
- niam su - sce-pi - sti me, quo - niam su -
quo - niam su - sce-pi-sti me, quo - niam su - - sce - pi-sti me,
quo - niam su - sce-pi - sti me, quo - ni-am su - sce - pi - sti me,

29

sti me, nec
- sce - pi - sti me, nec de - le - cta -
- sce - pi - sti me, nec de - le - cta -
nec de - le - cta - sti,
nec de - le - cta - sti

35

de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - per me,
- - - - sti i - ni - mi - cos me - os su - per me, i -
- sti i - ni - mi - cos me - os su -
- nec de - le - cta - sti i -
- - - - i - ni - mi - cos me - os su - per me,

41

i - ni-mi - cos me - os su - per me, Do - mi-ne____ clama -
 - ni-mi-cos me - os su - per me, Do - mi-ne clama - vi ad
 - per me, i - ni - mi-cos me - os su - per me, Do - mi - ne clama - vi ad te,
 - ni-mi-cos me - os su - per me, Do - mi - ne clama - vi ad
 - Do - mi - ne clama - vi ad

49

- vi ad____ te, ad te, et____ sa-na-sti me, et____
 te, clama - vi ad te, et____ sa - na - sti me, et____
 clama - vi ad te, et____ sa - na - sti me, et____
 te, clama - - vi ad te, et____ sa-na-sti me,
 te, clama - - vi ad te, et____ sa-na-sti me, et____

56

sa - na - sti me, et____ sa - na - sti me.
 _____ sa - na-sti me, et____ sa - na - sti me.
 - et____ sa - na - sti me, et sa-na-sti me.
 et____ sa-na - sti me, et____ sa - na - - - sti me.
 _____ sa - na-sti me, et____ sa - na - sti me.