

3 lat. Hymnen

Regina coeli

Josef Rheinberger

(Solo) *f*

Allegro

Sopran 1

Sopran 2

Alt

mf

7

S. 1

gi - na coe - li lae - ta - - re, al - - - le - lu -

S. 2

A.

7

p

14

S. 1
ja, re-gi-na coe-li lae-ta - - - re, al - -

S. 2

A.

14

14

mf

20

S. 1
le-lu - ja, re-gi - na coe-li lae-ta - re,

S. 2

A.

20

20

27 *f*

S. 1
al - - - le - lu - - - - ja, re - gi - - - na,

S. 2

A.

27

27

33 *cresc.*

S. 1
re - gi - - - na lae - ta - - - - -

S. 2

A.

33

33

39

S. 1
re, re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na lae - ta -

S. 2

A.

39

39

46

S. 1
Chor Re - gi na
f re, coe - li - lae - ta - - - re,

S. 2
f Re - gi - na coe - li lae - ta - - - re,

A.
f Re - gi - na coe - li lae - ta - - - re,

46

46

mf

mf

52 *p* *mf*

S. 1 al - - - le - lu - - - ja, lae -

S. 2 *p* *mf*
al - le - lu - - - ja, re - gi - na coe - li lae -

A. *p* *mf*
al - le - lu - - - ja, re - gi - na

52 *p* *mf*

p

58 *f* *p*

S. 1 ta - - - re, al - le - lu - - - ja, re -

S. 2 *f* *p*
ta - - - re, al - - - le - lu - - - ja, re -

A. *f* *p*
coe - - - li, al - - - le - lu - - - ja, re -

58 *mf* *p*

mf

64

S. 1
gi - na coe - li, re - gi - na coe - li lae - ta - - re, lae -

S. 2
gi - na coe - li, re - gi - na coe - li lae - ta - - re, lae -

A.
gi - na coe - li, re - gi - na coe - li lae - ta - - re, lae -

64

mf

70

S. 1
ta - - re, re - gi - na coe - li lae - ta - - - re.

S. 2
ta - - re, re - gi - na coe - li lae - ta - - - re.

A.
ta - - re, re - gi - na coe - li - lae - ta - - - re.

70

p

76

S. 1

S. 2 *p dolce*

Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re re - sur - re - xit, al -

A.

76

p

82

S. 1 *dolce*

Qui - - - a quem me - ru - is - ti por - ta - re,

S. 2

le - lu - ja,

A.

82

pp

88 *f*

S. 1 re - sur - re - xit, al - le - - - lu - ja,

S. 2 *f*
al - le - - - lu - ja,

A. *mf dolce*
Qui - a quem me - ru -

88 *mf*

94 *f*

S. 1 sur -

S. 2 *f*
sur -

A. *f*
is - ti por - ta - re, re - sur - re - xit, al - le - lu - ja, sur -

94 *f*

100

S. 1
re - - xit, sur - re - - xit, *f* al - - - -

S. 2
re - - xit, sur - re - - xit, *f* al - -

A.
re - - xit, sur - re - - xit,

106

S. 1
le - lu - ja, *ff* al - - - - le - lu - - - -

S. 2
le - lu - ja, *ff* al - - - - le - lu - - - -

A.
f a - - - - le - lu - - - - ja, *ff*

112

S. 1
ja,

S. 2
ja, *mf* qui - a quem me - ru -

A.
al - - - le - lu - - - ja, *mf* qui - a quem

112 *p* *mf*

118 *mf* *f*

S. 1
qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - - - re,

S. 2
is - ti por - ta - re, me - ru - is - ti por - ta - - - re,

A.
me - ru - is - - - ti *f* por - ta - - - re, qui -

118 *f*

124

S. 1 al - - - le - lu - - ja,

S. 2 al - le - lu - ja, al - - -

A. a quem me - ru - is - ti por - ta - re,

129

S. 1 *f* al - le - lu - ja, al - - - - -

S. 2 *f* le - lu - - - ja, re - sur - re - xit, re - sur -

A. *f* al - le - lu - - - ja, re - sur - re - xit, re - sur -

129

135 *ff* *rit.* *a tempo*

S. 1 le - lu - - - - ja.

S. 2 *ff* re - xit, al - - - - - le - lu - - - - ja.

A. *ff* re - xit, al - - - - - le - lu - - - - ja.

135 *rit.* *a tempo*

141

S. 1

S. 2

A.

141

141

142

S. 1

S. 2

A.

142

142

Adoramus Te

Quasi adagio (Canon zu 3)

p dolce

149

S. 1

Ad - o - ra - mus Te, ad - o - ra - mus Te, Te

S. 2

p dolce

Ad - o - ra - mus Te, ad - o - ra - mus

A.

p dolce

Ad - o - ra - mus Te, ad - o - ra - mus Te,

149

pp

149

pp

154

S. 1
Chri - ste et be - ne - di - ci - nus, be - ne -

S. 2
Te, Te Chri - ste et be - ne -

A.
Te Chri - ste, et be - ne - di - ci -

f

154

mf

159

S. 1
di - ci - mus Ti - bi, qui - a per cru - cem Tu - am re - de - mis - ti

S. 2
di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus Ti - bi, qui - a per cru - cem

A.
mus, be - ne - di - ci - mus Ti - bi, qui - a per cru - cem Tu - am re - de -

f

f

159

mf

164

S. 1 *p*
mun - dum, su - per om - ni - a lig - na,

S. 2 *p*
Tu - am red - de - mis - ti mun - dum, su - per

A. *p*
mis - ti mun - dum, su - per om - ni - a

164

164

p

p

169

S. 1 *mf* *f*
su - per om - ni - a lig - na ce - dro - - - rum,

S. 2 *f*
om - ni - a lig - na, su - per om - ni - a lig - na ce -

A. *f*
lig - na, su - per om - ni - a lig - na ced - ro - - -

169

169

mf

mf

174

S. 1
Tu so - la ex - cel - si - or, in qua vi - ta mun - di,

S. 2
dro - - - rum, Tu so - la ex - cel - si - or,

A.
rum, Tu so - la ex - cel - si - or, in qua vi - ta

179

S. 1
mun - di per - ci - pit, *f* Tu so - la ex - cel - si - or,

S. 2
in qua vi - ta mun - di, mun - di per - pen - dit, *f* Tu

A.
mun - di, mun - di per - pen - dit, *f* Tu so - la ex -

184

S. 1 *f* Tu so - la ex - cel - si - or, *p* in qua vi - ta

S. 2 *mf* so - la ex - cel - si - or, Tu so - la ex - cel - si - or,

A. *f* cel - si - or, Tu so - la ex - cel - si - or, *p* in qua

184

184

p

189

S. 1 *cresc.* *sf* mun - di per - pen - dit, in qua Chri - stus tri - um -

S. 2 *p* *cresc.* in qua vi - ta mun - di per - pen - dit, in qua

A. *cresc.* *sf* vi - ta mun - di per - pen - dit, in qua Chri - stus

189

189

mf

194

S. 1 *ff* pha - vit, et mors mor-tem su-per - a - vit, *p* in ae -

S. 2 *sf* Chri - stus *ff* tri - um - pha - vit, *p* et mors mor-tem su-per-

A. *ff* tri - um - pha - vit, et mors mor-tem su-per - a - vit,

194

199

S. 1 *mf* ter - num, in ae - ter - num *f* su - per - a - vit

S. 2 *mf* a - vit, in ae - ter - num, *f* in ae - ter - num

A. *p* in ae - ter - num, *mf* in ae - ter - num su - per -

199

199

mf
♩.

204

S. 1 *ff*
in ae - ter - - - - - num.

S. 2 *f*
su - per - a - - - vit in ae - ter - num. *f* ad -

A. *f*
a - vit, in ae - ter - num. Ad - - - o - ra - mus

204

208

S. 1 *f* *p*
Ad - o - ra - mus Te, Te Chri - ste, Te -

S. 2 *p*
o - ra - mus Te, Te Chri - ste, ad - o - ra - mus

A. *mf*
Te, Te Chri - ste, ad - o - ra - mus Te, ad - o -

208

213

S. 1
Chri - ste, ad - o - ra - - - mus Te. *pp*

S. 2
Te, ad - o - ra - - - mus Te. *pp*

A.
p ra - - - mus Te. *pp*

213

213

Ave vivens hostia

218 *Adagio*

S. 1
p A - ve vi - vens hos - ti -

S. 2

A.
p A - ve vi - vens nos - ti - a,

218

218

223

S. 1
a, ve - ri - tas et vi - ta in qua sac - ri - fi - ci - a

S. 2
p
A - ve vi - vens hos - ti - a, ve - ri - tas et vi - ta

A.
ve - ri - tas et vi - - - - ta, in qua sac - ri -

223

227

S. 1
cunc - ta sunt fi - ni - - - - ta. Per te

S. 2
in qua sac - ri - fi - ci - a cunc - ta sunt fi - ni - ta. Per te

A.
fi - ci - a cunc - ta sunt fi - ni - - - - ta. Per te

227

227

mf

mf

231

S. 1 *p*
Pat - ri glo - ri - a, per te Pat - ri glo - ri - a da - tur in -

S. 2 *p*
Pat - ri glo - ri - a, per te Pat - ri glo - ri - a da - tur in -

A. *p*
Pat - ri glo - ri - a, per te Pat - ri glo - ri - a

235

S. 1 *f* *ff*
fi - ni - - ta. Per te stat ec - cle - si - a, per te

S. 2 *f* *ff*
fi - ni - - ta. Per te stat ec - cle - si - a, per te

A. *f* *ff*
da - tur in - fi - ni - ta. Per te stat ec - cle - si - a, per te

239

S. 1
stat ec - cle - si - a ju - gi - ter nu - mi - ta.

S. 2
stat ec - cle - si - a ju - gi - ter nu - mi - ta.

A.
stat ec - cle - si - a ju - gi - ter nu - mi - ta.

239

239

p

p

243

S. 1
p A - ve vas cle - men - ti - ae,

S. 2
p A - ve vas cle - men - ti - ae, scri - ni - um dul -
mf

A.
A - ve vas cle - men - ti -

243

243

p

p

mf

247 *f*

S. 1 scri - ni - um dul - co - ris, in quo

S. 2 co - ris, in quo sunt de - li - ci - ae,

A. *f* ae, in quo sunt de - li - ci -

247 *mf*

247 *mf*

251 *p*

S. 1 sunt de - li - ci - ae, ve - ri -

S. 2 *p* ca - li - ci sa - po - ris, ve - ri - tas sub - stan - ti -

A. ae, ca - li - ci sa - po - ris, ve - ri -

251

251

255

S. 1
tas sub - stan - - ti - ae, to - ta

S. 2
ae, to - ta sal - va - to - ris, to - ta

A.
tas sub - stan - - ti - ae, to - ta, to - ta sal - va -

255

255

mf

p

260

S. 1
sal - va - to - ris sac - ra - men - tum, sac - ra - men - tum

S. 2
sal - va - to - ris sac - ra - men - tum, sac - ra - men - tum

A.
to - - - ris sac - ra - men - tum, sac - ra - men - tum

260

260

ff

ff

ff

f

f

264 *poco rit. - - -* *p dolce*

S. 1
gra - ti - ae, pa - bu - lum a - mo - ris.

S. 2
gra - ti - ae, pa - bu - lum a - mo -

A.
gra - ti - ae, pa - bu - lum a - mo -

p dolce

p dolce

264 *p*

264 *p*

269 *pp* *f* *mf*

S. 1
A - ve vi - vens hos - ti - a, ve - ri - tas et vi - ta, ve - ri -

S. 2
ris. A - ve vi - vens hos - ti - a, ve - ri - tas et vi - ta, ve - ri -

A.
ris. A - ve vi - vens hos - ti - a, ve - ri - tas et vi - ta, ve - ri -

pp *f* *mf*

pp *mf*

269 *pp* *mf*

269 *mf*

274

S. 1 *pp*
tas et vi - ta, in qua sac - ri - fi - ci - um cunc - ta, cunc - ta

S. 2 *pp*
tas et vi - ta, in qua sac - ri - fi - ci - um cunc - ta, cunc - ta

A. *pp*
tas et vi - ta, in qua sac - ri - fi - ci - um cunc - ta, cunc - ta

274 *pp* *mf*

274 *pp* *mf*

279

S. 1 *p*
sunt fi - ni - ta, a - ve vi - vens hos - ti - a, a - ve vi - vens hos -

S. 2 *dim.* *p*
sunt fi - ni - ta, a - ve vi - vens hos

A. *p*
sunt fi - ni - ta, a - ve vi - vens hos

279 *p*

279 *p*

284

S. 1 *pp*
ti - a.

S. 2 *pp*
ti - a.

A. *pp*
ti - a.

284 *pp*

284 *pp*

The image shows a musical score for three voices (S. 1, S. 2, A.) and piano accompaniment. The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal parts (S. 1, S. 2, and A.) are written in treble clef and feature a melodic line with lyrics 'ti - a.' under the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes chords and a melodic line in the bass. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used throughout. The score is divided into measures, with a double bar line at the end of each line. The number 284 is written above the first measure of each system.