

Magnificat

Primi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

Magnificat

Primi toni.

from Psalmidia ad Vesperinas... 1574

Score

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR
Primi Chori
Magnificat

Mag - ni - fi - cat

CANTVS
Primi Chori
Anima
ALTVS
Primi Chori
ANima

Tenor

BASSVS
Primi Chori
ANima
CANTVS

Secvndii Chori
ALTVS ANima
Secvndii Chori
TENOR ANima
Secvndii Chori
BASSVS ANima
Secvndii Chori
ANima

A - ni - ma me - a, [a - ni - ma
A - ni - ma me - a, [A - ni - ma
A - ni - ma me - a, [a - ni - ma
A - ni - ma me - a, [a - ni - ma
A - ni - ma me - a,
A - ni - ma me - a,
A - ni - ma me - a,
A - ni - ma me - a,

C I. me - a,] a - ni - ma me - a

A I. me - a,] A - ni - ma me - a [A - ni - ma me - a,] [A -

T I. me - a,] a - ni - ma me - a [a - ni - ma

B I. me - a,] a - ni - ma me - a, [a - ni - ma

C II. [a - ni - ma me - a,] a - ni - ma me -

A II. [a - ni - ma me - a,] a - ni - ma me -

T II. [a - ni - ma me - a,] Do - mi - num; a - ni - ma

B II. A - ni - ma me - a, [A - ni - ma me -

9

C I. Do - mi - num; Et ex - -

A I. ni-ma me - a,] Do - mi - num; Et ex - -

T I. me - - a,] Do - mi - num; Et ex - sul - ta -

B I. me - - a,] Do - mi - num; Et ex - - 3

C II. - - a Do - mi - num; #

A II. a Do - mi - num;

T II. me - a, Do - mi - num;

B II. - - a,] Do - mi - num;

C I. - sul - ta - vit spi - ri-

A I. - sul - ta - vit

T I. - - - vit

B I. - - sul - ta - vit

C II. spi - ri - tus me - us

A II. spi ri - tus me -

T II. spi ri - tus me -

B II. spi - ri - tus me -

17

C I. tus me - - - us in De - o sa -

A I. spi - ritus me - us in De - o, in De - o

T I. spi - ritus me - - us in De - o sa -

B I. spi - ritus me - - us in De - o, [in

C II. in De - o, in De - o

A II. us in De - o, in De - o

T II. us in De - o, [in De - o]

B II. us in De - o, [in De - o]

C I. Musical staff for C I. with lyrics: - lu - ta - - ri me - o, Qui -

A I. Musical staff for A I. with lyrics: sa - lu - ta - ri me - o, Qui - a re -

T I. Musical staff for T I. with lyrics: lu - ta - - ri me - o, Qui -

B I. Musical staff for B I. with lyrics: De - o] sa - - lu - ta - ri me - o, Qui -

C II. Musical staff for C II. with lyrics: Qui - a re - spe - xit

A II. Musical staff for A II. with lyrics: Qui - a re - spe - xit

T II. Musical staff for T II. with lyrics: Qui - a re - spe - xit

B II. Musical staff for B II. with lyrics: Qui - a re - spe - xit

27

C I. a re-spe - xit ec -

A I. spe - xit ec -

T I. a re-spe - xit ec -

B I. a re-spe - xit ec -

C II. hu-mi-li - ta - tem an - cil-lae su - ae;

A II. hu-mi-li - ta - tem an - cil - lae su - ae;

T II. hu-mi-li - ta - tem an - cil-lae su - ae;

B II. hu-mi-li - ta - tem an - cil-lae su - ae;

32

C I. ce e - nim om nes ge - ne -
 A I. - ce e - nim om - nes ge - ne -
 T I. - ce e - nim om - nes ge - ne -
 B I. - ce e - nim om - nes ge - ne -
 C II. ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge -
 A II. ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge -
 T II. ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge -
 B II. ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge -

C I. - nes. Qui - a fe - - cit

A I. o - nes. Qui - a fe - - cit

T I. o - nes. Qui - - a fe - - cit

B I. o - nes. Qui - - a fe - - cit

C II. - nes. mi - hi ma -

A II. - ti - o - nes. mi - hi

T II. - - nes. mi -

B II. o - - nes. mi - -

45

C I. mi - hi ma - gna qui potens

A I. mi - hi ma - gna qui potens

T I. mi - hi ma - gna qui potens

B I. mi - hi ma - gna qui potens

C II. - - gna qui potens est,

A II. ma - gna qui potens est,

T II. - hi ma - gna qui potens est,

B II. - hi ma - gna qui potens est,

C I. est, et sanctum no-men e - - jus,

A I. est, et sanctum no-men e - jus,

T I. est, et sanc - tum no-men e - jus,

B I. est, et sanctum no-men e - jus,

C II. et sanctum no - men e - jus, [et

A II. et sanctum no-men e - jus, [et

T II. et sanctum no-men e - jus, [et

B II. et sanctum no-men e - jus, [et

54

C I. [qui po - tens est, et sanc - tum

A I. [qui po - tens est, et sanc - tum

T I. [qui po - tens est, et sanc - tum

B I. [qui po - tens est, et sanc - tum

C II. sanc-tum no-men e - - jus,] # #

A II. sanc-tum no-men e - - jus,]

T II. sanc-tum no-men e - - jus,]

B II. sanc-tum no-men e - - jus,]

58

#

C I. no - men e - jus,]

A I. nomen e - jus,]

T I. no - men e - jus,]

B I. nomen e - jus,]

C II. Et mi - se - ri - cor - di - a

A II. Et mi - se - ri - cor - di - a e -

T II. Et mi - se - ri - cor - di - a e -

B II. Et mi - se - ri - cor - di - a

64

C I. a pro - ge - ni - e in

A I. a pro - ge - ni - e in

T I. a pro - ge - ni - e in

B I. a pro - ge - ni - e in

C II. e - jus a pro - ge - ni - e

A II. - - jus a pro - ge - ni - e

T II. - - jus a pro - ge - ni - e

B II. e - jus a pro - ge - ni - e

68

C I. Musical staff for voice C I. The melody starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "pro - ge - ni - es" followed by a bar rest, and then "ti - men - ti -".

A I. Musical staff for voice A I. The melody starts with a treble clef. The lyrics are "pro - ge - ni - es" followed by a bar rest, and then "ti - men -".

T I. Musical staff for voice T I. The melody starts with a treble clef and an octave sign (8). The lyrics are "pro - ge - ni - es" followed by a bar rest, and then "ti - men -".

B I. Musical staff for voice B I. The melody starts with a bass clef. The lyrics are "pro - ge - ni - es" followed by a bar rest, and then "ti - men - ti -".

C II. Musical staff for voice C II. The melody starts with a treble clef. The lyrics are "in" followed by a bar rest, and then "pro - ge - ni - es".

A II. Musical staff for voice A II. The melody starts with a treble clef. The lyrics are "in" followed by a bar rest, and then "pro - ge - ni - es".

T II. Musical staff for voice T II. The melody starts with a treble clef and an octave sign (8). The lyrics are "in" followed by a bar rest, and then "pro - ge - ni - es".

B II. Musical staff for voice B II. The melody starts with a bass clef. The lyrics are "in" followed by a bar rest, and then "pro - ge - ni - es".

72

C I. bus e - - - - - um.
 A I. - ti - bus e - - - - - um.
 T I. ⁸ ti - bus e - - - - - um.
 B I. bus e - - - - - um.
 C II. ti - men - ti - bus e - - - - - #
 A II. ti - men - ti - bus e - - - - -
 T II. ⁸ ti - men - ti - bus e - - - - -
 B II. ti - men - ti - bus e - - - - -

C I. Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su -

A I. Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o

T I. Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o

B I. Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o

C II. um. Fe - cit po - ten - ti - am

A II. um. Fe - cit po - ten - ti - am

T II. um. Fe - cit po - ten - ti - am

B II. um. Fe - cit po - ten - ti - am

81

#

C I.
 A I.
 T I.
 B I.
 C II.
 A II.
 T II.
 B II.

- - o;
 Di-sper-sit su - per -
 su - - o;
 Di-sper - sit su - per -
 su - - o;
 Di - sper-sit su - per -
 su - - o;
 Di-sper - sit su - per -
 Di-sper - sit su-per - bos
 Di-sper-sit su - per - bos
 Di - sper - sit su-per - bos
 Di-sper - sit su-per - bos

C I. - bos De -

A I. - bos De -

T I. - bos De -

B I. - bos De -

C II. men - te cor-dis su - i. #

A II. men - te cor-dis su - i.

T II. men - te cor - dis su - i.

B II. men - - te cor - - dis su - i.

91

po - - su - it po - ten - tes de se - de,

po - - su - it po - ten - tes de se - - de,

po - - su - it po - ten - tes de se - de,

po - - su - it po - ten - tes de se - - de,

et e - xal -

et e - xal -

et e - xal -

et e - xal -

et e - xal -

C I. et e - xal - ta - - vit

A I. et e - xal - ta - - vit

T I. et e - - xal - ta - vit

B I. et e - - xal - ta - vit

C II. ta - vit, et e - xal - ta -

A II. ta - vit, et e - xal - ta -

T II. ta - vit, et e - xal -

B II. ta - vit, et e - - xal -

100

C I. E - su - ri - en - tes

A I. E - su - ri - en - tes

T I. E - su - ri - en - tes

B I. E - su - ri - en - tes

C II. vit hu - mi - les. E -

A II. vit hu - mi - les. E -

T II. ta - vit hu - mi - les. E -

B II. ta - vit hu - mi - les. E -

105

C I. im - ple - vit bo - nis,
 A I. im - ple - vit bo - nis,
 T I. im - ple - vit bo - nis,
 B I. im - ple - vit bo - nis,
 C II. su - ri - en - tes et
 A II. su - ri - en - tes et
 T II. su - ri - en - tes et
 B II. su - ri - en - tes et

109

C I. et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

A I. et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

T I. et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

B I. et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

C II. di - vi - tes

A II. di - vi - tes

T II. di - vi - tes

B II. di - vi - tes

C I. re - cor -

A I. re - cor - da -

T I. re - cor -

B I. re - cor -

C II. Su - sce - pit Is - ra - el, pu - e - rum su - um,

A II. Su - sce - pit Is - ra - el, pu - e - rum su - um,

T II. Su - sce - pit Is - ra - el, pu - e - rum su - um,

B II. Su - sce - pit Is - ra - el, pu - e - rum su - um,

119

C I. da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

A I. - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

T I. da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

B I. da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

C II. re - cor - da - tus

A II. re - cor - da - tus

T II. re - cor - da - tus

B II. re - cor - da - tus

C I. ae, ad pa-tres no - stros,

A I. ae, ad pa-tres no - stros,

T I. ae, ad pa-tres no - stros,

B I. ae, ad pa-tres no - stros,

C II. Si - cut lo - cu - tus est ad patres no -

A II. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

T II. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

B II. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

130

C I. ra - ham, [Ab - ra - ham]

A I. Ab - ra - ham, [Ab - ra - ham]

T I. Ab ra - ham, [Ab - ra -

B I. Ab - - - ra - ham,

C II. - - stros, Ab ra - ham, et

A II. no - - stros, Ab ra - ham, et

T II. - - - stros, Ab ra - ham, et

B II. no - - stros, Ab - ra - ham, et

C I. et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

A I. et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

T I. ⁸ ham] et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

B I. et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

C II. se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

A II. se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

T II. ⁸ se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

B II. se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

139

C I. Glo - - ri - a Pa - tri et Fi -

A I. Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - li -

T I. Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - -

B I. Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - -

C II. Glo - - ri - a Pa - tri

A II. Glo - - ri - a Pa - tri

T II. Glo - ri - a Pa - tri

B II. Glo - - ri - a Pa - tri

C I. - li - o si - cut e -
 A I. o si - cut e -
 T I. - li - o si - cut
 B I. - li - o si - cut e -
 C II. et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut
 A II. et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si -
 T II. et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut
 B II. et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut

149

C I.
rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem -

A I.
rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem -

T I.
e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem -

B I.
rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem -

C II.
e - - rat in prin - ci - pi - o

A II.
- cut e - rat in prin - ci - pi - o

T II.
e - - rat in prin - ci - pi - o

B II.
e - - rat in prin - ci - pi - o

154

C I. - per et in sae-cu - la

A I. - per et in sae-cu - la sae-

T I. - per et in sae-cu - la

B I. - per et in sae-cu - la

C II. et nunc et sem - per et in sae-cu -

A II. et nunc et semper et in sae-cu -

T II. et nunc et sem - per et in sae-cu -

B II. et nunc et sem - per et in sae - cu-

159

C I. sae - cu - lo - rum. A - - -
 A I. - - cu - lo-rum. A - men. sae - cu - lo -
 T I. sae - - cu - lo-rum. A - men. sae - cu -
 B I. sae - - cu - lo-rum. A - men. [sae - cu - lo -
 C II. la sae - cu - lo - - rum. #
 A II. la sae - cu - lo - rum. A - - -
 T II. la, [et in sae-cu - la] sae - cu - lo-rum.
 B II. la sae - - - cu - lo-rum. A -

This musical score is for a SATB choir, divided into two systems. The first system includes parts C I, A I, T I, and B I. The second system includes parts C II, A II, T II, and B II. The lyrics are Latin, and the score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

C I. men. sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo -

A I. - rum. A - men. sae - cu - lo - rum.

T I. lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

B I. rum. A - - - - men.] sae - cu -

C II. A - men. [sae - - cu - lo - - rum. A -

A II. men. [sae - cu - lo - rum. A - men.]

T II. A - men. sae - cu - lo - rum.

B II. men. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae -

167

C I. - rum. A - - men. [sae - cu - lo - rum. A - men.]

A I. A - - - men.

T I. [sae - cu - lo - rum. A - - men.]

B I. lo - rum. A - - - men. [sae - cu - lo - rum. A - - - men.]

C II. - men.] sae - - cu - lo - rum. A - - - men.

A II. [sae - cu - lo - rum. A - men.] A - - - men.

T II. A - - - - men.

B II. - cu - lo - rum. A - men,] A - - - men.

Clementine Vulgate (Psalm 111)

Magnificat anima mea Dominum;
 Et exsultavit spiritus meus
 in Deo salutari meo,
 Quia respexit humilitatem ancillae suae;
 ecce enim ex hoc beatam
 me dicent omnes generationes.
 Quia fecit mihi magna qui potens est,
 et sanctum nomen ejus,
 Et misericordia ejus a progenie
 in progenies timentibus eum.
 Fecit potentiam in bracchio suo;
 Dispersit superbos mente cordis sui.
 Deposuit potentes de sede,
 et exaltavit humiles.
 Esurientes implevit bonis,
 et divites dimisit inanes.
 Suscepit Israel, puerum suum,
 recordatus misericordiae suae,
 Sicut locutus est ad patres nostros,
 Abraham et semini ejus in saecula.
 Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto, :
 sicut erat in principio,
 Et nunc, et semper:
 et in Saecula saeculorum. Amen.

**Church of England 1662 Book
of Common Prayer**

My soul doth magnify the Lord.
 And my spirit hath rejoiced
 in God my Saviour.
 For he hath regarded :
 the lowliness of his handmaiden:
 For behold, from henceforth :
 all generations shall call me blessed.
 For he that is mighty hath magnified me:
 and holy is his Name.
 And his mercy is on them that fear him:
 throughout all generations.
 He hath shewed strength with his arm:
 he hath scattered the proud
 in the imagination of their hearts.
 He hath put down the mighty from their seat:
 and hath exalted the humble and meek.
 He hath filled the hungry with good things:
 and the rich he hath sent empty away.
 He remembering his mercy
 hath holpen his servant Israel :
 As he promised to our forefathers,
 Abraham and his seed for ever.
 Glory be to the Father, and to the Son:
 and to the Holy Ghost;
 As it was in the beginning,
 is now, and ever shall be :
 world without end. Amen.

Magnificat

Primi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

Magnificat

Mag - ni - fi - cat

CANTVS

Primi Chori

Anima ALTVS Primi Chori ANima

Tenor

BASSVS Primi Chori ANima

A - ni - ma me - a, [a - ni - ma

A - ni - ma me - a, [A - ni - ma

A - ni - ma me - a, [a - ni - ma

C. I.

A. I.

T. I.

B. I.

me - a,] a - ni - ma me - a [a - ni - ma

me - a,] A - ni - ma me - a [A - ni - ma me - a,] [A -

me - a,] a - ni - ma me - a [a - ni - ma

me - a,] a - ni - ma me - a, [a - ni - ma

9

C I. Do - mi - num; Et ex -

A I. ni - ma me - a,] Do - mi - num; Et ex -

T I. me - a,] Do - mi - num; Et ex - sul - ta -

B I. me - a,] Do - mi - num; Et ex - 3

13

C I. - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

A I. - sul - ta - vit spi - ritus me -

T I. - vit spi - ritus

B I. - sul - ta - vit spi - ritus

18

C I. - us in De - o sa - lu - ta -

A I. - us in De - o, in De - o sa - lu -

T I. me - us in De - o sa - lu - ta -

B I. me - us in De - o, [in De - o] sa -

23

C. I.
- - - ri me - o, Qui - a re-spe -

A. I.
ta - ri me - - o, Qui - a re - spe -

T. I.
- - ri me - - o, Qui - a re-spe -

B. I.
- - lu - ta - ri me - o, Qui - a re-spe -

28

C. I.
xit ec - ce e - - nim

A. I.
xit ec - ce e - nim

T. I.
xit ec - ce e - nim

B. I.
xit ec - ce e - nim

35

C. I.
om nes ge - ne - ra - ti - o - nes. om - nes ge - ne -

A. I.
om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. om - nes ge -

T. I.
om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. om - nes ge - ne -

B. I.
om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. om - nes ge -

C. I. ra - ti - o nes. Qui - a fe - cit

A. I. - ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit

T. I. ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit

B. I. - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit

C. I. mi - hi ma - gna qui po-tens est,

A. I. mi - hi ma - gna qui po-tens est,

T. I. mi - hi ma - gna qui po-tens est,

B. I. mi - hi ma - gna qui po-tens est,

C. I. et sanctum no-men e - jus, [qui po - tens

A. I. et sanctum no-men e - jus, [qui po - tens

T. I. et sanc - tum no-men e - jus, [qui po - tens

B. I. et sanctum no-men e - jus, [qui po - tens

57

C I. est, et sanc - tum no - men e - jus,] a pro-ge - ni -

A I. est, et sanc - tum nomen e - jus,] a pro-ge - ni -

T I. 8 est, et sanctum no - men e - jus,] a pro-ge - ni -

B I. est, et sanc - tum nomen e - jus,] a pro-ge - ni -

4

66

C I. e in pro - ge - ni - es ti - men - ti -

A I. e in pro - ge - ni - es ti - men -

T I. 8 e in pro - ge - ni - es ti - men -

B I. e in pro - ge - ni - es ti - men - ti -

#

72

C I. bus e - - - - - um. Fe - cit po - ten - ti -

A I. - ti - bus e - - - - - um. Fe - cit po - ten - ti -

T I. 8 ti - bus e - - - - - um. Fe - cit po - ten - ti -

B I. bus e - - - - - um. Fe - cit po - ten - ti -

#

78

C. I.
am in bracchi - o su - o;

A. I.
am in bracchi - o su - o;

T. I.
am in brac - chi - o su - o;

B. I.
am in brac - chi - o su - o;

84

C. I.
Di-sper-sit su - per - bos De -

A. I.
Di-sper - sit su - per - bos De -

T. I.
Di - sper-sit su - per - bos De -

B. I.
Di-sper - sit su - per - bos De -

91

C. I.
po - su - it po - ten - tes de se - de,

A. I.
po - su - it po - ten - tes de se - de,

T. I.
po - su - it po - ten - tes de se - de,

B. I.
po - su - it po - ten - tes de se - de,

96

C. I. et e - xal - ta - - vit **4** E - su - ri -

A. I. et e - xal - ta - - vit **4** E - su - ri -

T. I. et e - xal - ta - - vit **4** E - su - ri -

B. I. et e - xal - ta - - vit **4** E - su - ri -

104

C. I. en - tes im - ple - vit bo - - nis, **# # #**

A. I. en - tes im - ple - vit bo - - nis,

T. I. en - tes im - ple - vit bo - - nis,

B. I. en - tes im - ple - vit bo - - nis,

109

C. I. et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

A. I. et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

T. I. et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

B. I. et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

114 **4**

C. I. re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

A. I. re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

T. I. re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

B. I. re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

123 **2** **2**

C. I. ae su - ae, ad pa-tres no - stros, Ab -

A. I. ae su - ae, ad pa-tres no - stros, Ab -

T. I. ae su - ae, ad pa-tres no - stros, Ab -

B. I. ae su - ae, ad pa-tres no - stros, Ab -

132

C. I. - ra - ham, [Ab - ra - ham] et se - mi - ni e -

A. I. - ra - ham, [Ab - ra - ham] et se - mi - ni e -

T. I. - ra - ham, [Ab - ra - ham] et se - mi - ni e -

B. I. - - - ra - ham, et se - mi - ni e -

137

C. I.
jus in sae-cu - la. Glo - - ri - a Pa - tri et

A. I.
jus in sae-cu - la. Glo - - ri - a Pa - tri et

T. I.
8 jus in sae-cu - la. Glo - - ri - a Pa - tri et

B. I.
jus in sae-cu - la. Glo - - ri - a Pa - tri et

143

C. I.
Fi - - li - o si - cut e - rat in

A. I.
Fi - li - o si - cut e - rat in

T. I.
8 Fi - li - o si - cut e - rat in

B. I.
Fi - - li - o si - cut e - rat in

150

C. I.
prin-ci - pi - o et nunc et sem - - per

A. I.
prin-ci - pi - o et nunc et sem - - per

T. I.
8 prin-ci - pi - o et nunc et sem - - per

B. I.
prin-ci - pi - o et nunc et sem - - per

C I. et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum.

A I. et in sae-cu - la sae - cu - lo-rum. A -

T I. et in sae-cu - la sae - cu - lo-rum.

B I. et in sae-cu - la sae - cu - lo-rum.

C I. A - men. sae - cu - lo-rum. A - men.

A I. men. sae - cu - lo - rum. A - men. sae -

T I. A - men. sae - cu - lo-rum. A - men. sae - cu - lo-rum. A -

B I. A - men. [sae - cu - lo - rum. A - men.]

C I. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae - cu - lo - rum. A -

A I. - cu - lo - rum. A - men.

T I. men. [sae - cu - lo - rum. A -

B I. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae - cu - lo - rum. A -

171

C I.

men.]

A I.

T I.

⁸ men.]

B I.

men.]

Clementine Vulgate (Psalm 111)

Magnificat anima mea Dominum;
 Et exsultavit spiritus meus
 in Deo salutari meo,
 Quia respexit humilitatem ancillae suae;
 ecce enim ex hoc beatam
 me dicent omnes generationes.
 Quia fecit mihi magna qui potens est,
 et sanctum nomen ejus,
 Et misericordia ejus a progenie
 in progenies timentibus eum.
 Fecit potentiam in bracchio suo;
 Dispersit superbos mente cordis sui.
 Deposuit potentes de sede,
 et exaltavit humiles.
 Esurientes implevit bonis,
 et divites dimisit inanes.
 Suscepit Israel, puerum suum,
 recordatus misericordiae suae,
 Sicut locutus est ad patres nostros,
 Abraham et semini ejus in saecula.
 Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto, :
 sicut erat in principio,
 Et nunc, et semper:
 et in Saecula saeculorum. Amen.

**Church of England 1662 Book
of Common Prayer**

My soul doth magnify the Lord.
 And my spirit hath rejoiced
 in God my Saviour.
 For he hath regarded :
 the lowliness of his handmaiden:
 For behold, from henceforth :
 all generations shall call me blessed.
 For he that is mighty hath magnified me:
 and holy is his Name.
 And his mercy is on them that fear him:
 throughout all generations.
 He hath shewed strength with his arm:
 he hath scattered the proud
 in the imagination of their hearts.
 He hath put down the mighty from their seat:
 and hath exalted the humble and meek.
 He hath filled the hungry with good things:
 and the rich he hath sent empty away.
 He remembering his mercy
 hath holpen his servant Israel :
 As he promised to our forefathers,
 Abraham and his seed for ever.
 Glory be to the Father, and to the Son:
 and to the Holy Ghost;
 As it was in the beginning,
 is now, and ever shall be :
 world without end. Amen.

11

C II. num; spi - ri - tus me - us

A II. num; spi ri - tus me - us

T II. num; spi ri - tus me - us

B II. num; spi - ri - tus me - - us

18

C II. in De - o, in De - o Qui - a re -

A II. in De - o, in De - o Qui - a re -

T II. in De - o, [in De - o] Qui - a re -

B II. in De - o, [in De - o] Qui - a re -

26

C II. spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

A II. spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

T II. spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

B II. spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

31

C II. ae; ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge -

A II. su - ae; ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge -

T II. - ae; ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge -

B II. - ae; ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge -

37

C II. - ne - ra - ti - o - nes. om - nes ge - ne - ra - tio -

A II. - ne - ra - ti - o - nes. om - nes ge - ne - ra - ti - o -

T II. - ne - ra - ti - o -

B II. - ne - ra - ti - o - nes. om - nes ge - ne - ra - ti - o -

42

C II. nes. mi - hi ma - gna

A II. nes. mi - hi ma - gna

T II. nes. mi - hi ma - gna

B II. nes. mi - hi ma - gna

C II. qui potens est, et sanctum no - men e - jus, [et

A II. qui potens est, et sanctum nomen e - jus, [et

T II. qui potens est, et sanctum nomen e - jus, [et

B II. qui potens est, et sanctum nomen e - jus, [et

C II. sanctum nomen e - jus,] Et mi - se - ri -

A II. sanctum nomen e - jus,] Et mi - se - ri -

T II. sanctum nomen e - jus,] Et mi - se - ri -

B II. sanctum nomen e - jus,] Et mi - se - ri -

C II. cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

A II. cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

T II. cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

B II. cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

69

C II. in pro-ge-ni - es ti - men - tibus e -

A II. in pro-ge - ni - es ti - men-ti - bus e -

T II. in pro-ge - ni - es ti - men - ti - bus

B II. in pro - ge - ni - es ti - men - tibus e -

75

C II. - - um. Fe - cit po - ten - ti - am 2

A II. - - um. Fe - cit po - ten - ti - am 2

T II. e - - um. Fe - cit po - ten - ti - am 2

B II. - - um. Fe - cit po - ten - ti - am

82

C II. Di-sper - sit su-per - bos men - te cor-dis

A II. Di-sper-sit su - per - bos men - te cor-dis

T II. Di - sper - sit su - per - bos men - te cor -

B II. Di-sper - sit su-per - bos men - - te

88

C II. su - - - i. et e - xal - ta - vit,

A II. su - - - i. et e - xal - ta - vit,

T II. ⁸ dis su - - - i. et e - xal - ta - vit,

B II. cor - - - dis su - i. et e - xal - ta - vit,

4

97

C II. et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

A II. et e - xal - ta - vit hu - - mi - les.

T II. ⁸ et e - xal - ta - - vit hu - mi - les.

B II. et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

#

103

C II. E - su - ri - en - - tes et

A II. E - su - ri - en - - tes et

T II. ⁸ E - su - ri - en - - tes et

B II. E - su - ri - en - - tes et

109

C II. **4**
 di - vi - tes Su - sce - pit Is - ra - el, pu - e - rum su -

A II. **4**
 di - vi - tes Su - sce - pit Is - ra - el, pu - e - rum su -

T II. **4**
 di - vi - tes Su - sce - pit Is - ra - el, pu - e - rum su -

B II. **4**
 di - vi - tes Su - sce - pit Is - ra - el, pu - e - rum su -

118

C II. **3**
 um, re - cor - da - tus Si - cut lo - cu - tus

A II. **3**
 um, re - cor - da - tus Si - cut lo - cu - tus

T II. **3**
 um, re - cor - da - tus Si - cut lo - cu - tus

B II. **3**
 um, re - cor - da - tus Si - cut lo - cu - tus

127

C II. **3**
 est ad pa - tres no - stros, Ab -

A II. **3**
 est ad pa - tres no - stros, Ab -

T II. **3**
 est ad pa - tres no - stros, Ab -

B II. **3**
 est ad pa - tres no - stros, Ab -

C II. - ra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

A II. - ra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

T II. - ra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

B II. - ra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

C II. Glo - ri - a Pa - tri et Spi -

A II. Glo - ri - a Pa - tri et

T II. Glo - ri - a Pa - tri et

B II. Glo - ri - a Pa - tri et

C II. ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat

A II. Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat

T II. Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat

B II. Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat

151

C II. in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per #

A II. in prin - ci - pi - o et nunc et sem per

T II. in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

B II. in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

157

C II. et in sae - cu - la sae - cu - lo -

A II. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

T II. et in sae - cu - la, [et in sae - cu - la] sae -

B II. et in sae - cu - la sae - ³cu -

162

C II. - rum. A - men. [sae - cu - lo - rum. A -

A II. - - men. [sae - cu - lo - rum. A - men.]

T II. - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum.

B II. lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae -

C II. - men.] sae - cu lo - rum. A - men.

A II. [sae - cu - lo - rum. A - men.] A - men.

T II. A - - - - men.

B II. - cu - lo - rum. A - men,] A - men.

Detailed description of the musical score: The score is for four voices: Contralto II (C II.), Alto II (A II.), Tenor II (T II.), and Bass II (B II.). The music is in a common time signature. The lyrics are: C II. - men.] sae - cu lo - rum. A - men. A II. [sae - cu - lo - rum. A - men.] A - men. T II. A - - - - men. B II. - cu - lo - rum. A - men,] A - men. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and bar lines. There are some accidentals, such as a sharp sign on the final note of the C II. line.

Clementine Vulgate (Psalm 111)

Magnificat anima mea Dominum;
 Et exsultavit spiritus meus
 in Deo salutari meo,
 Quia respexit humilitatem ancillae suae;
 ecce enim ex hoc beatam
 me dicent omnes generationes.
 Quia fecit mihi magna qui potens est,
 et sanctum nomen ejus,
 Et misericordia ejus a progenie
 in progenies timentibus eum.
 Fecit potentiam in bracchio suo;
 Dispersit superbos mente cordis sui.
 Deposuit potentes de sede,
 et exaltavit humiles.
 Esurientes implevit bonis,
 et divites dimisit inanes.
 Suscepit Israel, puerum suum,
 recordatus misericordiae suae,
 Sicut locutus est ad patres nostros,
 Abraham et semini ejus in saecula.
 Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto, :
 sicut erat in principio,
 Et nunc, et semper:
 et in Saecula saeculorum. Amen.

**Church of England 1662 Book
of Common Prayer**

My soul doth magnify the Lord.
 And my spirit hath rejoiced
 in God my Saviour.
 For he hath regarded :
 the lowliness of his handmaiden:
 For behold, from henceforth :
 all generations shall call me blessed.
 For he that is mighty hath magnified me:
 and holy is his Name.
 And his mercy is on them that fear him:
 throughout all generations.
 He hath shewed strength with his arm:
 he hath scattered the proud
 in the imagination of their hearts.
 He hath put down the mighty from their seat:
 and hath exalted the humble and meek.
 He hath filled the hungry with good things:
 and the rich he hath sent empty away.
 He remembering his mercy
 hath holpen his servant Israel :
 As he promised to our forefathers,
 Abraham and his seed for ever.
 Glory be to the Father, and to the Son:
 and to the Holy Ghost;
 As it was in the beginning,
 is now, and ever shall be :
 world without end. Amen.

Magnificat

Primi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Cantvs, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

CANTVS
Primi Chori

Anima

A - ni - ma me - a, [a - ni - ma

5
C I. me - a,] a - ni - ma me - - a Do - mi - num;

11
C I. Et ex - sul - ta - - vit spi - ri -

17
C I. tus me - - - us in De - o sa -

22
C I. - lu - ta - - ri me - o, Qui - a re - spe -

28
C I. xit ec - ce e - - nim om -


36
C I. - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

42
C I. Qui - a fe - cit mi - hi ma -

48
C I. gna qui po - tens est, et sanc - tum no - men e -

53
C I. - jus, [qui po - tens est, et sanctum no - men e - jus,]

60
C I. a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

69 C.I. 

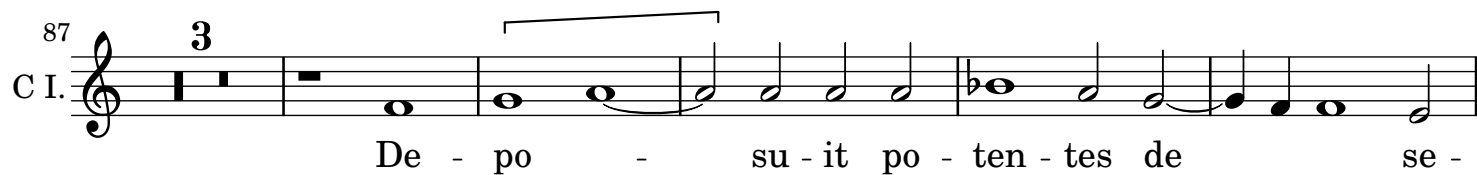
- es ti-men-ti-bus e - - - um.

75 C.I. 

Fe - cit po-ten-ti - am in bracchi-o su -

81 C.I. 

- o; Di-sper-sit su - per - - bos

87 C.I. 

De - po - su - it po - ten - tes de se -

95 C.I. 

de, et e - xal - ta - - vit E - su - ri -

104 C.I. 

en - tes im - ple - vit bo - - nis, et

110 C.I. 

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. re - cor -

119 C.I. 

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

127 C.I. 

ad pa - tres no - stros, Ab - raham, [Ab - ra - ham]

134 C.I. 

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la. Glo -


140 C.I. 

ri - a Pa - tri et Fi - - li - o

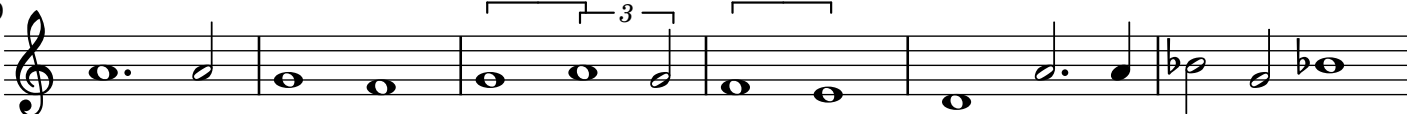
147 C.I. 

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

68

153 C I.  nunc et sem - per et in sae-cu - la

Detailed description: This is the first musical staff, labeled '153 C I.'. It begins with a treble clef and a sharp sign (#) above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics 'nunc et sem - per et in sae-cu - la' are written below the staff.

159 C I.  sae - cu - lo - rum. A - - - men. sae - cu - lo-rum. A -

Detailed description: This is the second musical staff, labeled '159 C I.'. It features a treble clef and a trill marked with a '3' above the staff. The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics 'sae - cu - lo - rum. A - - - men. sae - cu - lo-rum. A -' are written below the staff.

165 C I.  men. sae - cu-lo - rum. A - men. [sae - cu - lo-rum. A -

Detailed description: This is the third musical staff, labeled '165 C I.'. It contains a treble clef and a melody of quarter and eighth notes. The lyrics 'men. sae - cu-lo - rum. A - men. [sae - cu - lo-rum. A -' are written below the staff.

171 C I.  men.]

Detailed description: This is the fourth musical staff, labeled '171 C I.'. It shows a treble clef and a single note followed by a double bar line. The lyrics 'men.]' are written below the staff.

Magnificat

Primi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Altvs, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

ALTVS

Primi Chori

ANima

A I. A - ni - ma me - a, [A - ni - ma me - a,] A - ni - ma me - a [A - ni - ma me - a,] [A - ni - ma me - a,]

A I. Do - mi - num; Et ex - sul - ta - vit spi - ritus me - us in De - o, in De - o

A I. sa - lu - ta - ri me - o, Qui - a re - spe - xit ec - ce e - nim om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui potens est, et sanctum no - men e - jus, [qui potens est, et sanc - tum no - men e - jus,]

60 A I. 4
a pro-ge - ni - e in pro-ge-ni - es

70 A I. $\# \#$
ti - men - ti-bus e - - - - - um.

76 A I.
Fe - cit po-ten-ti - am in bracchi - o su -

82 A I. 2
o; Di-sper - sit su - per - - - - - bos

89 A I.
De - po - - - - - su - it po - ten - tes de se - - - - -

95 A I. 4
de, et e - xal - ta - - - - - vit E - su - ri -

104 A I.
en - tes im - ple-vit bo - - - - - nis, et

110 A I. 4
di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. re - cor - da -

119 A I.
- tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

125 A I. 2 2
ad pa-tres no - stros, Ab - ra-ham, [Ab-

133 A I.
- ra - ham] et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

139 A I. 2
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o si - cut

72

148

A I. 

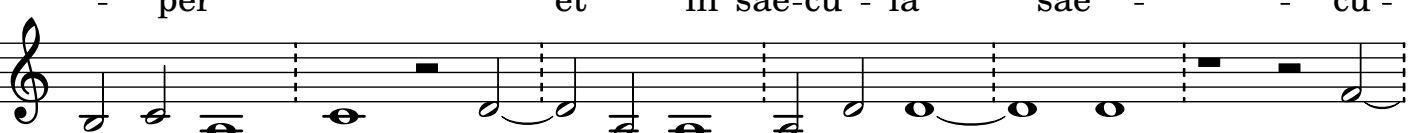
e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem -

154

A I. 


- per et in sae-cu - la sae - - cu -

160

A I. 

lo-rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men. sae-

166

A I. 

- cu - lo - rum. A - - - men.

Magnificat

Primi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Tenor, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR
Primi Chori

Magnificat

Mag - ni - fi - cat

Tenor

A - ni - ma me - a, [a - ni - ma

5
T I. me - a,] a - ni - ma me - a [a - ni - ma me -

10
T I. a,] Do - mi - num; Et ex - sul - ta - - - vit

17
T I. spi - ritus me - us in De - o sa - lu - ta -

23
T I. - ri me - - o, Qui - a re - spe - xit

29
T I. ec - ce e - nim om - nes ge - ne -

37
T I. ra - ti - o - nes. om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

42
T I. Qui - a fe - cit mi - hi ma -

48
T I. gna qui potens est, et sanctum no - men e - jus,

54
T I. [qui po - tens est, et sanctum no - men e - jus,]

64
T I. a pro - ge - ni - e in pro - ge -

69
T I. - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

75
T I. Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o

81
T I. su - o; Di - sper - sit su - per - bos

87
T I. De - po - - su - it po - ten - tes de se -

95
T I. de, et e - xal - ta - vit E - su - ri -

104
T I. en - tes im - ple - vit bo - - nis, et

110
T I. di - vites di - mi - sit in - a - nes. re - cor -

119
T I. da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

127
T I. ad pa - tres no - stros, Ab - ra - ham, [Ab - ra -

134
T I. ham] et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la. Glo - ri - a

141
T I. Pa - tri et Fi - - li - o si - cut

149
T I. e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

76

155
T I. 
8 et in sae-cu - la sae - cu - lorum.

161
T I. 
8 A - men. sae - cu - lo-rum. A - men. sae - cu - lo-rum. A - men.

167
T I. 
8 [sae - cu - lo - rum. A - men.]

Magnificat

Primi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Bassvs, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

BASSVS
Primi Chori
ANima

A - ni - ma me - a, [a - ni - ma me - a,]
me - a,] a - ni - ma me - a, [a - ni - ma me - a,]
a,] Do - mi - num; Et ex - sul - ta - vit
spi - ritus me - us in De - o, [in
De - o] sa - lu - ta - ri me - o, Qui - a re - spe -
xit ec - ce e - nim om - nes
ge - ne - ra - ti - o - nes. om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
Qui - a fe - cit mi - hi ma -
gna qui po - tens est, et sanc - tum no - men e - jus,
[qui po - tens est, et sanc - tum no - men e - jus,]
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

70
B I. ti-men-ti - bus e - - - um.

76
B I. Fe - cit po-ten - ti - am in brac - chi - o su -

82
B I. o; Di-sper - sit su - per - bos De -

91
B I. po - su - it po - ten - tes de se - de, et

97
B I. e - xal - ta - vit E - su - ri - en - tes

106
B I. im - ple - vit bo - nis, et di - vites di - mi - sit

112
B I. in - a - nes. re - cor - da - tus mi - se - ri -

122
B I. cor - di - ae su - ae, ad pa - tres no - stros,

131
B I. Ab - - - ra - ham, et se - mini e -


137
B I. jus in sae - cu - la. Glo - - ri - a Pa - tri et

143
B I. Fi - - li - o si - cut e - rat in


150
B I. prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

156
B I. et in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum.

161

B I. 
A - men. [sae - cu - lo - rum. A - - men.] sae - cu -

167

B I. 
lo-rum. A - - men. [sae-cu-lo-rum. A - men.]

Magnificat

Primi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Cantvs, Secvndi Chori Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

CANTVS

Secvndii Chori

ANima A - ni-ma me - a, [a -

6 ni-ma me - a,] a - ni-ma me - a Do-mi - num;

12 spi - ri-tus me - us in De -

20 o, in De - o Qui - a re - spe - xit hu-mi-li -

29 ta - tem an - cil-lae su - ae; ex hoc be - a - tam me

35 di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. om - nes

40 ge - ne - ra - tio - nes. mi - hi ma -

46 gna qui po-tens est, et sanctum no-men e -

52 jus, [et sanctum no-men e - jus,]

60 Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro -

67 ge - ni - e in pro - ge - ni - es

73
C II.  ti - men - tibus e - - - um. Fe - cit po -

79
C II.  ten - ti - am Di - sper - sit su - per - bos men -

87
C II.  - te cor - dis su - - - i. et e - xal -

96
C II.  ta - vit, et e - xal - ta - vit hu - mi -

102
C II.  les. E - su - ri - en - tes et

109
C II.  di - vi - tes Su - sce - pit Is - ra - el, pu - e - rum su -

118
C II.  um, re - cor - da - tus Si - cut lo - cu - tus

127
C II.  est ad pa - tres no - - - stros, Ab - ra - ham,

133
C II.  et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la. Glo -

140
C II.  ri - a Pa - tri et Spi - ri - tu - i Sanc -

146
C II.  - - - to, si - cut e - rat in prin -

152
C II.  ci - pi - o et nunc et sem - per

Magnificat

Primi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Altvs, Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

ALTVS

Secvndii Chori

ANima

A - ni - ma me - a, [a -

6
A II. ni - ma me - a,] a - ni - ma me - a Do - mi - num;

14
A II. spi - ri - tus me - us in De -

20
A II. o, in De - o Qui - a re - spe - xit

28
A II. hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae;

33
A II. ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra -

38
A II. - ti - o - nes. om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

44
A II. mi - hi ma - gna qui po - tens est,

50
A II. et sanc - tum no - men e - jus, [et sanc - tum no - men

55
A II. e - jus,] Et mi - se - ri - cor - di - a e -

64
A II. - jus a pro - ge - ni - e in

70
A II. pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - -

76
A II. um. Fe - cit po - ten - ti - am Di - sper - sit **2**

83
A II. su - per - bos men - te cor - dis su - -

89
A II. - i. et e - xal - ta - vit, et **4**

99
A II. e - xal - ta - vit hu - - mi - les. E -

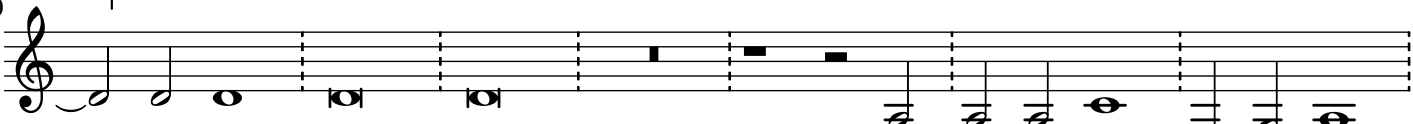
105
A II. su - ri - en - - tes et di - vi - tes **4**

114
A II. Su - sce - pit Is - ra - el, pu - e - rum su - um,


119
A II. re - cor - da - tus Si - cut lo - cu - tus **3**

127
A II. est ad pa - tres no - stros, Ab - ra - ham,


133
A II. et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la. Glo - **2**

140
A II. 

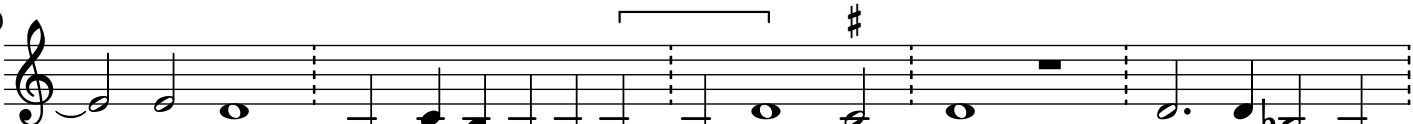
- ri - a Pa - tri et Spi - ri - tu - i Sanc -

147
A II. 


to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

154
A II. 

et nunc et sem per et in sae - cu - la sae -

160
A II. 

- cu - lo - rum. A - men. [sae - cu - lo - rum.

165
A II. 

A - men.] [sae - cu - lo - rum. A - men.] A - men.

Magnificat

Primi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Tenor, Secvndi Chori Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Secvndii Chori

ANima A - ni-ma me - a, [a -

6 - ni-ma me-a,] Do - minum; a - ni-ma me - a, Do - mi -

11 num; spi - ri-tus me - us

19 in De - o, [in De - o] Qui - a re - spe - xit

28 hu-mi-li - ta - tem an - cil-lae su - ae; ex hoc be -

34 a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

40 - nes. mi - hi ma - gna

47 qui po-tens est, et sanctum no-men e - jus,

53 [et sanctum no-men e - jus,] Et mi -

62 se - ri - cor-di - a e - jus a pro - ge - ni - e

68 in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

75
T II.  e - um. Fe - cit po - ten - ti - am Di - sper -

83
T II.  sit su - per - bos men - te cor - dis su -

89
T II.  - - i. et e - xal - ta - vit, et

99
T II.  e - xal - ta - - vit hu - mi - les. E -

105
T II.  su - ri - en - - tes et di - vi - tes

114
T II.  Su - sce - pit Is - ra - el, pu - e - rum su - um, re -

120
T II.  - cor - da - tus Si - cut lo - cu - tus est

128
T II.  ad pa - tres no - - - stros, Ab - ra - ham,

133
T II.  et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la. Glo - ri -

140
T II.  a Pa - tri et Spi - ri - tu - i Sanc -

147
T II.  to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

153
T II.  et nunc et sem - per et in sae - cu -

159
T II.  la, [et in sae - cu - la] sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu -

Magnificat

Primi toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Bassvs, Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

BASSVS

Secvndii Chori

ANima

6
B II. ni - ma me - a, [A - ni - ma me - a,] Do - mi - num;

12
B II. 2 spi - ri - tus me - us in De -

20
B II. 3 o, [in De - o] Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

29
B II. ta - tem an - cil - lae su - ae; ex hoc be - a - tam me

35
B II. di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. om - nes ge - ne - ra - ti -

41
B II. o - nes. mi - hi ma - gna

48
B II. qui po - tens est, et san - ctum no - men e - jus, [et

54
B II. 3 san - ctum no - men e - jus,] Et mi - se - ri -

63
B II. cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

69
B II. in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

75 **2**
- um. Fe - cit po - ten - ti - am Di - sper -

83 **2**
sit su - per - bos men - te cor -

89 **4**
- dis su - i. et e - xal - ta - vit, et

99 **2**
e - xal - ta - vit hu - mi - les. E -

105 **4**
su - ri - en - tes et di - vi - tes

114 **2**
Su - sce - pit Is - ra - el, pu - e - rum su - um, re -

120 **3**
- cor - da - tus Si - cut lo - cu - tus est ad

129 **2**
pa - tres no - stros, Ab - ra - ham, et se - mi - ni e -

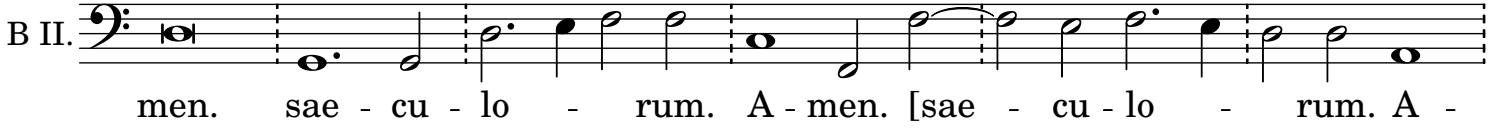
135 **2**
jus in sae - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri

143 **2**
et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e -

150 **2**
rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

156 **2**
- per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

163

B II. 

169

B II. 