

Giovanni Matteo Asola
(c.1532 - 1609)

Deus canticum novum

à8

Transcribed and edited by Lewis Jones

Source: [PART NAME IN LATIN]/SACRO SANCTAE/DEI LAUDES./OCTONIS VOCIBUS INFRACTIS/
DECANTANDAE./Per R.D.Io:Mattheum Asulam Veronsem/nuper edite./CHORUS PRIMUS/SECUNDUS./
[ILLUSTRATION]/Venetijs apud Ricciardum Amadinum/[RULE]/anno Iubielii: M DC.

No. 4 in the publication.

Editorial method:

Original part names, time signatures, note durations and pitch have been retained. Clefs have been modernised, with originals appearing in prefatory staves. The overall range of each part is shown in black stemless notes before the initial time signature, in accordance with which the music has been barred.

Editorial accidentals appear above the stave, whereas courtesy accidentals appear in parentheses. Ligatures appear as continuous square brackets above the stave, coloration as interrupted square brackets. Certain # signs have been respelled as ‡ in the appropriate places.

Text and translation: ditto marks in the source underlay have been expanded using italics.

*Deus canticum novum cantabo tibi, alleluia.
In psalterio decem chordarum psallam tibi, alleluia.
Deus meus es tu et confitebor tibi, alleluia.
Deus meus es tu et exaltabo te, alleluia.
In psalterio decem chordarum psallam tibi, alleluia.*

I will sing a new song unto thee, O God, alleluia.
I will sing praises unto thee upon a ten-stringed lute, alleluia.
Thou art my God, and I will thank thee, alleluia.
Thou art my God, and I will praise thee, alleluia.
I will sing phrases unto thee upon a ten-stringed lute, alleluia.

Ps. 143 (144) v. 9. & Ps. 117 (118) v. 28a.

Translation based upon 1662 BCP.

Deus canticum novum

à8

Giovanni Matteo Asola

Cantus I

Altus I

Tenor I

Bassus I

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

De - us can - ti-cum no - vum can - ta - bo ti - -

De - us can - ti-cum no - vum can - ta - bo ti - -

De - us can - ti-cum no - vum can - ta - bo ti - -

De - us can - ti-cum no - vum can - ta - bo ti - -

5

C. De - - - us can - ti-cum no - vum can - ta - bo ti - bi,
A. De - - us can - ti - cum no - - vum can - ta - bo ti - bi,
T. De - us can - ti-cum no - vum can - ta - - bo ti - - bi, De -
B. De - - - us can - ti-cum no - - vum can - ta - bo ti - bi,

C. - bi, De -
A. - bi, De -
T. - bi, De -
B. - bi, De -

10

C. De - us can - ti - cum no - vum can - ta - - - bo ti - bi,
A. De - us can - ti-cum no - vum can - ta - bo ti - - bi,
T. - us can - ti-cum no - vum can - ta - - bo ti - bi,
B. De - us can - ti-cum no - vum can - ta - - bo ti - bi,

C. us can - ti - cum no - vum can - ta - bo ti - - bi, al - le - lu -
A. us can - ti-cum no - vum can - ta - bo ti - - - bi, al - le - lu -
T. - us can - ti - cum no - vum can - ta - - bo ti - bi, al - le - lu -
B. - us can - ti - cum no - vum can - ta - - bo ti - bi, al - le - lu -

15

C. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. In psal - te - ri - o de - cem chor

A. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. In psal - te - ri - o de - cem chor

T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. In psal - te - ri - o de - cem chor

B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. In psal - te - ri - o de - cem chor

C. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. ia, al - le - lu - ia.

B. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

20

C. da - rum psal-lam ti - bi, psal-lam ti - bi, al -

A. da - rum psal-lam ti - bi, psal-lam ti - bi, al - le -

T. da - rum psal-lam ti - bi, psal-lam ti - bi, al - le -

B. da - rum psal-lam ti - bi, psal-lam ti - bi, al -

C. In psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum psal-lam ti - bi, psal-lam ti - bi,

A. In psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum psal-lam ti - bi, psal-lam ti - bi,

T. In psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum psal-lam ti - bi, psal-lam ti - bi,

B. In psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum psal-lam ti - bi, psal-lam ti - bi,

25

C. -le - lu - - ia, al - - - le - -

A. - - lu - ia, al - - - le - lu - -

T. - lu - ia, al - - - le - lu - -

B. - le - lu - - ia, al - - - le - lu - -

C. al - - - le - lu - ia,

A. al - - - le - lu - ia, #

T. al - le - - - lu - ia,

B. al - - - - le - lu - ia,

30

C. - lu - ia. De - us me - us, -

A. - ia. De - us me - us, -

T. - ia. De - us me - us, -

B. - ia. De - us me - us, -

C. al - - - le - lu - - ia. De - us me -

A. al - - - le - lu - - ia. De - us me -

T. al - - - le - lu - - ia. De - us me -

B. al - - - - le - lu - - ia. De - us me -

36

C. De - us me - us es tu et con - fi - te - bor ti -

A. De - us me - us es tu et con - fi - te - bor ti -

T. De - us me - us es tu et con - fi - te - bor ti -

B. De - us me - us es tu et con - fi - te - bor ti -

C. us es tu et con - fi - te - bor ti - bi, et

A. us es tu et con - fi - te - bor ti - bi, et

T. us es tu et con - fi - te - bor ti - bi, et

B. us es tu et con - fi - te - bor ti - bi, et

42

C. bi, et con - fi - te - bor ti - bi, al - le - lu - ia, al -

A. - bi, et con - fi - te - bor ti - bi, al - le - lu - ia,

T. bi, et con - fi - te - bor ti - bi, al - le - lu - ia,

B. bi, et con - fi - te - bor ti - bi, al - le - lu - ia,

C. con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi, al - le - lu -

A. con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi, al - le - lu -

T. con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi, al - le - lu -

B. con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi, al - le - lu -

47

C. le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, De -

A. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. De -

T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. De -

B. al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia. De -

C. ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

A. ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

T. ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

B. ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

52

C. - us me - us es tu et ex - al -

A. - us me - us es tu et ex - al -

T. - us me - us es tu et ex - - al -

B. - us me - us es tu et ex - - al -

C. De - us me - us es tu

A. De - us me - us es tu

T. De - us me - us es tu

B. De - us me - us es tu

58 \flat

C. $\text{G} \begin{array}{c} \text{o} \\ \text{o} \end{array}$ - - - - et ex - al - ta - bo te,

A. $\text{G} \begin{array}{c} \text{o} \\ \text{o} \end{array}$ - - - - et ex - al - ta - bo te,

T. $\text{G} \begin{array}{c} \text{o} \\ \text{o} \end{array}$ - - - - et ex - al - ta - bo te,

B. $\text{B} \begin{array}{c} \text{o} \\ \text{o} \end{array}$ - - - - et ex - al - ta - bo te,

C. $\text{G} \begin{array}{c} \text{o} \\ \text{o} \end{array}$ - - - - et ex - - - al - ta - bo te, et ex - al - ta - bo

A. $\text{G} \begin{array}{c} \text{o} \\ \text{o} \end{array}$ - - - - et ex - - - al - ta - bo te, et ex - al - ta - bo

T. $\text{G} \begin{array}{c} \text{o} \\ \text{o} \end{array}$ - - - - et ex - - - al - ta - bo te, et ex - al - ta - bo

B. $\text{B} \begin{array}{c} \text{o} \\ \text{o} \end{array}$ - - - - et ex - - - al - ta - bo te, et ex - al - ta - bo

63 \flat

C. al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia. In

A. al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia. In

T. al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia. In

B. al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia. In

C. te, al - le - lu - ia. In psal-te - ri - o de - cem chor - da -

A. te, al - le - lu - ia. In psal-te - ri - o de - cem chor - da -

T. te, al - le - lu - ia. In psal-te - ri - o de - cem chor - da -

B. te, al - le - lu - ia. In psal-te - ri - o de - cem chor - da -

68

C. psalte - ri - o de - cem chor-da - rum, psal - lam ti -

A. psalte - ri - o de - cem chor-da - rum, psal - - - lam ti -

T. psalte - ri - o de - cem chor-da - rum, psal - lam ti -

B. psalte - ri - o de - cem chor-da - rum, psa - - - lam ti -

C. - rum, psal - - lam ti - bi,

A. rum, psal - - lam ti - bi,

T. rum, psal - - lam ti - bi,

B. rum, psal - - lam ti - bi,

73

C. - bi, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu -

A. bi, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T. - bi, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le -

B. bi, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le -

C. psal - - lam ti - - bi, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia, al -

A. psal - lam ti - - bi, al - le - lu - ia, al - - le - lu -

T. psal - - lam ti - - bi, al - - le - lu - ia, al - - le - lu -

B. psal - - - lam ti - - bi, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le -

78

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing the word "Alleluia" in a repeating pattern. The tenor (T) and bass (B) parts begin with eighth-note patterns, while the soprano (C) and alto (A) parts enter later with sustained notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. Measure 78 starts with the soprano (C) and alto (A) parts.

C. ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia.
 A. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia.
 T. lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia.
 B. lu - ia, al - - - - le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia.

C. le - - lu - ia, al - le - lu - ia.
 A. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 T. - ia, al - - - - le - lu - ia.
 B. lu - ia, al - - - - le - lu - ia.