

# Lacrimosa pieta

Gia.Girolamo Kapsperger

Source: Libro primo di Villanelle---Roma---F.Flamminii---1610.

Editor: André Vierendeels (14/10/12).

Soprano 1

La - cri - mo - - - sa - - - pie - ta chi piu con -  
Veg - gio piu del - - - pa - stor la greg - gia  
Cru - del A - - - mor - - - co - si la vi - ta  
O do - glie sem - pi - ter - ne'o gi - o - ie

Soprano 2

La - cri - mo - - - sa - - - pie - ta chi piu con -  
Veg - gio piu del - - - pa - stor la greg - gia  
Cru - del A - - - mor - - - co - si la vi - ta  
O do - glie sem - pi - ter - ne'o gi - o - ie

Bass

La - cri - mo - - - sa - - - pie - ta chi piu con -  
Veg - gio piu del - - - pa - stor la greg - gia  
Cru - del A - - - mor - - - co - si la vi - ta  
O do - glie sem pi - ter - no'e gi - o - ie

BC

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: Soprano 1, Soprano 2, Bass, and Basso Continuo (BC). The Soprano parts have lyrics written below the notes. The BC part is a lute-style accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is in a simple, homophonic style.

5

S 1

so - - - la mi, hor che l'al - trui - - - do - lor il -  
ma - - - ce - ra, e co - me'in po - - - ch'i di tut -  
per - - - de - si, ne per la - gri - - - me'o prie - ghi  
lob - - - bi - li, I - te - ne con - - - su - man - do'af -

S 2

so - - - la mi, hor che l'al - trui - - - do - lor il  
ma - - - ce - ra, e co - me'in po - - - ch'i di tut -  
per - - - de - si, ne per la - gri - - - me'o prie - ghi  
lob - - - bi - li, I - te - ne con - - - su - man - do'af -

B

so - - - la mi hor che l'al - trui - - - do lor il  
ma - - - ce - ra, e co - me'in po - - - ch'i di tut -  
per - - - de - si, ne per la gri - - - me'o prie - ghi  
5 lob - - - bi - li, I - ter - ne con - - - su - man do'af -

BC

The second system of the musical score continues the vocal parts and the Basso Continuo. It starts with a measure rest (5) for Soprano 1, Soprano 2, and Bass. The lyrics continue. The BC part continues with the same accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Lacrimosa pieta

2

9

S 1

cor mi ma - - - ce - ra, ce - ra, e  
 ta di - sper - - - de - si, de - si, ne  
 mi - se - ra - - - bi - li, bi - li, la  
 flit - ti l'a - - - ni - mi, ni - mi, ch'io

S 2

cor mi ma - - - ce - ra, ce - ra,  
 ta di - sper - - - de - si, de - si,  
 mi - se - ra - - - bi - li, bi - li,  
 flit - ti l'a - - - ni - mi, ni - mi,

B

cor mi ma - - - ce - ra, ce - ra, e  
 ta di - sper - - - de - si, de - si, ne  
 mi - se - ra - - - bi - li, bi - li, la  
 flit - ti l'a - - - ni - mi, ni - mi, ch'io

BC

9

12

S 1

nell' in - te - ne not - t'il son - no'in - vo - - - la mi.  
 bo - schi'er - ran - do scon - so - la - ta'e la - - - ce - ra.  
 spe - me de gl'a - ma - ti'un - gua ri - ver - - - de - si.  
 can - te - ro d'A - mor l'i - re du - rab - - - bi - li.

S 2

e nell' in - te - ne not - t'il son - no'in - vo - la mi.  
 ne bo - schi'er - ran - do scon - so - la - te la - ce - ra.  
 la spe - me de gl'a - ma - ti'un - gua ri - ver - de - si.  
 ch'io can - te - ro d'A - mor l'i - re du - ra - bi - li.

B

— nell' in - te - ne nott' il son - no'in - vo - la mi.  
 — bo - schi'er - ran do scon - so - la - te la - ce - ra.  
 — spe - me de gl'a - ma - ti'un - gua ri - ver - de - si.  
 — can - te - ro d'A - mor l'i - re du - ra - bi - li.

BC

12

Note: BC in original ms: "Intavolatura del chitarone e alfabeto per la chitarra spagnola".