

Missa: "Sub tuum praesidium"- Sanctus-Benedictus

Annaberger Chorbücher

Jacob Obrecht

Sub tu -

Me di - a -

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

Me - di - a - trix no - stra,

San - - - - - ctus, San - tus, San -

um prae - si - di - um con -

trix no - stra,

ctus, San - - - - - ctus, San - ctus, San -

San - tus, San - - - - - ctus, San - ctus, San -

San - ctus, San - tus, San - - - - - ctus, San - ctus, San -

11 ctus, San - tus, San - - - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

fu - - - mus, san - - -

ctus, San - - - - - ctus Do - mi - nus, Do - mi -

ctus, San - - - - - ctus Do - - - mi - nus, Do - - - mi -

que es post De um,

San - - - - - ctus Do - mi - nus, Do -

SACD "Mater Matris Christi- Musik aus den Annaberger Chorbüchern" Covilleo Classics COV 20714

Veröffentlichung des Notenmaterials mit freundlicher Erlaubnis der SLUB Dresden - Copyright Katharina Bäuml 2007

Edition ermöglicht durch den Verein zur Förderung der Erforschung und Aufführungspraxis historischer Bläsermusik des 15. bis 17. Jahrhunderts e.V.

15

cta De - i Ge -

nus De - us Sa - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa -

- nus De - us Sa - - - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa -

spes so - la, tu - o fi - li -

20 mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - - - ba - oth,

ni trix:

quae es post De - um

ba - oth. Ple - ni, ple -

ba - oth. Ple - - - ni

o

25 Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Ple -

no - stras de - pre - ca - ti - o - nes

spes so - la

ni sunt coe - li et ter - ra

sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

nos re-prae-sen - ta.

ni sunt coe - li et ter - ra

30

ne de - spi - ci - as in ne -  
fi - li - o nos re - praes - ta.  
glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san -  
glo - ri - a tu - a. Me - di - a - trix  
Ho - san - na, ho - san -

35

ces - si - ta - a. Ho - san - na, ho - san -  
na, ho - san - na in ex cel -  
Ho - san - na in ex cel -  
no - stra, quae es post De - um spes so -

39

na in ec cel -  
bus.  
Me di a trix.  
sis, ex cel sis.  
cel sis.

Sed a  
Tu o  
Be ne - di -  
Be - ne - di - ctus

sis, ex cel sis.

46

pe - ri - cu - lis  
fi li o  
ctus qui ve - nit, qui ve - nit, ve -  
Be ne - di - ctus qui ve -  
54 qui ve - nit, ve - nit,  
cun - tis  
nos re - prae - sen - ta.  
nit, qui ve - nit, qui  
nit, qui ve - nit, qui  
3 Me di - a  
ve - nit, qui ve - nit, qui  
li - in  
ve - nit, qui ve - nit, qui  
qui ve - nit, qui  
trix no - nit in - no - mi - ne, in  
no - stra - mi - ne, in

62

69

- be - ra nos  
me - di - a - trix  
no - mi - ne, Do - mi - ni,  
no - mi - ne, in no - mi - ne,  
qua - que  
no - mi - ne, Do 3 mi - ni, in

78

sem - per,  
qua - es post De - um  
in no - mi - ne, in no - mi - ne  
es post De - um spes - la,  
no - mi - ne, in no - mi - ne Do

86

no - mi - ne, in no - mi - ne Do  
Vir  
spes - so - la, mi - ne  
in no - mi - ne Do  
mi - ni, in no - mi - ne Do  
mi - ni, in no - mi - ne Do

93

- go. be -  
tu - o fi - li o nos re - pre -  
mi ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho  
mi ni. Ho - san - na,  
100 mi - ni. Ho -

sen ta.  
san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis,  
Ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis,  
107 san - na in ex - cel - sis,  
ne - di -  
- sis, in - ex -  
ho - san - na tu - o fi - li - o nos re - pre -  
in - ex - cel - sis, ex - cel - sis,

112

A musical score page featuring a vocal part and an accompaniment by orchestra. The vocal part consists of a soprano line with lyrics: "Me di a trix... sis... in ex cel - cel - - sis... sen ta... sis...". The vocal line includes several sustained notes and some rhythmic patterns. The accompaniment consists of six staves representing different instruments: soprano, alto, tenor, bass, cello, and double bass. The score is set on a five-line staff system with a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom three. Measure numbers 112 are indicated at the top left.