

# Missae de beata Maria Virgine

Dedicado a nuestra Madre y Señora de la Consolación de Granada

Alberto Barea

**Andante religioso**

SOPRANO  
CONTRALTO  
TENOR  
BAJO

Ky - ri - e - e -  
Ky - ri - e - e -  
Ky - ri - e - e -  
Ky - ri - e - e -

ÓRGANO

7

le i - - son Ky - ri - e - e - le i - -  
le i - - son Ky - ri - e e - le i - - son  
le i - - son Ky - ri - e - e - le i - son  
le i - - son Ky - ri - e - e - le i - -

12

son Chris - te e - le i - son Chris - te e - le i - son  
 Ky - ri - e Chris - te e - le i - son Chris - te e - le i - son  
 ky - ri - e Chris - te e - le i - son Chris - te e - le i - son  
 son Chris - te e - le i - son Chris - te e - le i - son

17

Ky - ri - e e - le i - son  
 Ky - ri - e e - le i - son  
 Ky - ri - e e - le i - son  
 Ky - ri - e e - le i - son

21

**molto rit.** . . . . .

Ky - ri - e Ky-ri-e e-lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son ky-ri-e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son ky - ri - e e lei - son.

Ky - ri - e Ky-ri-e e lei - son.

**molto rit.** . . . . .

**Moderato**

SOPRANO - - - - - Glo-ri-a in ex-cel-sis

CONTRALTO - - - - - Glo-ri-a

TENOR Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o et in te-rra pax ho-mi-ni-bus Glo-ri-a in ex-cel-sis

BAJO - - - - - et in te-rra pax ho-mi-ni-bus Glo-ri-a

**Moderato**

ÓRGANO

31

De - o et in te-rra pax ho - mi-ni-bus bo-nae, bo-nae vo-lun - ta - tis.

Glo-ri-a et in te-rra pax ho - mi-ni-bus bo-nae, bo-nae vo-lun - ta - tis.

De - o et in te-rra pax ho - mi-ni-bus bo-nae, bo-nae vo-lun - ta - tis.

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri - a bo-nae, bo-nae vo-lun - ta - tis.

36

Be-ne - di - ci - mus te

Be-ne - di - ci - mus te

Lau - da - mus te A - do -

40

**rall.** . . . . . **A tempo**

Glo-ri - fi - ca - mus te gra - ti - as a - gi - mus

Glo-ri - fi - ca - - - mus te gra - ti - as

ra - mus\_ te Glo-ri - fi - ca - mus\_ te gra - ti - as a - gi - mus

gra - ti - as

**rall.** . . . . . **A tempo**

44

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

gra - ti - as pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am

gra - ti - as glo - ri - am, glo - ri - am tu - am

49

Do - mi - ne

54

De - us

De - us

De - us, Rex cae - les - tis,

58

Pa-ter om-ni-po-tens Do - mi-ne Fi - li U-ni - ge-ni-te Ie - - su

Pa-ter om-ni-po-tens Do - mi-ne Fi - li U-ni - ge-ni-te Ie - - su

Do - mi-ne Fi - li U-ni - ge-ni-te Ie - - su

Do - mi-ne Fi - li U-ni - ge-ni-te Ie - - su

62

Chris - te

Chris - te

Chris - te Do-mine De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris

Chris - te

67

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di  
 mi - se - re - re no - bis  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec

74

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui\_\_\_\_\_  
 de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram Qui\_\_\_\_\_  
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui\_\_\_\_\_  
 ca - ta mun - di Qui\_\_\_\_\_  
 se - des ad



80

se - des ad dex-te-ram Pa - tris mi - se - re - re

se - des ad dex-te-ram Pa - tris mi - se - re - re

se - des ad dex-te-ram Pa - tris mi - se - re - re

dex - te-ram Pa - tris mi - se - re - re

3

85

no - - - bis mi - se - re - re

no - - - bis mi - se - re - re

no - - - bis mi - se - re - re

no - - - bis mi - se - re - re

3

89

no - - bis

no - - bis

no - - bis

no - - bis

93

Quo - ni-am tu so - lus

96

Quo - ni - am tu so - lus Al - tis - simus, Al - tis - simus

Quo - ni - am tu so - lus Al - tis - simus

Sanc - tus tu so - lus Al - tis - simus

Tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Al - tis - simus Ie - su

99

Ie - su Chris - te, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

Ie - su Chris - te

Ie - su Chris - te

Ie - su Chris - te

102

Glo - ri - a De - - i Pa - tris,  
 cum Sanc - to Spi - ri tu De - - i Pa - tris,  
 in Glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - ria De - i Pa - tris,

105

**rit.** . . . . .

A - men A - men A - men A - men  
 A - men A - men A - men A - men  
 A - men A - men A - men A - men  
 cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo ria De - i Pa - tris A - men A - men

**rit.** . . . . .

**Largo**

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

ÓRGANO

Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

**Largo**

118

Sanc - - tus, Sanc - - - tus

Sanc - - - tus, Sanc - - - tus

Sanc - - tus, Sanc - - - tus

Sanc - - tus, Sanc - - - tus

122

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

126

Sanc - - tus, Sanc - - - tus

Sanc - - tus, Sanc - - tus,

Sanc - tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus, Ple - ni - sunt

Sanc - tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus, Ple - ni -

130

Ple - ni - sunt cae - li et te - - - rra

Ple - ni - sunt cae - li et te - - - rra

Ple - ni - sunt cae - li et te - - - rra

sunt Ple - ni - sunt cae - li et te - - rra

134

Glo - - - - - ri - a

Glo - - - - - ri - a

Glo - ri - a Glo - ri - a Tu - a

Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Tu - a

138

Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Tu - a. Ho -  
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Tu - a Ho -  
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Tu - a Ho -  
Glo - ri - a Glo - ri - a Tu - a Ho -

The musical score for measures 138-141 consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Tu - a. Ho -" repeated for each voice part.

142

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - o. Ho -  
san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - o. Ho -  
san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - o. Ho -  
san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - o. Ho -

The musical score for measures 142-145 consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - o. Ho -" repeated for each voice part.



146

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - - o.

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - - o.

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - - o.

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - - o.

151

solo Tutti

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi ne Do - mi - ni. Ho -

solo Tutti

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi ne Do - mi - ni. Ho -

solo Tutti

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no mi - ne Do - mi - ni. Ho -

solo Tutti

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi ne Do - mi - ni. Ho -

159

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - o. Ho -  
san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - o. Ho -  
san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - o. Ho -  
san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - o. Ho -

The musical score for measures 159-162 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same text. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

163

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - - o.  
san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - - o.  
san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - - o.  
san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - - o.

The musical score for measures 163-166 continues the vocal and piano parts. The vocal parts end with a final note on a whole note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

**Andante**

SOPRANO

Ag - nus De - i qui tol-lis pec-ca ta mundi mise - re - re\_ no - bis

CONTRALTO

TENOR

BAJO

**Andante**  
Tacet

ÓRGANO

177

mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis

mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis

mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis

183

Ag - nus\_ De - i qui tol lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re - no - bis

191

Ag - nus De - i, Ag - nus  
mi se - re - re mi se - re - re no - bis Ag - nus De - i, Ag - nus  
unis.  
mi se - re - re mi se - re - re no - bis Ag - nus De - i  
mi se - re - re mi se - re - re no - bis Ag - nus

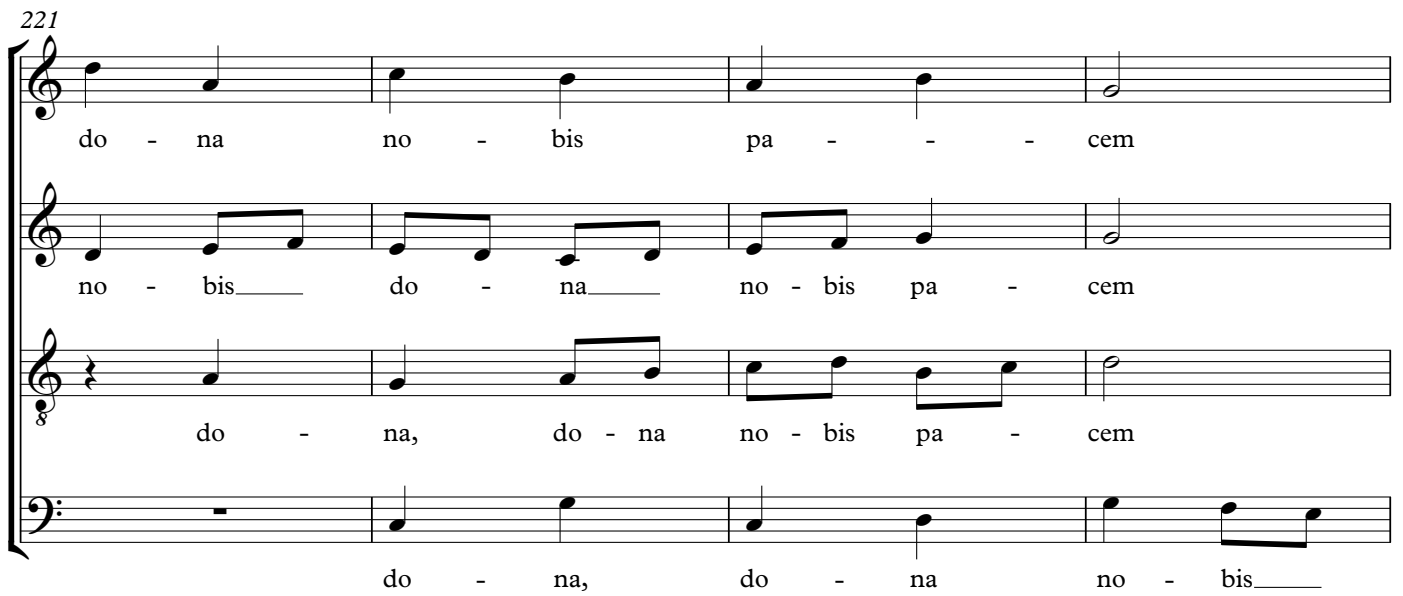
202

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mun - di  
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di  
Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di  
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

213

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem  
do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na  
do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem  
no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

221



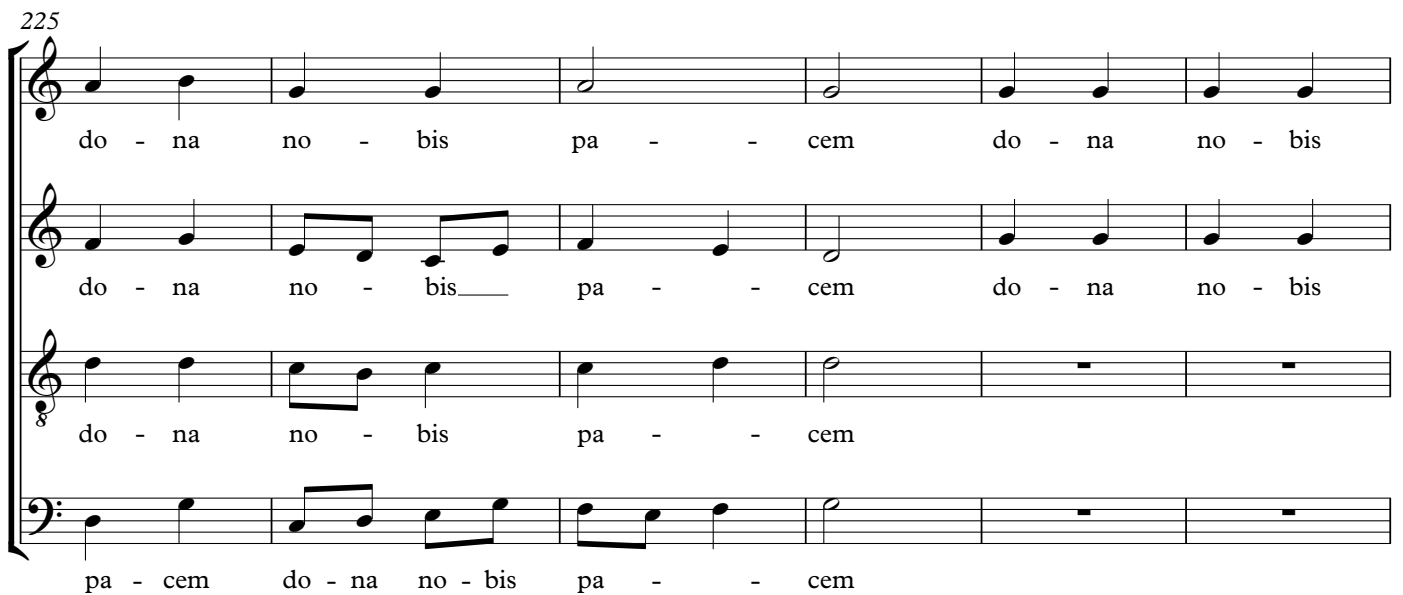
do - na no - bis pa - - - cem

no - bis do - na no - bis pa - cem

do - na, do - na no - bis pa - cem

do - na, do - na no - bis

225



do - na no - bis pa - - - cem do - na no - bis

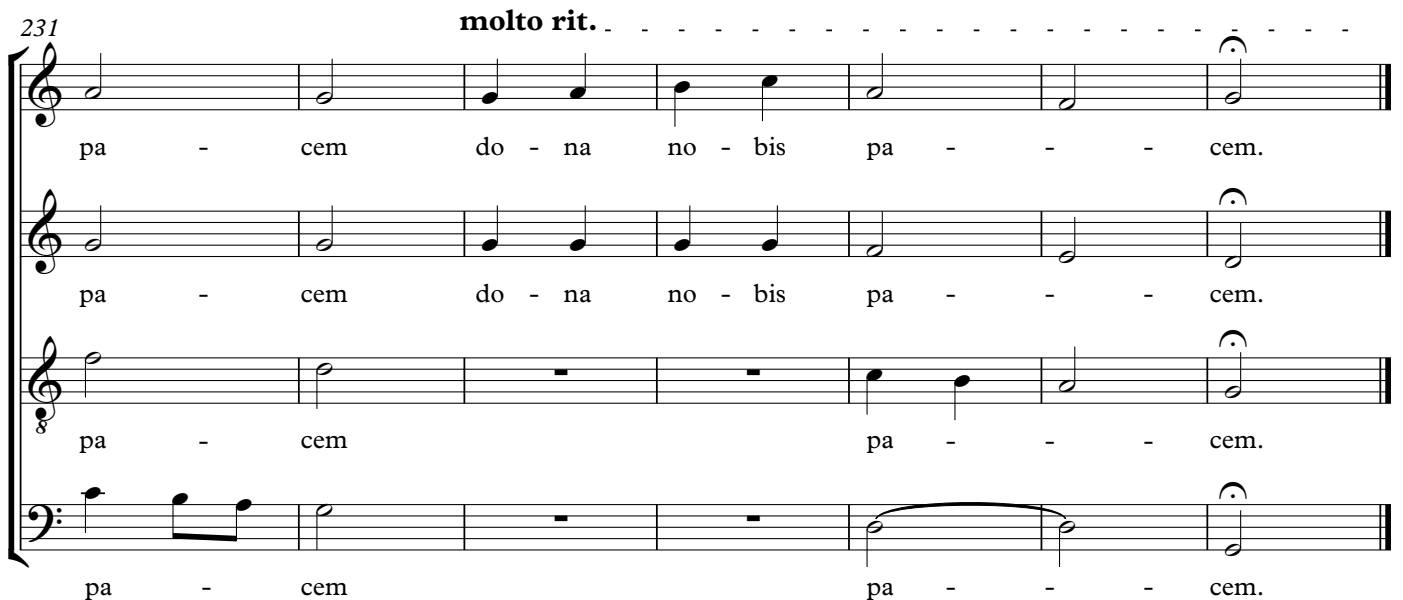
do - na no - bis pa - - - cem do - na no - bis

do - na no - bis pa - - - cem

pa - cem do - na no - bis pa - - - cem

231

**molto rit.** . . . . .



pa - cem do - na no - bis pa - - - cem.

pa - cem do - na no - bis pa - - - cem.

pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.