

Liber generationis Jesu Christi Tertia Pars

First appeared in Petrucci's Motetti C. Venetiis (1504)

Edition: J. Kelecom
transposed up a fourth - note values halved
ficta suggestions are editorial

Josquin des Prez (1450 - 1521)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

13

S: nis Je - cho - ni - as ge - nu-

A: nis Je - cho - ni - as ge-

T: 8 nis Je - cho - ni - - as

B: Je - cho - ni - as

19

S: it; ge - - - nu - it Sa-

A: nu - it, ge - nu - it, ge - nu - it Sa - la - thi - el

T: 8 ge - - - nu - it Sa - la - thi - el.

B: ge - - - nu - it Sa - la - thi - el, Sa-

24

S: la - thi - el. Sa - la - thi - el au - tem ge - nu - it

A:

T: 8 Sa - la - thi - el au - - - - tem ge - nu -

B: la - thi - el.

29

S

Zo - ro - - - ba - bel, Zo - ro - - - ba - bel,

A

Zo - ro - ba - bel,

T

8 it Zo - ro - ba - bel, Zo - ro-

B

Zo-

34

S

Zo - ro - - - ba - bel,

A

Zo - ro - - - ba - bel,

T

8 ba - bel, Zo - ro - - - ba -

B

ro - ba - bel, Zo - ro - - - ba -

39

S

Zo - ro - - - ba - bel.

A

Zo - ro - - - ba - bel.

T

8 bel. Zo - ro - ba - bel au - - -

B

bel, Zo - ro - ba - bel au - - -

44

S

A

T

B

8

tem ge - nu-it A - bi - ud.

tem ge - - - nu - it A - - - bi - - -

A - bi - ud au - - tem ge - - - - -

8

A - bi - ud au - - - - - tem ge - - - - -

A - bi - ud au - - - - - tem ge - - - - -

ud.

53

S

A

T

B

- - nu - it E - li - a - chim.

nu - it E - li - - - a - chim.

8

nu - it E - li - - - a - chim. E-

nu - it E - li - - - a - chim. E-

57

Soprano (S) vocal line: Rests throughout.

Alto (A) vocal line: *E - li - a - chim au - tem ge - nu - it A-*

Tenor (T) vocal line: *li - a - chim _____ au - tem ge - nu - it A - - -*

Bass (B) vocal line: *E - li - a - chim _____ au - tem _____ ge - nu - it A -*

62

Soprano (S) vocal line: *- - - - -*

Alto (A) vocal line: *zor. A - zor au - - - tem ge - - - -*

Tenor (T) vocal line: *zor. A - zor _____ au - tem _____*

Bass (B) vocal line: *zor. A - - - zor _____ au - tem _____*

66

Soprano (S) vocal line: *- - - - -*

Alto (A) vocal line: *- - - - - nu - it Sa - doch. _____*

Tenor (T) vocal line: *ge - - - - - nu - it Sa - - - - - doch.*

Bass (B) vocal line: *ge - - - - - nu - it Sa - - - - - doch. Sa -*

70

S A T B

S A T B

8

doch au - tem ge - nu - it A - chim.

75

S A T B

- - nu - it A - chim. A - chim au - tem ge - nu - it E - li-

A - chim au - tem ge - nu - it E - li-

A - chim au - tem ge - nu - it E - li-

A - chim au - tem ge - nu - it E - li-

80

S A T B

it E - - - li - ud. ge - nu - it E -

ud. E - li - ud au - tem

ud. E - li - ud ge - nu - it

ud. E - li - ud au - tem

85

S le - a - zar. E - le - a - zar _____ au-

A ge - nu - it E - le - a - zar.

T 8 E - le - a - zar. E - le - a - zar _____

B ge - nu - it E - le - a - zar.

90

S tem ge-

A ge - nu - it Ma - than.

T 8 au - tem ge-

B ge - nu - it Ma - than.

95

S nu - it Ma - than. Ma - than au - tem ge-

A Ma - than au - tem ge-

T 8 nu - it Ma - than. Ma - than au - tem

B Ma - than au -

100

S nu - it Ja - cob. Ja - cob au - tem

A nu - it Ja - - cob. Ja - cob au-

T ge - nu - it Ja - cob. Ja - cob au - tem ge-

B tem ge - nu - it Ja - cob. Ja - cob au-

105

S ge - nu - it Jo - - - seph vi - rum Ma - ri-

A tem ge - nu - it Jo - - - seph vi - rum Ma - -

T - - - - nu - it Jo - - - - seph vi - rum Ma - -

B tem ge - nu - it Jo - - - seph vi - rum Ma - -

III

S - - - - ae, de - - - - qua na - - -

A ri - - - - ae, de

T 8 ri - - - - ae, de qua

B ri - - - - ae, de qua na-

117

S tus est Je - - - sus, Je - - - sus,

A qua na - - - tus est Je - - -

T na - - - tus est Je - - - sus,

B - - - tus est Je - - - - sus, _____

123

S qui _____ vo - ca - - tur Chri - - - stus, Chri-

A sus, qui vo - ca - - tur Chri - - - stus, Chri-

T qui vo - - - ca - - - tur Chri - - - - stus, _____

B - - - qui _____ vo - - - ca - - - tur _____ Chri - - - - stus, _____

129

S stus. _____

A - - - - - stus.

T - - - - -

B - - - - - Chri - - - stus.