

Missa Nr. 1 in G

Kyrie

A. Zangl op. 21

Andantino

Sopran Alt Tenor Bass

A. Zangl op. 21

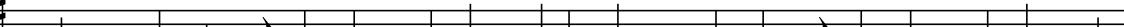
9 *mf* *p*

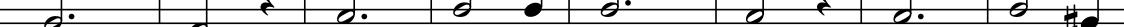
S. A. T. B.

Manfred Hößl - mhoessl.de

18

S. 

A. 

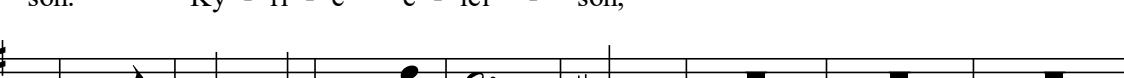
T. 

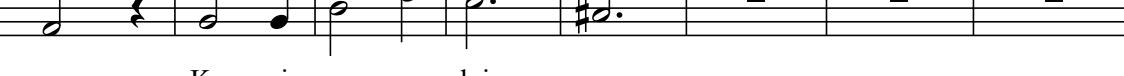
B. 

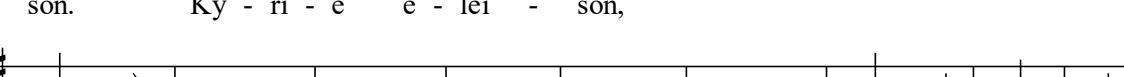
18

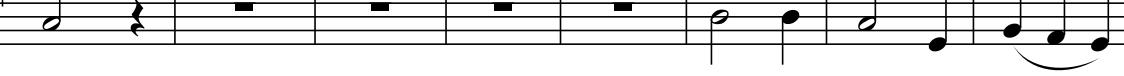


27

S. 

A. 

T. 

B. 

27



36

S. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.

A. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.

T. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.

B. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.

{ Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.

Gloria

44 *Allegro*

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be-ne-

A. Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be-ne-

T. Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be-ne-

B. Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be-ne-

{ Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be-ne-

50

S. di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

A. di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

T. di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

B. di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

{ 50

54

S. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

A. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

T. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

B. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

{ 54

S.

p

am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

A.

p

am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

T.

p

8 am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

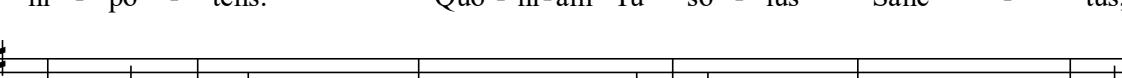
B.

p

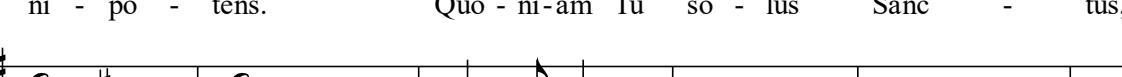
am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

61

68

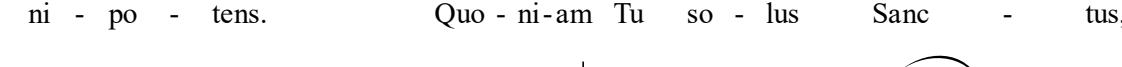
S. 

A. 

T. 

B. 

68



74

S. so - lus Do-mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

A. so - lus Do-mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

T. so - lus Do-mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

B. so - lus Do-mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

74

81

S. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men.

A. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men.

T. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men.

B. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men.

81

Credo

88 *Allegretto non troppo*

S.

A.

T.

B.



88



95

S.

A.

T.

B.

95

104

S. *p* Et in Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Qui *p*

A. Et in Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Qui *p*

T. *p* Et in Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Qui *p*

B. *p* Et in Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Qui *p*

{ 104

S. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

A. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

T. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

B. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

113

S. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

A. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

T. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

B. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

{ 113

S. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

A. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

T. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

B. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

121 *Andante*

S. A. T. B.

cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de
cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de
cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de
cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

121

S. A. T. B.

cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de
cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de
cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

127

S. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

A. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

T. 8 Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

B. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

127

Tempo I

133

S. Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e et as - cen-dit in coe - lum.

A. Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e et as - cen-dit in coe - lum.

T. Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e et as - cen-dit in coe - lum.

B. Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e et as - cen-dit in coe - lum.

133 Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e et as - cen-dit in coe - lum.

S. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, sanc - tam ec - cle - si - am, et

A. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, sanc - tam ec - cle - si - am, et

T. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, sanc - tam ec - cle - si - am, et

B. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, sanc - tam ec - cle - si - am, et

141 Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, sanc - tam ec - cle - si - am, et

149

S. vi-tam ven - tu - ri sae-cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

A. vi-tam ven - tu - ri sae-cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

T. vi-tam ven - tu - ri sae-cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

B. vi-tam ven - tu - ri sae-cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

149

Sanctus

Moderato

157

S. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us

A. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us

T. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us

B. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us

157

*Allegretto**mf*

S. 163 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - -

A. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - -

T. 8 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - -

B. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - -

163

S. 168 ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho -

A. ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho -

T. 8 ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho -

B. ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho -

168

S. 173

S. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

A. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

T. 8 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

B. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

173

Piano accompaniment:

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano, page 179.

The score consists of five systems of music. The first four systems feature vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing "hosanna in excelsis" in a repeating pattern. The piano part, shown in the fifth system, provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 179 and 180 are indicated at the top of the first two systems.

S. ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

A. san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

T. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

179

Piano part (Bass clef):

185

S. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

A. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

T. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

B. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

185

Benedictus

191 *Andante religioso*

S. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no-mi - ne

A. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no-mi - ne

T. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no-mi - ne

B. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no-mi - ne

191

199

S. Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

A. Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

T. Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

B. Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

199

Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

206

S. no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

T. no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

B. no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

206

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei*Adagio non troppo*

213

S. 

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se -

A. 

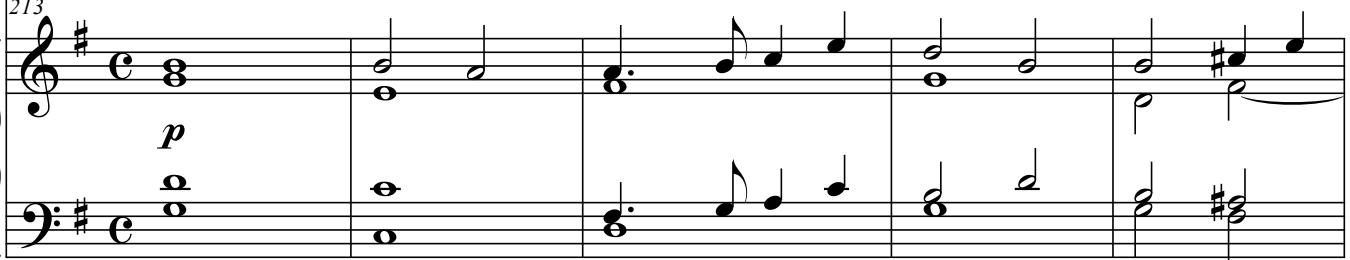
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se -

T. 

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se -

B. 

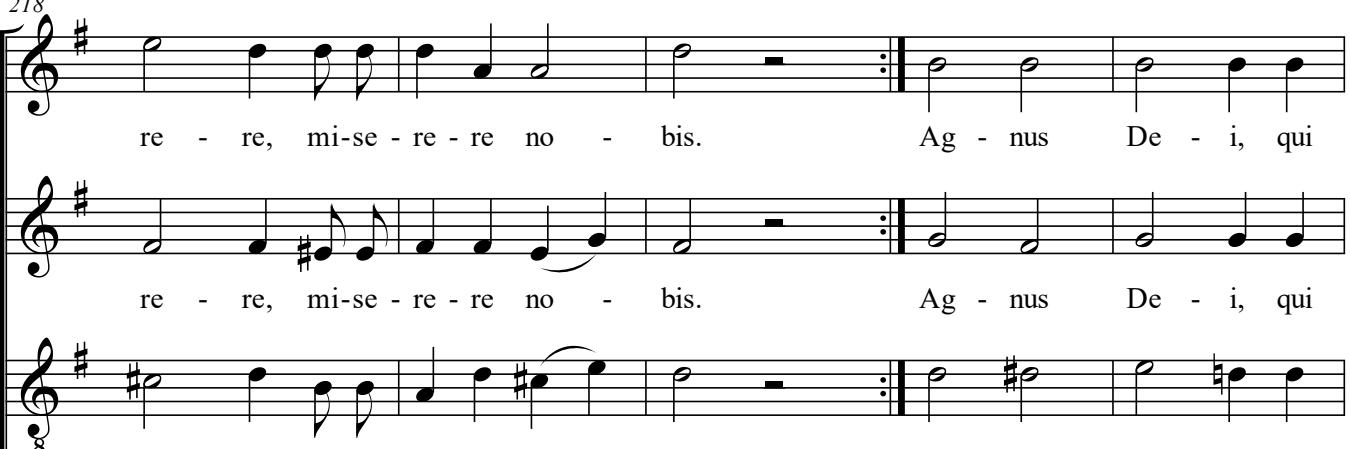
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se -

213 

p 

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se -

218

S. 

re - re, mi-se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui

A. 

re - re, mi-se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui

T. 

re - re, mi-se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui

B.

re - re, mi-se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui

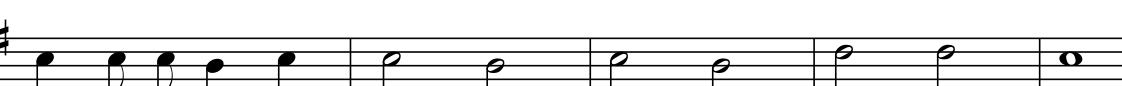
218 

p 

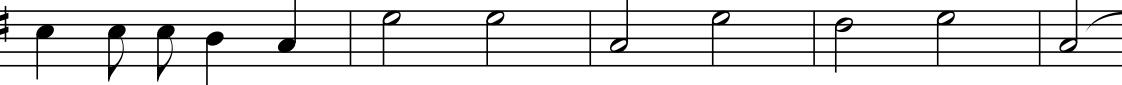
Ag - nus De - i, qui

223

S. 

A. 

T. 

B. 

223



228

S. cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

A. cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

T. ⁸ cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

B. cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

228