

Missa Fortuna desperata

Josquin des Prez
ed. Drew Sellis

Kyrie

Musical score for the first system of the Kyrie, featuring four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The time signature is 3/2. The lyrics are "Ky - ri - e".

Cantus: Ky - ri - e

Altus: Ky - ri - e

Tenor: Ky - - - ri - - - e

Bassus: Ky - ri - e

Musical score for the second system of the Kyrie, featuring four vocal parts: C., A., T., and B. The time signature is 3/2. The lyrics are "e - lei -".

C.: e - lei -

A.: e -

T.: e - - - - -

B.: e - lei -

11

C. *son.*

A. *lei* *son.*

T. *lei* *son.*

B. *e lei* *son.*

16

C. *Chris - te*

A. *Chris - te*

T. *Chris -*

B. *Chris -*

23

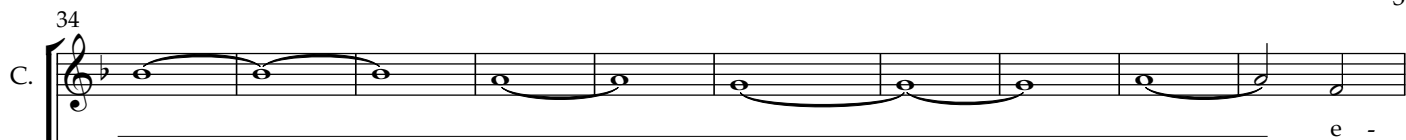
C.

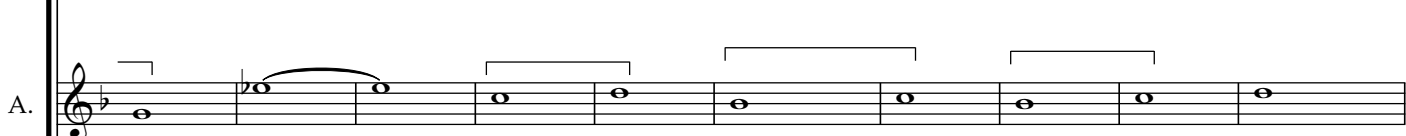
A.

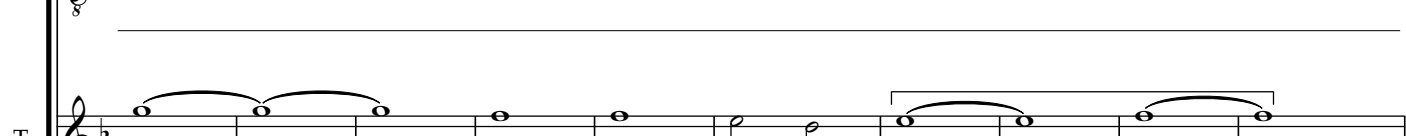
T. *te*


B. *te*

34


C. 
e -


A. 


T. 
e - lei - son,


B. 

44

C. 
lei - - - - - son.

A. 
e - - - lei - - - - - son.

T. 
e - lei - - - - - son.

B. 
e lei - - - - - son.

53

C. 
Ky - ri - e

A. 
Ky - ri - e

T. 
Ky - - - - - ri - - - e

B. 
Ky - ri - e

58

C. 

A. 

T. 

B. 

63

C. 

A. 

T. 

B. 

67

C. 

A. 

T. 

B. 

Gloria

1

Cantus Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - nae vo -

Altus Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Tenor

Bassus Et in ter - ra pax ho - mi -

6

C. lun - - - ta - - tis. Lau - da - mus te,

A. - - - ta - - - - -

T. Lau - - da - -

B. - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

11

C. be - ne - di - ci - - - mus te,

A. - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

T. - - mus te, a - - do - -

B. Lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

16

C. a - do-ra - mus te, glo-ri - fi - ca - mus

A. te, a - do-ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus

T. ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

B. a - do-ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

21

C. te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

A. te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri -

T. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - - - - nam

B. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - - - - nam

26

C. prop - ter mag - - -

A. am tu - - am. Do - mi - ne De - - - us, Rex coe -

T. Gra - - ti - as a - gi - mus ti -

B. glo - ri - am. Do - mi - ne De - - us, Rex coe - les -

31

C. nam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne

A. les - - - tis, De - us Pa - - - - - ter om -

T. bi prop - ter mag - nam glo - ri - am.

B. - - - tis, De - - - us Pa - ter om -

36

C. De - us, Rex coe - les - - - - - tis, De - us Pa - - - ter om

A. ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li _____ u - ni - ge - ni - te -

T. Do - mi - ne _____ De - us, _____ De - - -

B. ni - po - - - tens, Do - mi - ne Fi - - - - - li u - ni - ge -

41

C. - ni - po - tens, _____ Do - mi - ne Fi - li _____

A. _____ Je - su

T. - - - us _____ Do - mi - ne Fi -

B. - - - - - ni - te _____ Je - - - - - su Chris -

46

C. *u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - - -*

A. *Chris - - - te. Do - mi -*

T. *li - - - u - ni - ge - - - ni - te, Je -*

B. *- - - te. Do - mi - ne De*

51

C. *- te. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - -*

A. *- ne De - us, Ag - nus De - - - -*

T. *- - - su - - -*

B. *- us, Ag - nus De - - - i, Fi - li - us -*

54

C. *- i, Fi - li - us Pa - - - tris.*

A. *- - - i, Fi - li - us Pa - - - tris.*

T. *Chris - te, Pa - - tris.*

B. *Pa - - - tris.*

58

C. Qui tol - lis _____

A. Qui tol - lis _____ pec - ca - ta _____ mun -

B. Qui tol - lis _____ pec - ca - ta _____ mun - di, pec - ca - ta _____

65

C. pec - ca - ta _____ mun - di, mi - se - re - re

A. _____ di, mi - se - re - re

T. Qui tol - - - - - lis, mi - se -

B. _____ mun - - - - di, mi - se - re - re

73

C. no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

A. no - bis. sus - ci - pe

T. re - re _____ no - bis. Qui tol - lis _____

B. no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta _____ mun - di, sus - ci - pe

C. de-pre-ca-ti - o - - - - - nem nos - tram, _____

A. de-pre-ca-ti - o - - - - - nem nos - tram, _____ qui _____

T. _____ Qui _____ se - des

B. de-pre-ca-ti - o - - - - - nem nos - tram, _____ Qui _____ se - des

C. qui se-des ad dex-te - ram _____ Pa - tris, mi -

A. se - des _____ ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re -

T. ad dex-te - ram Pa - - - - - tris, _____

B. _____ ad dex-te - ram Pa - - tris, _____ mi -

C. - se - re - re no - - - - - bis. Quo - ni-am tu so -

A. re no - - - bis. Quo - ni - am _____ tu so - lus _____

T. mi - se - re - re no - - - - - bis. _____

B. - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanc -

105

C. *lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu*

A. *Sanc - - - - tus, tu*

T. *tu so - lus Do - - - mi - nus,*

B. *tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu*

113

C. *so - lus Al - tis - si - mus. Je - su Chris -*

A. *so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus.*

T. *tu so - - - lus Al - tis - - - si -*

B. *so - lus Al - tis - si - mus. Je - su Chris -*

121

C. *- te. Cum Sanc-to Spi - ri - tu*

A. *Je - su Chris - - - te. Cum Sanc - to*

T. *mus. Cum Sanc -*

B. *- te. Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo*

129

C. in glo - ri -

A. Spi-ri - tu

T. - - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

B. ri - a De - - - i Pa - - - -

136

C. a De - i Pa - - tris.

A. in glo - ri - a De - i Pa - - - -

T. De - i Pa - - - - tris.

B. - tris, Pa - - tris, Pa - - tris, Pa - - tris,

143

C. A - - - -

A. tris. A - - - -

T. A - - - -

B. A - - - -

150

C. A. T. B.

This system contains measures 150 through 153. It features four staves: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in a 3/8 time signature with a key signature of one flat. The vocal parts (C, A, T, B) have lyrics indicated by dashes below the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

154

C. A. T. B.

men. men. men. men.

This system contains measures 154 through 157. It features four staves: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in a 3/8 time signature with a key signature of one flat. The vocal parts (C, A, T, B) have lyrics indicated by dashes below the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *men.* (mezzo-forte) are placed below the vocal lines in measures 154, 155, 156, and 157.

Credo

1

Cantus

Pa - trem om - ni - po - ten -

Altus

Pa - trem om - ni - po - ten - - - -

Tenor

Pa - - - - trem om - ni - po - ten -

Bassus

Pa - - - - trem om - - - - ni - - - - po -

10

C.

tem, fac - to - rem cae - li et

A.

- - - - - tem, fac - to - rem cae - li et ter-

T.

- - - - - tem, fac - to - - - - rem cae - li et ter-

B.

- ten - tem, fac - - - - to - rem cae - - - - li et ter-

18

C. *ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni -*

A. *- - - - - rae, vi - si - bi - li - um om-ni - -*

T. *- - - - - rae, vi-si - bi-li-um om - - - -*

B. *- rae, - - - - - vi - - - - si - bi - li - um*

26

C. *um et in - vi - si - bi - - - - li - um, - - - -*

A. *um et in - - - vi - si - - - bi-li - um, et in u - num Do -*

T. *- ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num.*

B. *om - ni - - - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u -*

35

C. *et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum,*

A. *-mi-num Je - sum Chris - tum, - - - - - Fi - - - - li - um - - - -*

T. *- Do - mi-num Je - sum Chris - - - - tum, - - - -*

B. *num Do - mi-num Je - sum Chris - - - - - tum, - - - -*

43

C. Fi - li - um De - i _____ u - ni - ge - - ni -

A. De - i _____ u - ni - ge - - - ni - tum, et

T. Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - - ni -

B. Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - - - ni -

51

C. tum, _____ et ex Pa - tre na - tum an - -

A. ex Pa - tre na - tum _____ an - te _____ om - ni - a sae - cu - la, _____

T. tum, _____ et ex Pa - tre _____ na - tum an - -

B. tum, et _____ ex Pa - tre na - tum an - te _____ om - -

59

C. - te om - - - ni - a sae - - cu - la, De -

A. _____ De - um de De - o, Lu - men de Lu - mi - ne,

T. - te om - ni - a _____ sae - - - - - cu - la,

B. - ni - a _____ sae - - - - - cu - la, _____ De -

66

C. um de De - o, Lu - men de Lu - mi - - -

A. De - um ve - - - - - rum de

T. De - um de De - o, Lu - men de Lu - -

B. - um de De - o, Lu - men de Lu - mi -

74

C. - - ne, de De - o ve - ro, ge - ni -

A. De - - - - o ve - - - - ro, ge -

T. - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

B. - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro ge - ni - tum,

82

C. tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

A. - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

T. ge - ni - tum, non fac - tum, con

B. non fac - - - - tum, con - sub - stan - ti - a - - - - lem.

90

C. tri, per quem om - ni - a

A. per quem om - - - ni - a fac - ta sunt,

T. - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, per quem om

B. Pa - - - tri, per quem om-ni - a fac-

97

C. fac - - - ta sunt, qui prop - ter nos

A. qui prop - ter nos ho - mi - - - nes et prop - ter nos

T. - ni - a fac - - - ta sunt, qui prop - ter nos

B. - - - - - ta sunt, qui prop -

105

C. ho - mi - nes, des - - cen - dit

A. tram sa - lu - tem des - cen - dit de cae - - -

T. ho - mi - nes, et prop - ter nos - - - tram sa - lu - - -

B. - ter nos, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen -

111

C. de cae - - - - - lis.

A. - - - - - lis.

T. - tem des - cen - dit de cae - - - - - lis.

B. - - - - - dit de cae - - - - - lis.

118

C. Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

A. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - - - - to ex

T. Et in - car - na - tus est de

B. Et in - car - na - - - - - tus est de Spi - ri - tu

125

C. tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho -

A. Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - - - - -

T. Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo

B. Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - - - - - gi - ne, et ho - - - - - mo fac -

132

C. mo fac - tus est, sub Pon - ti - o Pi - la -

A. - tus est. Cru - ci - fix-us e - ti-am pro no - bis, sub Pon-ti - o Pi-la - to

T. fac - tus est. Cru - ci - fix-us e - ti - am pro no - bis,

B. - tus est. Cru-ci - fix-us e - ti - am pro no - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to

140

C. -to pas - sus et se - pul - tus est, et res - ur - rex - it ter -

A. pas - sus et se-pul-tus est, et se - pul-tus est, et res - ur - rex - it

T. pas - sus et se-pul-tus est, et res-ur-rax - it ter - ti - a di - e,

B. pas - sus et se-pul-tus est, et res-ur-rax -

148

C. ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras,

A. ter-ti - a di - e, se - cun-dum Scrip - tu - ras, et

T. se - cun - dum Scrip - tu - ras, et

B. it ter - ti - a di - e, et

156

C. in cae - lum, Et i - ter - um ven - tu - rus est

A. as - cen - dit in cae - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. ven - tu - rus

T. as - cen - dit in cae - lum, Et i - ter - um

B. as - cen - dit in cae - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

163

C. cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni,

A. est cum glo - ri - a, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni

T. ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg -

B. cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos mor - tu - os, cu - jus reg - ni, non

171

C. non e - rit fi - - - -

A. non e - rit fi - - - -

T. - ni, non e - rit fi - - - -

B. e - - - - rit fi - - - -

175

$\text{♩} = \text{♩}$.

C. *nis.*

A. *nis.*

T. *nis.*

B. *nis.*

179

$\text{♩} = \text{♩}$.

C. Sanc - tum, Do - mi - num et

A. Et in Spi - ri-tum Sanc - - - tum, Do - mi - num et

T. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi -

B. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi -

185

C. vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - - li - o -

A. vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li -

T. fi - - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li -

B. fi - - can - tem, qui ex Pa - - - tre Fi - li - o -

191

C. que pro - ce - dit. Qui cum Pa -

A. o - que pro - ce - dit. Qui

T. - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

B. que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi -

197

C. tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

A. cum Pa - tre et Fi - li - o si -

T. Fi - li - o si - mul a - do - ra -

B. - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

203

C. - tur et con - glo - ri - fi - ca -

A. mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

T. - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

B. tur, qui lo - cu -

C. tur, per pro - phe - tas. Et u - nam,

A. ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

T. tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

B. - - - - - tus est per pro - phe - tas. Et

C. sanc - tam, ca - tho - li - cam et a - pos - to - li -

A. u - nam, sanc - tam, ca - tho - li - cam et a - pos

T. Et u - nam, sanc - tam, ca - tho - li - cam et a - pos

B. u - nam, sanc - tam, ca - tho - li - cam et a - pos - to - li -


C. cam Ec - cle - si - am.

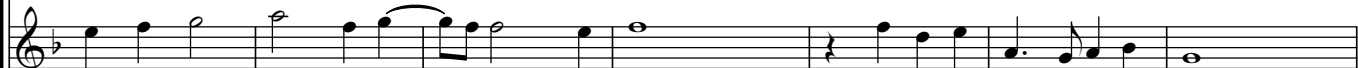
A. to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or


T. to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -


B. cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

227


C.  Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -


A.  u - num bap - tis - - - ma in re - mis - si - o - nem


T.  - - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -


B.  - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

234

C.  - rum. Et ex - spec - to res - ur - rec - ti - o - nem mor

A.  pec - ca - to - rum. Et ex - spec - - to res - ur - rec - ti - o - nem

T.  - rum. Et ex - spec - - to res - ur - rec - ti - o - nem mor -

B.  - rum. Et ex - spec - to res -

241

C.  tu - o - - - - rum, et vi - tam

A.  mor - tu - o - - - - rum, et

T.  tu - o - - - rum, et vi - - -

B.  - ur - rec - ti - o - nem et vi - - - tam ven -

C. *ven - tu - ri sae - - - - - cu -*

A. *vi - tam ven - tu - ri sae - - - - - cu - li. A -*

T. *- - - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li.*

B. *tu - - - ri sae - - - - - cu -*

C. *li. A - - - - - men._____*

A. *- - - - - men.*

T. *A - - - - - men._____*

B. *li. A - - - - - men._____*

Sanctus

1

Cantus
Sanc - - - tus, Sanc - - -

Altus
Sanc - - - - - tus,

Tenor
Sanc - - - tus, Sanc - - - - -

Bassus
Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - - - - - - tus,

Detailed description: This block contains the first eight measures of the Sanctus. It features four vocal staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus. The music is in 2/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The Cantus part begins with a rest, followed by a melodic line for 'Sanc - - - tus, Sanc - - -'. The Altus part has a rest followed by 'Sanc - - - - - tus,'. The Tenor part has 'Sanc - - - tus, Sanc - - - - -'. The Bassus part has 'Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - - - - - - tus,'. There are various musical notations including rests, notes, and slurs.

9

C.
tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc-

A.
Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -

T.
tus, Sanc - - - - -

B.
Sanc - - - - - - - - -

Detailed description: This block contains measures 9 through 12 of the Sanctus. It features four vocal staves: C. (Cantus), A. (Altus), T. (Tenor), and B. (Bassus). The Cantus part continues with 'tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc-'. The Altus part has 'Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -'. The Tenor part has 'tus, Sanc - - - - -'. The Bassus part has 'Sanc - - - - - - - - -'. The musical notation includes notes, rests, and slurs.

18

C. *tus, _____ Do -*

A. *tus, Sanc - - - - - tus,*

T. *- - - - - tus, Sanc - - - - - tus, Do - -*

B. *- - - - - tus, Sanc - - - - - tus, Do - -*

26

C. *mi - - - - - nus, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De*

A. *Do - - - - - mi - nus, Do - - - - - mi - nus*

T. *- - - - - mi - nus, De - -*

B. *- - - - - mi - nus, Do - - - - - mi -*

34

C. *- - us, De - - us,*

A. *De - - - - -*

T. *- - - - -*

B. *nus, De - - - - -*

42

C. *De - - us, De - - us, De - - -*

A. *- - - - - us Sa - ba -*

T. *- - - - - us, Sa - ba - - - -*

B. *- - - - - uw, Sa - ba - - -*

49

C. *- - - - - us Sa - ba - - - oth, Sa - ba -*

A. *- - - - -*

T. *- - - - -*

B. *- - - - - oth, Sa - ba - - - - - oth,*

56

C. *oth, Sa - - ba - oth, Sa - ba -*

A. *- - - - - oth.*

T. *- - - - - oth.*

B. *Sa - ba - - - oth, Sa - ba - - - -*

61

C. *oth, Sa - ba - - - - - oth.*

A. *oth.*

T. *Sa - ba - - - - - oth.*

B. *oth.*

66

T. *Ple - - - ni - - - sunt cae - - - - -*

B. *Ple - - - ni - - - sunt cae - - - - -*

74

C. *Ple - - - ni - - - sunt*

T. *- - - - -*

B. *- - - li cae - - - - -*

82

C. *cae - - - - -*

T. *- - - - - li,*

B. *- - - li, cae - - - - -*

89



C. *li*

T. *cae - - - - - li*

B. *- li, et - - - - -*

97

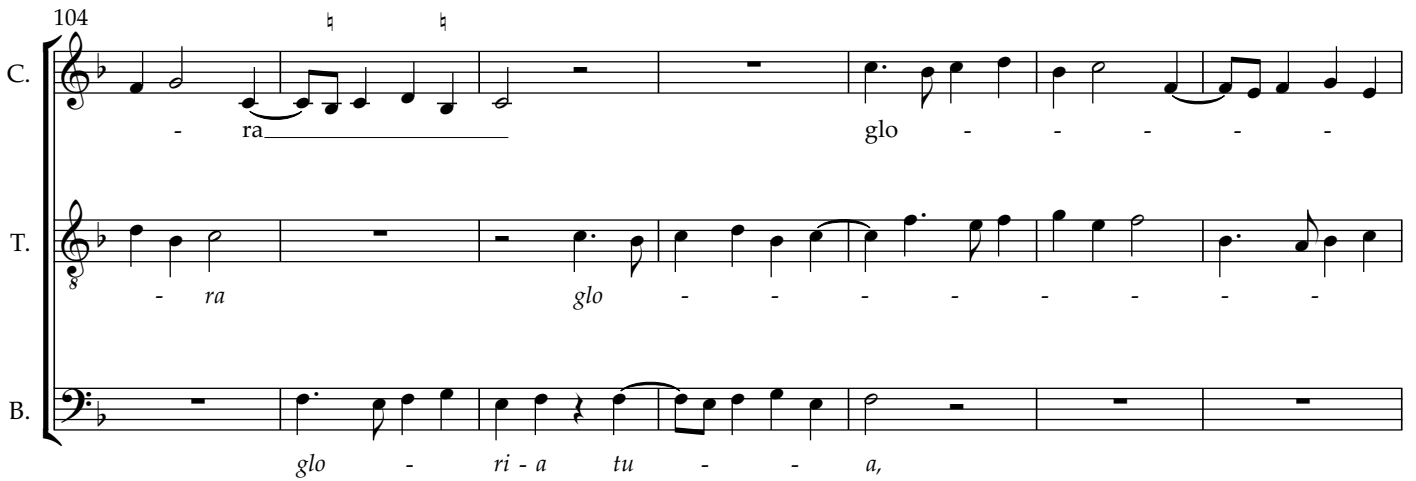


C. *et - - - - - ter -*

T. *et - - - - - ter - - - - -*

B. *ter - - - - - ra glo - - - - - ri-a tu - - - - - a,*

104



C. *- ra glo - - - - -*

T. *- ra glo - - - - -*

B. *glo - - - - - ri-a tu - - - - - a,*

111



C. *- - - - - ri - a*

T. *- - - - - ri - a tu - - - - -*

B. *glo - - - - - ri - a tu - - - - -*

118

C. 
 T. 
 B. 

122

C. 
 T. 
 B. 

127

C. 
 A. 
 T. 
 B. 

134

C. *na, O - san - na*

A. *na, O - san - na*

T. *O - san - na,*

B. *na, O - san - na*
erroneous d M removed

141

C. *O - san - na, O - san*

A. *O - san - na, O - san*

T. *O - san - na, O - san*

B. *na, O - san*

148

C. *na in ex - cel*

A. *in ex - cel*

T. *na in ex - cel*

B. *na, in ex - cel*

C. *sis.*

A. *sis.*

T. *sis.*

B. *sis.*

C. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - -

T. Be - ne - dic - - tus, be - ne -

B. Be - ne - dic - - - - tus,

C. - - tus qui ve - - - -

T. - dic - - - - tus qui - - ve -

B. qui ve - - - - - nit,

177

C. *nit, qui ve - - nit in*

T. *nit*

B. *qui - ve - - nit in no -*

185

C. *no - mi - ne*

T. *in no - - -*

B. *- mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do -*

192

C. *Do - - - -*

T. *- mi - ne Do - - - -*

B. *- - - - mi - ni,*

199

C. *- mi - - - ni,*

T. *mi - - -*

B. *Do - - - -*

C. *Do - - - - - mi - ni.* Osanna ut supra

A. Osanna ut supra

T. *- ni, Do - - - - - mi - ni.* Osanna ut supra

B. *- ni, Do - - - - - mi - ni.* Osanna ut supra

Agnus Dei

1

Cantus
Ag - - - - - nus De -

Altus
Ag - - - - - nus De - - - - -

Tenor
Ag - - - - -

Bassus
Ag - - - - -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in 2/2 time and begins with a first ending bracket labeled '1'. The Cantus part starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a whole note D4. The Altus part starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a whole note F3. The Tenor part starts with a whole note rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a whole note D3. The Bassus part starts with a whole note G2, followed by a whole note F2, a whole note E2, a whole note D2, a whole note C2, a whole note B1, and a whole note A1.

8

C.
- - - - -

A.
- i, - - - - - De - - - - - i, De - - - - -

T.
- nus De - - - - - i, De - - - - -

B.
- - - - - nus - - - - -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 8. The Cantus part (C.) has a whole note rest. The Altus part (A.) has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a whole note G3. The Tenor part (T.) has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a half note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a whole note G2. The Bassus part (B.) has a whole note G2, followed by a whole note F2, a whole note E2, a whole note D2, a whole note C2, a whole note B1, and a whole note A1.

15

C. *i, qui tol - lis*

A. *i, Ag - nus De - i qui*

T. *-i, qui tol - lis pec - ca -*

B. *De - i*

22

C. *pec - ca - ta mun -*

A. *tol - lis pec - ca - ta mun -*

T. *ta*

B. *qui*

29


C. *di, mun -*


A. *mun - di, mun -*


T. *mun - di, mun -*


B. *tol - lis*

37

C. 

A.  di, mun - - di, mun - -

T.  - di, mun - - di, mun - -

B.  pec - - - ca - - -

44

C.  - - - - - di, _____ mi - se -

A.  - - - - - di, _____ mi - se -

T.  - - di, mun - - di, mun - - di, _____ mi -

B.  - - ta - - - mun - - - di, _____ no -

52

C.  re - re no - - - - -

A.  re - re no - - - - -

T.  - se - re - re no - - - - -

B. 

56

C. *bis.*

A. *bis.*

T. *bis.*

B. *bis.*

61

C. Ag - - nus De -

A. Ag - - nus De - - - -

T. Ag - - nus De - - - -

B. Ag - nus De - - - i Ag - nus

68

C. i, qui

A. i, De - - i, qui

T. i,

B. De - - - - - i,

76

C. *tol - lis pec - ca*

A. *tol - - - lis pec - ca*

T. *qui tol - - lis pec - ca*

B. *qui tol -*

83

C. *ta mun*

A. *ta mun*

T. *ta, pec - ca ta mun - di,*

B. *lis pec - ca ta mun*

91

C. *- di, do*

A. *- di, do - na no - bis pa*

T. *do - na no - bis pa*

B. *- di, do - na no - bis pa*

98

C. *na*

A.

T. *cem,*

B. *cem, pa*

106

C. *no* # # b #

A.

T. *pa*

B.

114

C. *bis pa*

A.

T. *cem, pa*

B.

119

C. *cem.*

A. *cem.*

T. *cem.*

B. *cem.*

Detailed description: This musical score is for four voices: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It is written in 8/8 time and consists of four measures. The Soprano part begins with a quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a series of eighth notes. The Alto part has a similar rhythmic pattern but includes a bracketed phrase in the second measure. The Tenor part features a dotted quarter note followed by eighth notes, with a flat (b) marking above the first and third notes. The Bass part is mostly silent, with a few notes in the final measure. All parts conclude with a 'cem.' (crescendo) marking and a fermata over the final note.