

In illo tempore postquam impleti sunt dies purgationis

Costanzo Festa (c. 1485-1545)
Source: MS Capp. Sist. 46
Ed. Mick Swithinbank
Transposed down a minor third

I. (C1)

II. (C3)

III. (C3)
[Cantus firmus]

IV. (C3)

V. (F3)

6

I.

II.

IV.

V.

11

I.

II.

III.

IV.

V.

16

I. Ma - ri - - ae se - cun - dum le - - gem Mo -

II. - nis Ma - ri - ae se - cun - dum le - gem Mo -

III.

IV. se - cun - dum le - gem Mo - -

V.

21

I. - - y - si tu - le - runt il - lum

II. y - si tu - le - runt il - lum, tu - le - runt il - lum,

III. A - - - - ve

IV. - y - si tu - le - runt il - lum, tu - le -

V. tu - le - runt il - lum, tu - le - runt

26

I. tu - le - runt il - lum, tu - le - runt il - lum, il -


II. tu - le - runt il - - - - -

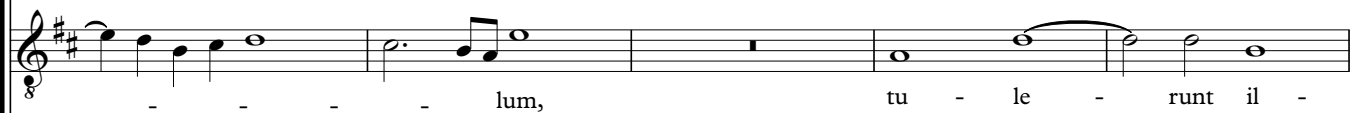
III. ma - - - - -


IV. runt il - lum, tu - le - runt il - - - - -

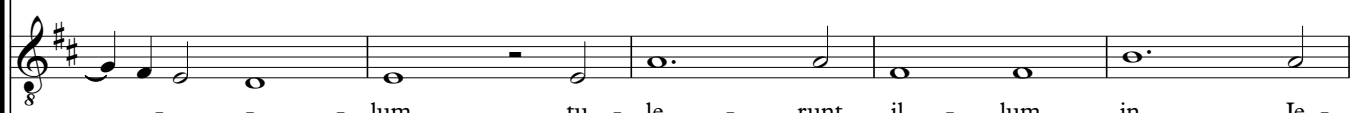
V. il - lum, tu - le - runt il - - - - -

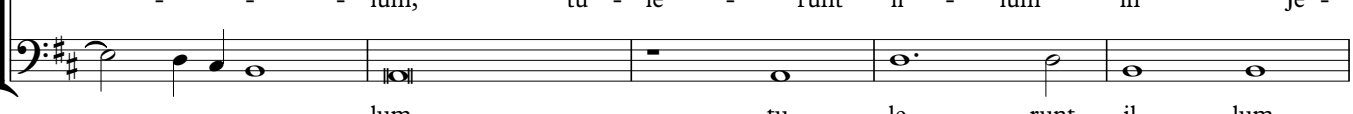
30

I.  - - - lum, tu - le - runt il - lum in -


II.  - - - lum, tu - le - runt il -

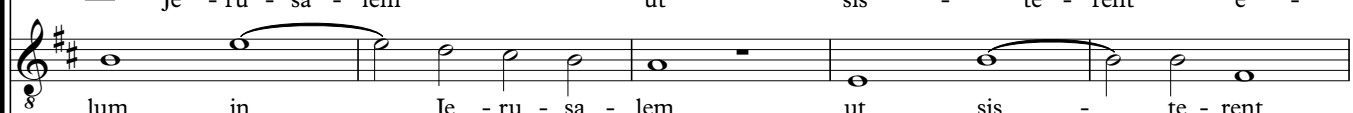
III.  - - - - - - - - - - -


IV.  - - - lum, tu - le - runt il - lum in Je -


V.  - - - lum, tu - le - runt il - lum

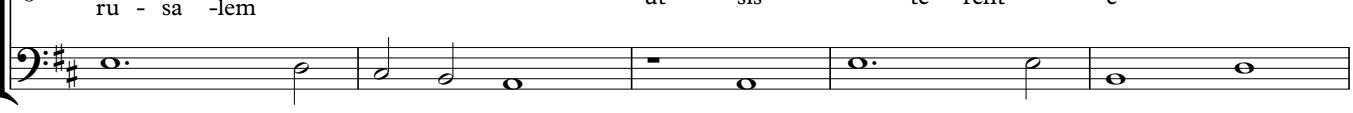
35

I.  - Je - ru - sa - lem ut sis - te - rent e -

II.  lum in Je - ru - sa - lem ut sis - te - rent

III.  - - - - - - - - - - - ris

IV.  ru - sa - lem ut sis - te - rent e - -

V.  in Je - ru - sa - lem ut sis - te - rent e -

40

I.  - - - um Do - - -

II.  e - um Do - - - - -

III.  - - - - - - - - - - -

IV.  - - - um Do - - - - -

V.  um Do - - - - - mi - - - -

44

I. - - mi - no si - cut scrip - tum est in le - ge Do - mi

II. - - mi - no si - cut scrip - tum est in le - ge Do -

III. - - - la,

IV. - mi - - no

V. - - - no

VI.

49

I. - ni, Do - mi - - - ni.

II. - - - - - mi - ni, si - cut scrip -

III.

IV. si - cut scrip - tum

V. si - cut scrip -

VI.

53

I.

II. tum est in le - ge Do - - - -

III.

IV. est in le - ge Do - - mi - ni, Do - - -

V. tum est in le - ge Do - - mi - ni, Do - - -

VI.

57

I. Cum inducerent puerum Jesum

II. mihi. Cum in-

III. De - - - i

IV. mihi. Cum inducerent

V. mihi. Cum inducerent puerum Jesum

62

I. pa - ren - tes e -

II. du - ce - rent pu - e - rum Je - sum pa - ren - tes

III. ma - - - - -

IV. rent pu - e - rum Je - sum pa - ren - tes e - - -

V. pa - ren - tes e - ius

67

I. - - - - - ius ac -

II. e - - - - - ius ac -

III. - ter al - - - - ma

IV. - - - - - ius ac - ce - pit e - um Sy - me - on

V. ac - ce - pit e - um Sy - me - on

72

I. ce - pit e - um Sy - me - on in ul - - - - -

II. ce - pit e - um Sy - me - on in ul - - - - - nasa su -

III.

IV. in ul - - nas su -

V. in ul - - nas su -

77

I. - nas_ su - - - - - as et be - ne - di - xit e -

II. - - - - - as et be - ne - di - xit e -

III.

IV. - - - - - as et be - ne - di - xit e -

V. - - - - - as et be - ne - di - xit e -

82

I. - um di - cens: Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um

II. - um di - - - - - cens:

III. at - - - - -

IV. - um di - cens: Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um Do -

V. um di - - - - -

87

I. Do - mi - ne

II. Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um

III. que

IV. - mi - ne

V. cens: Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um Do -

92

I. se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce qui - a vi -

II. Do - mi - ne

III. sem - per

IV. se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce qui -

V. - mi - ne qui - a vi -

97

Bar 99, II's note on 'li' has been halved in length.

I. de - runt o - cu - li me - i

II. qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i sa - lu -

III. vir -

IV. a vi - de - runt o - cu - li me - i sa - lu -

V. de - runt o - cu - li me - i sa - lu -

101

quod pa - ra - - -
ta - re tu - um quod
- go
ta - - re tu - um quod pa - ra - -
ta - re tu - um quod pa - ra - sti

This system contains five staves of music (I-V). Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of vocal lines with lyrics and a basso continuo line. Measures 101-105 are shown.

106

- sti an - te fa - ci - em,
- pa - ra - sti an - te fa - ci - em, an -
- sti an - te fa - ci -
an - te fa - ci - em,

This system contains five staves of music (I-V) in the same key signature as the previous system. Measures 106-110 are shown.

111

an - te fa - ci - em, an - te fa - ci - em om - no - rum
- te fa - ci - em, an - te fa - ci - em om - no - rum
em, an - te fa - ci - em om - no - rum
an - te fa - ci - em om - no - rum

This system contains five staves of music (I-V) in the same key signature. Measures 111-115 are shown.

116

I. po - pu - lo - rum, lu - -

II. po - pu - lo - rum, lu - men ad re - ve - la - ti - lo - nem

III. fe - - - - -

IV. po - pu - lo - rum, lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um

V. po - pu - lo - rum, lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti -

121

I. men ad re - ve - la - - ti - o - nem gen -

II. gen - - - - - ti - um et glo - ri - am

III. - lix

IV. et glo - ri - - - - - am

V. um et glo - - ri - am ple -

125

I. - ti - um et glo - ri - am ple - bis tu - - - - - ae Is -

II. ple - bis tu - ae Is - ra - el, et glo - ri - am ple -

III. cae - - - - - li

IV. ple - bis tu - ae Is - ra - el, et

V. - bis tu - ae Is - ra - - - - -

130

I. ra - - - - - el.

II. - - - - - bis tu - ae, et glo -

III. por - - - - - ta.

IV. glo - - - - - ri - am, et glo - ri -

V. - - - - - el, et

133

I. - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - - - - - el.

II. - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - - - - - el.

III. - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - - - - - el.

IV. am ple - bis tu - ae Is - ra - - - - - el.

V. glo - - - - - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - - - - - el.