

Magnificat

(à 12)

Andrea Gabrieli
Edited by John Martin

Cantor

Ma - gni - fi - cat

d=70

a - ni - ma me - a Do-minum.

a - ni - ma me - a Do-minum.

Choir II a a - ni - ma me - a Do-minum.

Choir III a a - ni - ma me - a Do-minum.

d=70

Et Et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o, sa - lu - ta - ri

Et Et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o, sa - lu - ta - ri

Et Et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o, sa - lu - ta - ri

Et Et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o, sa - lu - ta - ri

1. Intonation taken from the Liber Usualis.
2. All tempo markings are editorial suggestions and may be taken slower if desired.
3. Slurs have been added for clarity of reading.
4. Full barlines have not been added; in their place are ticks which should allow the reader to follow their part without modern metric implications.
5. Note values have not been altered to fit into a time signature (i.e. there are no ties across the ticked barlines; full note values fall at the end of the previous measure). See Choir III, mm. 6 - 7 for example.

Magnificat

Choir I

10

Qui - a re-spe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil-lae su - ae:

Qui - a re-spe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil-lae su - ae:

Qui - a re-spe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil-lae su - ae:

Qui - a re-spe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil-lae su - ae:

ec - ce e -

me - o.

me - o.

me - o.

me - o.

II

III

17

I ecce enim omnes generatio
ecce enim omnes generatio - o - nes.
ecce enim omnes generatio - o - nes.
ecce enim omnes generatio - o - nes.

II nim ex hoc beata tamme dicent omnes generatio -
nim ex hoc beata tamme dicent omnes generatio -
nim ex hoc beata tamme dicent omnes generatio - o -
nim ex hoc beata tamme dicent omnes generatio -

III ecce enim ex hoc beata tamme dicent omnes generatio - o - nes.
ecce enim ex hoc beata tamme dicent omnes generatio -
ecce enim ex hoc beata tamme dicent omnes generatio - o -
ecce enim ex hoc beata tamme dicent omnes generatio -

Magnificat

25

I
nes. Qui - a fe-cit mi - hi ma-gna qui po-tens est: et sandum nomen e-ius.
Qui - a fe-cit mi - hi ma-gna qui po-tens est: et sandum nomen e-ius.
nes. Qui - a fe-cit mi - hi ma-gna qui po-tens est: et sandum nomen e-ius.
nes. Qui - a fe-cit mi - hi ma-gna qui po-tens est: et sandum nomen e-ius.

II
nes. qui potensest: etsanc-tum no-men e-ius.
nes. qui potensest: etsanc-tum no-men e-ius.
nes. qui potensest: etsanc-tumno - men e-ius.
nes. qui potensest: etsanc-tum no-men e-ius.

III
8 Et mi-se - ri -
Et mi-se - ri -
nes. Et mi-se - ri -
nes. Et mi-se - ri -

Magnificat

5

33

I

a pro - ge - ni - e ti - men - ti-bus e - um.
a proge - ni - e ti - men - ti-bus e - um.
a proge - ni - e ti - men - ti-bus e - um.
a proge - ni - e timen - ti - bus e - um.

II

in proge - ni-es ti - men - ti-bus e - um.
in pro - geni-es in pro - geni-es timen - ti - bus e - um.
in pro - geni-es timen - ti - bus e - um.

III

cor-di-a e - - - ius a proge - ni - e in pro - geni-es ti - - - menti - bus e - um.
cor - di-a e - - ius a proge - ni - e in pro - geni-es ti - men - ti-bus e - um.
cor - di-a e - - ius a proge - ni - e in pro - geni-es ti - men - ti-bus e - um.

Magnificat

42

I

di - spersit su-per - bos
di - spersit su-per - bos
di - spersit su-per - bos
di - spersit su-per - bos

Fecit potentiam in braechio su - o: di-spersit, disper - sit su-per - bos mente cordis su - i,

II

di - spersit su-per - bos
Fecit potentiam in brac - chi-o su - o: di-spersit, disper - sit su-per - bos mente cordis su - i,
8 Fecit potentiam in brac - chi-o su - o: di-spersit, dispersit su-per - bos mente cordis su - i,
Fecit potentiam in braechio su - o: di-spersit, disper - sit su-per - bos mente cordis su - i,

III

di - sper - sit superbos
di - sper - sit superbos
di - sper - sit superbos
di - sper - sit superbos

49

Musical score for Magnificat, page 7, featuring three staves of music for three voices (I, II, III). The music is in common time (indicated by '3'). The vocal parts sing in unison, with lyrics in Latin. The score includes measures 49 through the end of the page.

Vocal Parts:

- I:** Treble clef, G clef, C clef.
- II:** Treble clef, G clef, C clef.
- III:** Bass clef, F clef, C clef.

Lyrics:

mente cor-dis su-i, mente cor-dis su-i. De - po-su - it po-ten-tes de se -
 mente cor-dis su-i, mente cor-dis su-i. De - po-su - it po-ten-tes de se -
 mente cor-dis su-i, mente cor-dis su-i. De - po - su-it po-ten-tes de se -
 mente cor-dis su-i, mente cor-dis su-i, De - po-su - it po-ten - tes de se - de,
 mente cor-dis su-i. De - po-su - it po - ten-tes de se - de,
 mente cor-dis su-i. De - po-su - it po - ten - tes de se -
 mente cor-dis su-i. De - po-su - it po - ten - tes de se -
 mente cor-dis su-i. De - po-su - it
 mente cor-dis su-i. De - po-su - it
 mente cor-dis su-i, De - po-su - it

Magnificat

d=175

56

I de,
de,
de,

II et ex - al - ta - vit hu - mi -
de,
et ex - al - ta - vit hu - mi -
de,
et ex - al - ta - vit hu - mi -

III et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

Magnificat

9

$\text{♩} = 70$

62

I et ex - al - ta - vit hu - mi - les. im - plevit bo - nis: et
et ex - al - ta - vit hu - mi - les. im - plevit bo - nis: et di - vi
et ex - al - ta - vit hu - mi - les. im - plevit bo - nis: et di - vi
et ex - al - ta - vit hu - mi - les. im - plevit bo - nis: et di - vi

II les. E - su - ri-en - tes im - plevit bo - nis: et di - vi
les. E - su - ri-en - tes im - plevit bo - nis: et di - vi
les. E - su - ri-en - tes im - plevit bo - nis: et di - vi
les. E - su - ri-en - tes im - plevit bo - nis: et di - vi

III E-su - ri - en - tes im-ple-vit et di - vi-tes di -
E-su - ri - en - tes im-ple-vit et di - vi-tes
E-su - ri - en - tes im-ple-vit et
E-su - ri - en - tes im-ple-vit et di - vi-

Magnificat

70

I

tes di - mi - sit i - na - nes. Su-scep - tit Is-ra - el, pu - er-um su - um,

II

- vi - tes di - mi - sit i - na - nes. re - cor - da -

III

di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

78

The musical score consists of three staves, each representing a voice (I, II, III). The music is in common time (indicated by 'C' at the beginning of the first staff) and uses a G clef. The lyrics are in Latin and are repeated for each staff.

Staff I:

- Measure 1: Rest (4 quarter notes), followed by a melodic line: Si-cut lo - cu-tus est ad patresnos - tros, A -
- Measure 2: Rest (4 quarter notes), followed by a melodic line: Si-cut lo - cu-tus est ad pa-tres nos -
- Measure 3: Rest (4 quarter notes), followed by a melodic line: Si-cut lo - cu-tus est ad patresnos - tros,
- Measure 4: Rest (4 quarter notes), followed by a melodic line: Si-cut lo - cu-tus est ad patresnos - tros, A -

Staff II:

- Measure 1: Rest (4 quarter notes), followed by a melodic line: tus Si-cut lo - cu-tus est ad patresnos, A - bra -
- Measure 2: Rest (4 quarter notes), followed by a melodic line: tus Si-cut lo - cu-tus est ad patresnos, A - bra -
- Measure 3: Rest (4 quarter notes), followed by a melodic line: tus Si-cut lo - cu-tus est ad patresnos, A - bra -
- Measure 4: Rest (4 quarter notes), followed by a melodic line: tus Si-cut lo - cu-tus est ad patresnos, A - bra -

Staff III:

- Measure 1: Rest (4 quarter notes), followed by a melodic line: mi-se-ri - cor - di - ae su - ae. ad patresnos - tros,
- Measure 2: Rest (4 quarter notes), followed by a melodic line: mi-se-ri - cor - di - ae su - ae. ad patresnos - tros,
- Measure 3: Rest (4 quarter notes), followed by a melodic line: mi-se-ri - cor - di - ae su - ae. ad patresnos - tros,
- Measure 4: Rest (4 quarter notes), followed by a melodic line: mi-se-ri - cor - di - ae su - ae. ad patresnos - tros,

Magnificat

86

I

- bra-ham, A - braham, et se-mi-ni e-ius in sae - cu-la.
 I tros, A - bra - ham, A - bra - ham, et se-mi-ni e-ius in sae - cu - la.
 8 A-bra - ham, A - bra - ham, et se-mi-ni e-ius in sae - cu - la.
 - braham, A - bra - ham, et se-mi-ni e-ius in sae - cu - la.

II

ham, A - bra - ham, et semini e-ius in sae - cu - la.
 II ham, A - braham, A - bra - ham, et semini e-ius in sae - cu - la.
 8 ham, A - braham, A - bra - ham, et semini e-ius in sae - cu - la.
 ham, A - bra - ham, et semini e-ius in sae - cu - la.

III

8 A - bra - ham, A - bra - ham,
 8 A - bra - ham, A - bra - ham,
 A - bra - ham, A - bra - ham,
 A - bra - ham, A - bra - ham,

94

I

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu - - i Sanc - to.
 Glo-ri-a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu - - i Sanc - to.
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi-ri-tu - - i Sanc - - to.
 Glo - ri - a Pa-tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu - - - i Sanc - - to.

II

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu - - i Sanc - - to.
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu - - i Sanc - - to.
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi-ri-tu - - i Sanc - - to.
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu - - - i Sanc - - to.

III

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, Si -
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, Si -
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, Si -
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, Si -

Magnificat

102

The musical score consists of three systems of music, labeled I, II, and III, each with four staves. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 8/8. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. The score includes dynamic markings like forte and piano, and various rests and note heads.

System I:

- Staff 1: in prin-ci-pi - o, etnunc, et sem-per, et in sae - cu - la
- Staff 2: in prin-ci-pi - o, etnunc, et sem-per, et in sae-cu - la
- Staff 3: in prin-ci-pi - o, etnunc, et sem-per, et in sae-cu - la
- Staff 4: in prin-ci-pi - o, etnunc, et sem-per, et in sae-cu - la

System II:

- Staff 1: in prin - ci-pi - o, etnunc, et semper, et in sae-cu -
- Staff 2: in prin - ci-pi - o, etnunc, et semper, et in sae - cu -
- Staff 3: in prin - ci-pi - o, etnunc, et semper, et in sae-cu -
- Staff 4: in prin - ci-pi - o, etnunc, et semper, et in sae-cu -

System III:

- Staff 1: - cut e - rat etnunc, et sem-per,
- Staff 2: - cut e - rat etnunc, et sem-per, et
- Staff 3: - cut e - rat etnunc, et sem-per,
- Staff 4: - cut e - rat etnunc, et sem-per,

110

Musical score for Magnificat, featuring three staves (I, II, III) with vocal parts and a basso continuo part. The score includes lyrics in Latin and musical notation with various dynamics and articulations.

Staff I:

- Line 1: sae - cu - lo - rum. A - men. et in sae - cu - la
- Line 2: sae - cu - lo - rum. A - men. et in sae - cu - la
- Line 3: sae - cu - lo - rum. A - men. et in sae - cu - la
- Line 4: sae - cu - lo - rum. A - men. et in sae - cu - la

Staff II:

- Line 1: la sae - cu - lo - rum. A - men. et in sae - cu - la
- Line 2: la sae - cu - lo - rum. A - men. et in sae - cu - la
- Line 3: la sae - cu - lo - rum. Amen. et in sae - cu - la
- Line 4: la sae - cu - lo - rum. A - men. et in sae - cu - la

Staff III:

- Line 1: et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. et in
- Line 2: in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. et in sae -
- Line 3: et in sae - cu - la sae - cu - lorum. A - men. et in
- Line 4: et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. et in

Magnificat

118

rit.

I

sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.
sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.
sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men,

rit.

II

sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.
sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.
sae - cu - lo - rum. Amen. sae - cu - lo - rum. A - men.

rit.

III

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. sae - cu - lo - rum. A - men.
- cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men,
sae - cu - la sae - cu - lo - rum. Amen. sae - cu - lo - rum. A - men.
sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.