

Nachtwache (No. 2)

SAATBB a cappella

Johannes Brahms (1833-1897)

Feierlich bewegt

(1833-1897)

SAATBB a cappella

Soprano

Alto I

Alto II

Tenor

Bass I

Bass II

Measures 4-6:

dru - ben aus We - sten, und aus O - sten das Horn ru - fet ent - ge - gen: Sie

dru - ben aus We - sten, und aus O - sten das Horn ru - fet ent - ge - gen: Sie

dru - ben aus We - sten, und aus O - sten das Horn ru - fet ent - ge - gen: Sie

dru - ben aus We - sten, und aus O - sten das Horn ru - fet ent - ge - gen: Sie

Ruh'n sie?

und aus O - sten das Horn ru - fet ent - ge - gen:

Ruh'n sie?

7

ruh'n, sie ruh'n! dim. Horst du, za - gen-des
ruh'n, sie ruh'n! dim. p p
ruh'n, sie ruh'n!, sie ruh'n! Horst du,
-gen: Sie ruh'n, Sie ruh'n, ruh'n! Horst du, Herz,
Sie ruh'n, ruh'n! Horst —
Sie ruh'n!, Sie ruh'n, ruh'n! Horst du,

11

Herz, die flu - stern-den Stim - men der En - gel? Lo - sche die Lam - pe ge - trost, cresc. poco a poco
Horst du die Stim - men der En - gel? Lo - sche die Lam - pe ge - trost, cresc. poco a poco
za - gen-des Herz, die Stim - men der En - gel? Lo - sche die Lam - pe ge - trost, cresc. poco a poco
— die flu - stern-den Stim - men der En - gel? Lo - sche die Lam - pe ge -
— du, die Stim - men der En - gel? Lo - sche die
za - gen-des Herz, die Stim - men der En - gel?

14

f

losche die Lam - pe ge-trost, hul - - - le, hul - - le in
 losche, losche die Lam - - - pe, hul - - - le, hul - - le in—
 losche die Lam - pe ge - trost, hul - le, hul - le in Fri - den,
 - trost, losche die Lam - pe ge-trost, hul - - - le
 Lam - pe ge - trost, in Fri -
cresc. poco a poco
 Lo-sche die Lam-pe ge - trost, hul - le in Fri - den, in

18

Frie - den, in Fri - den, in Fri - den dich ein.
 Frie - den, in Fri - den, in Fri - den dich ein.
 hul - le in Fri - den, in Fri - den dich ein.
 in Fri - - - den, in Fri - den dich ein.
 - - den dich ein, in Fri - - - den dich ein.
 Fri - den, in Fri - den dich ein,