

# Salve Regina

Jacobus Vaet

Cantus      Sal - - - ve, sal - - -

Sextus      Sal - - -

Altus      Sal - - -

Tenor     

Quintus     

Bassus     

6      - ve, sal - - - ve Re - gi - na,

ve, sal - - - ve Re - gi - na, Re -

ve, sal - - - ve Re - gi - na, Re - gi - na, Re -

Sal - - - ve Re - gi - na, Re -

Sal - - - ve Re - gi - na, Re -

12      Re - gi - na mi - se - ri -

gi - na mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

na mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

Re - gi - na mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

gi - na mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

gi - na mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

18

cor - di - ae,  
cor - di - ae, vi - ta, vi - ta,  
vi - ta, dul - ce - do,  
vi - ta,  
cor - di - ae,

vi - ta, vi - ta,  
dul - ce - do,  
vi - ta,  
vi - ta, dul - ce - do,

23

ta, dulce - do, dulce - ce - et spes no

dulce - do, dulce - ce - do, dulce - ce -

ta, dulce - do, dulce - ce - do

ta, dulce - do, vi - ta, dulce - ce - do

28

- do et spes no - stra sal - ve, et stra, et spes no - stra sal - ve;

stra, et spes no - stra sal - ve, et spes no - stra, et spes no - stra;

- do et spes no - stra sal - ve, et spes no - stra, et dul - ce - do et spes no - stra;

et spes no - stra sal - ve, et spes no - stra.

33

spes no - stra sal - ve,  
et spes no - stra sal - ve.  
stra sal - ve, et spes no - stra sal - ve. Ad -

38

ve. Ad - te, ad - te cla -  
Ad - te cla - ma - mus, ad - te  
stra - sal - ve. Ad - te cla - ma - mus, ad - te cla -  
sal - ve. Ad - te cla - ma - mus, ad - te  
te, ad - te cla - ma - mus, ad - te  
ve. Ad - te cla - ma - mus, ad - te

43

ma - - mus, ex - - su - les fi - li - i  
cla - ma - mus, cla - ma -  
ma - - mus ex - - su - les,  
cla - ma - mus ex - - su - les,  
cla - ma - mus ex - su - les,  
ex - - su - les fi - li - i,  
ex - - su - les fi - li - i E - vae,

48

E - vae, \_\_\_\_\_ fi - li - i E -  
 mus ex - su - les fi - li - i E - vae, fi - li - i E - vae,  
 ex - su - les fi - li - i E - vae, fi - li - i E -  
 ex - su - les fi - li - i E - vae, fi - li - i E -  
 fi - li - i E -

53

vae, ad te suspi - ra -  
 ad te su - spi - ra - mus, su - spi - ra -  
 i E - vae, ad te  
 vae, ad te  
 li - i E - vae, ad te su - spi - ra -  
 vae, ad te, ad te, ad te

58

mus ge - men - tes et flen -  
 mus ge - men - tes et flen - tes  
 su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes  
 su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen -  
 mus ge - men - tes et flen -

63

tes in hac la - cri - ma - rum val - le, in  
 in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la -  
 in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la -  
 tes, et flen - tes, et flen -  
 tes in hac la - cri - ma - rum val - -

68

hac, in hac la -  
 le, val - le, in  
 cri - ma - rum val - le, in  
 rum, in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac -  
 tes in hac la - cri - ma - rum val - le, val - le, in hac -  
 le, in hac la - - cri -

73

cri - ma - rum val - le.  
 in hac la - cri - ma - rum val - - le.  
 hac la - cri - ma - rum val - - le.  
 la - crima - rum val - le.  
 in hac la - cri - ma - rum val - - le, val - - le.  
 ma - rum val - - le, in hac la - cri - ma - rum val - le.

**SECUNDA PARS**

Cantus

Sextus

Altus

7

13

19

26

TERTIA PARS

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

7

di - ctum, be - ne - di - ctum,

be - ne - di - ctum

di - ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum fru - ctum

- ne - di - ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di -

sum be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum fru -

Je - sum be - ne - di - ctum

14

- be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i

fru - ctum ven-tris tu - i, fructum ven -

ven - tris tu - i, ven - tris tu - i no - - bis

- - - ctum fructum ven - tris tu - - i, ven - tris

- ctum ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, ven - tris tu - i no -

fru - ctum ven - tris tu - i, fru - ctum

A musical score for Gregorian chant, page 20, featuring five staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The Latin text, written below the notes, includes phrases such as "no - bis post hoc ex - si - li - um, post hoc ex -", "tris tu i no - - - bis post hoc ex - si - li - um, post hoc ex -", "ex - si - li - um, post hoc ex - si - li - um", "tu i no - - - bis post hoc ex -", and "bis post hoc ex -". The score consists of five staves, each with a different vocal range and a unique melodic line.

27

si - li - um, post hoc ex - si - li - um o - sten - de,  
si - li - um o - sten - de, o - sten - de,  
o - sten - de, o - sten - de,  
si - li - um, post hoc ex - si - li - um o -  
o - sten - de, o - sten - de,  
o - sten - de, o - sten - de,  
si - li - um, post hoc ex - si - li - um o - sten - de,

33

o - sten de. O pi -  
de. O cle - mens, o cle -  
de, o - sten de. O cle - mens, o cle -  
sten de. O cle-mens, o cle - mens,  
o - sten de. O cle - mens, o cle -  
sten de. O cle - mens,

39

a, o pi - a, o pi - a,  
mens, o pi - a, o dul -  
mens, o pi - a, o dul - cis  
mens, o pi - a, o dul -  
o dul -

45

o dul - cis, o dul - cis Ma -  
cis Ma - ri - a, o dul - cis Ma - ri - a,  
Ma - ri - a, o dul - cis Ma -  
cis Ma - ri - a, o dul - cis, o dul - cis  
o dul - cis Ma - ri - a, o dul - cis  
cis Ma - ri - a, o dul - cis Ma -  
cis Ma - ri - a, o dul - cis Ma -

51

ri - a. dul - cis Ma - ri - a.  
ri - a, Ma - ri - a. dul - cis Ma - ri - a.  
- Ma - ri - a, o dul - cis Ma - ri - a.  
Ma - ri - a. dul - cis Ma - ri - a.  
ri - a, Ma - ri - a. dul - cis Ma - ri - a.