

Veni sponsa Christi

In natali Virginum et martyrum

Sigismondo d'India

Voices from top to bottom: T1,T2,T3,B1, Organ, B2,T4,S)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Organ

1st entry

2nd entry

3rd entry

Ve - ni spon - sa Chri - sti, ac - ci - pe co - ro -

Ve - ni spon - sa Chri - sti, ac - ci - pe co - ro -

Ve - ni spon - sa Chri -

Ve -

Veni sponsa Christi

6

C
ni, ve - ni spon - - - - sa Chri - sti,
A
- - - sti, ac - ci - pe
T
ci - pe co - ro - nam quam ti - bi, quam ti - bi
B
nam, ac - ci - pe co - ro - nam, co - ro - nam,
Or
1st
sti, ac - ci - pe co - ro - nam quam ti - bi,
2nd
sa Chri - sti, ac - ci - pe co - ro - nam quam
3rd
ni spon - sa Chri - sti, ac - ci - pe co - ro -

II

C
ac - ci - pe co - ro - - - -
A
co - ro - - - nam,
T
Do - mi-nus, ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe
B
ac - ci - pe co - ro - nam,
Or
1st
II quam ti - bi Do - mi-nus, ac - ci - pe co - ro - nam,
2nd
II ti - bi, quam ti - bi Do - mi-nus, ac - ci - pe co - ro -
3rd
nam quam ti - bi Do - mi - nus, ac - ci -

Veni sponsa Christi

3

16

C
A
T
B
Or
1st
2nd
3rd

nam
ac - ci - pe co - ro - - - nam,
co - ro - - - nam, co - ro - - - nam
co - ro - - - nam, co - ro -
16
ac - ci - pe co - ro - - - nam, co - ro - - - nam
nam, ac - ci - pe co - ro - - - nam, co - ro -
pe co - ro - - - nam, ac - ci - pe co - ro -

21

C
A
T
B
Or
1st
2nd
3rd

quam ti - - - bi Do - mi - nus
co - ro - - - nam quam ti - bi Do - - - nus
ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in ae - ter - num,
nam quam ti - bi
21
quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in ae - ter - num,
nam quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in ae -
nam, co - ro - - - nam quam ti - bi Do - mi - nus prae -

Veni sponsa Christi

26

C — prae - pa - ra - vit, prae - pa - ra - vit, quam

A — prae - pa - ra - - - - vit in ae - ter -

T — quam ti - bi, quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit,

B — Do - mi - nus prae - pa - ra - vit, quam ti - bi

Or {

1st —

2nd — quam ti - bi, quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra -

26 ter - num, quam ti - bi, quam ti - bi Do - mi -

3rd — pa - ra - vit in ae - ter - num, quam ti - bi, quam

31

C — ti - bi Do - - - - mi - nus

A — num, quam ti - bi, quam ti - bi Do - - mi -

T — prae - pa - ra - vit, prae - pa - ra - vit in ae -

B — Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus, quam

Or {

1st —

2nd — vit, prae - pa - ra - vit, prae - pa -

31 nus prae - pa - ra - vit, prae - pa - ra - vit,

3rd — ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit, prae - pa -

Veni sponsa Christi

Von Jesu Christ

C 36

A 8 in ae - ter - num, in ae - ter - num.

A 8 nus prea - pa - ra - vit in ae - ter - num.

T 8 ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

B 36 ti - bi Do - mi - nus in ae - ter - num.

Or 36

1st 36 ra - vit in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

2nd 36 prae - pa - ra - vit in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

3rd 36 - ra - - vit, prae - - pa - - ra - - vit in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

41

C
A
T
B
41
Or
1st
2nd
3rd

The musical score consists of five staves, each representing a different part: C, A, T, B, and Or (Oboe). The music is in common time. The vocal parts (C, A, T, B) begin with a rest followed by a dotted half note. The bassoon (Or) begins with a dotted half note. The vocal parts then sing 'Veni sponsa Christi' in a soprano-like style. The bassoon continues its line. The vocal parts then sing 'accepit' and 'coronam,' while the bassoon provides harmonic support. The vocal parts then sing 'num.' followed by the final line 'ae-ter num. in ae-ter num. Ve-ni spon-sa Chri-ni,' where the bassoon continues its line.

Veni sponsa Christi

46

C
8 ve - ni spon - - - sa Chri - sti, _____
A 8 sti, ac - ci - pe _____
T 8 ro - - - nam quam ti - bi, quam ti - bi
B ac - ci - pe co - ro - nam, co - ro - - - nam _____

46

Or {
1st 46 ci - pe co - ro - - - nam quam ti - bi, quam _____
2nd 46 sti, ac - ci - pe co - ro - - - nam quam _____
3rd 46 spon - sa Chri - - sti, ac - ci - pe _____ co - ro - - nam