

Original pitch

Ave Maria

(*Harmonice Musices Odhecaton*, fo. 3v-4r - Venice, 1501/2)

clefs: C1, C4, F3, F5.
cautionary accidentals are editorial

Mabrianus de Orto (c. 1460 - 1529)
edited by Simon Biazeck

[♩ = c. 56]

Cantus
A - - -

Altus
A - - - ve Ma - ri - - a,

Tenor
A - ve Ma -

Bassus
A - ve Ma - ri - - a,

7

-ve Ma - - - ri - - - a, A - -

A - - ve Ma - ri - - - a,

ri - - a, a - -

a - ve Ma - - - ri -

12

ve Ma - ri - - a, a - - ve -

a - ve Ma - ri - - a, Ma -

- ve Ma - - - ri - - a, Ma -

a, Ma - - ri - - a, gra - -

17

Ma - ri - a, gra - ti - a
ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a,
-ri - a,
ti - a ple - na,

22

ple - na, gra - ti - a ple -
a, gra - ti - a ple -
Ma - ri - a, Ma - ri - a,
ple - na, gra -

27

- na, ple - na,
na, gra - ti - a ple -
gra - ti - a ple -
ti - a ple - na: Do -

32

gra - ti - a, gra - ti - a ple - na: Do -
na, ple -
na: Do - mi - nus te - cum,
mi - nus te - cum, Do - mi - nus

