

Lagrime di San Pietro à 7
XIV. E vago d'incontrar

Orlando di Lasso
1532 - 1594

Canto Primo E *Vago*

Canto Secondo E *Vago*

Alto Primo E *Vago*

Alto Secondo E *Vago*

Tenor Primo E *Vago*

Tenor Secondo E *Vago*

Basso E *Vago*

4

trar chi giu-sta pe - na

trar chi giu-sta pe - na

chi giu - sta pe - na Des-se al suo gra - ve er - ror, poi ché

trar chi giu - sta pe - na

chi giu - sta pe - na Des-se al suo gra - ve er - ror, poi ché pa -

trar chi giu - sta pe - na Des-se al suo gra - ve er - ror, poi ché

chi giu - sta pe - na Des-se al suo gra - ve er - ror, poi ché pa -

Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg, Proskesche Musikabteilung (C1,2; A1,2; T1)
Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung, Signatur 2Mus.pr. 66#Beibd.5 (T2;B)

Copyright © 2016 by the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>).

Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded

Revision 1.1, 2016-11-18 by Gerd Eichler

Orlando di Lasso: Lagrime di San Pietro — XIV. E vago d'incontrar

8

Di mag - gior mal, *di mag - gior mal*

Di mag - gior mal, *di mag - gior mal*

pa - u - - ra l'ar - di - ta man

Di mag - gior mal, *di mag - gior mal*

u - - ra Di mag - gior mal, l'ar - di - ta

— pa - u - - ra l'ar - di - ta man raf -

u - - ra l'ar - di - ta man raf -

11

Per l'om - bre er - ran - do, er - ran -

Per l'om - bre er - ran - do

raf - fre - na, Per l'om - bre er - ran - do

Per l'om - bre er - ran - do de -

man raf - fre - na, Per l'om - bre er - ran - do, er - ran -

- fre - - na, Per l'om - bre er - ran - do

Per l'om - bre er - ran - do

fre - - - na, Per l'om - bre er - ran - do

Orlando di Lasso: Lagrime di San Pietro — XIV. E vago d'incontrar

14

do de la not-te o-scu - ra, Ne va gri-dan - do,
de la not-te o-scu - ra, Ne va gri-dan - do, ne
la not-te o-scu - ra, de la not - te o-scu - ra,
do de la not-te o-scu - ra, Ne
de la not - te o-scu - ra, Ne va gri-dan -
de la not-te o-scu - ra,

18

ne va gri - dand' o - ve il do-lor, o - ve il do-lor il me - na,
va gri-dand' o - ve il do - lor, o - ve il do - lor il me - na,
ne va gri-dand' o - ve il do - lor, o - ve il do-lor il me - na,
Ne va gri-dan - do, E
va gri - dan - do, E
do, o - ve il do - lor il me - na, E
Ne va gri-dan - do, E

Orlando di Lasso: Lagrime di San Pietro — XIV. E vago d'incontrar

22

E la vi - ta, che in - an - zi heb - be si a cu - ra,
E la vi - ta, che in - an - zi heb - be si a cu - ra,
E la vi - ta, che in - an - zi heb - be si a cu - ra,
la vi - ta, che in - an - zi heb - be si a cu - ra, Hor
la vi - ta, e la vi - ta, che in-an - zi heb - be sia cu - ra,
la vi - ta, che in - an - zi heb - be sia cu - ra, Hor
la vi - ta, che in - an - zi heb - be sia cu - ra, Hor

26

e sol di lei si duo - le
e sol di lei si duo - le,
e sol di lei si duo - le,
più ch'al - tro o - dia E per - ché lo
Hor più ch'al - tro o - dia E per - ché
più ch'al - tro o - dia e sol di lei si duo - le, E per - ché
più ch'al - tro o - dia E per - ché lo

Orlando di Lasso: Lagrime di San Pietro — XIV. E vago d'incontrar

31

A musical score for a choral or ensemble piece. The score consists of six staves, each representing a different vocal part. The parts are arranged in two groups of three staves each, separated by a vertical bar line. The top group includes soprano, alto, and tenor/bass parts. The bottom group includes soprano, alto, and bass parts. The music is in common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics include the phrase "più non la vuole," repeated multiple times, and other words like "fearrare" and "fearrato". The notation uses various note values (eighth, sixteenth, etc.) and rests.

35

A musical score for a five-part vocal arrangement and basso continuo. The vocal parts are written on treble clef staves, with lyrics in Italian. The basso continuo part is on a bass clef staff at the bottom.

Vocal Parts:

- Top Part:** "più non la vuo - - - le," "più non la vuo - - - le," "più non la vuo - - - le."
- Second Part:** "più non _____ la vuo - - - le," "più non la vuo - - - le."
- Third Part:** "più non la vuo - - - le, più non la vuo - - - le."
- Fourth Part:** "non la vuo - le, più non la vuo - - - le."
- Fifth Part:** "più non la vuo - - - le, più non la vuo - - - le."

Basso Continuo:

- Staff 1: "non, più non la vuo - - - le."
- Staff 2: "non la vuo - - - le."
- Staff 3: "non la vuo - - - le."
- Staff 4: "non la vuo - - - le."
- Staff 5: "non la vuo - - - le."