

# Se i languidi miei sguardi

Letera amorosa a voce sola in genere rappresentativo

Libro settimo de madrigali

Claudio Achillini (1574 – 1640)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

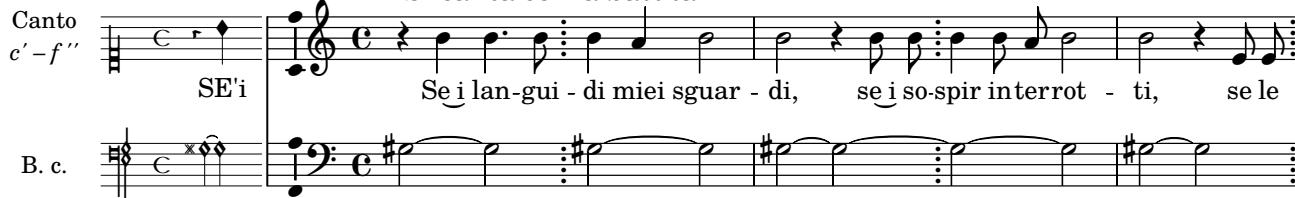
## Si canta senza batuta

Canto *c' - f''*

SE'i

Se i lan-gui - di miei sguar - di, se i so-spir interrot - ti, se le

B. c.



6

tron-che pa-ro - le non han fin hor po-tuto, o bel i - do-lo mio, far - vi de le mie fiamm' inte-ra



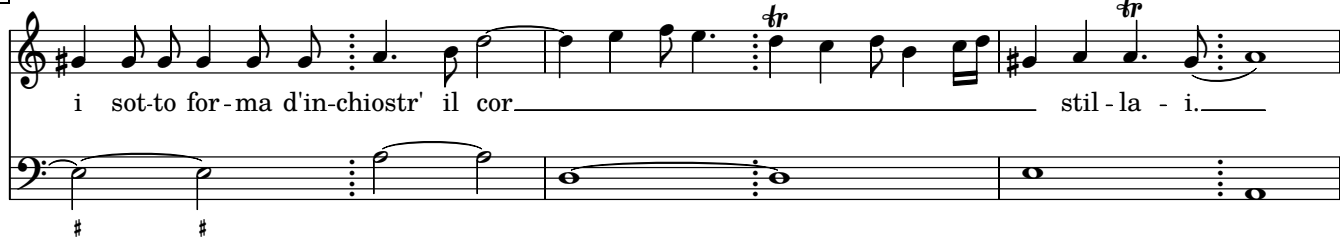
11

fe - de, leg - ge - te que - ste no - te, cre - de - te a que - sta car - ta, a que - sta car - ta in cu -



17

i sot-to for - ma d'in-chiostr' il cor \_\_\_\_\_ stil - la - i. \_\_\_\_\_



23

Qui sot-to scor-ge - re - te quell' in - ter - ni pen-sie - ri che con pas-si d'a - mo-re scor-ron l'a - ni-ma



28

mi - a; An-zi a-vam-par ve - dre - te com' in sua pro - pria sfe - ra nelle vo - stre bel-lez - ze

33

il fo - co mi - o. Non è già part' in vo - i che con for-za in-vi-si - bile d'A-mo -

38

re tutt' a se non mi trag - ga. Al-tro già non son i - o che di vo - stra bel-tà pre - da e trof-fe - o.

43

A voi mi vol-go, o chio - me, ca - ri miei lac - ci d'o - ro: deh, -

50

co-me mai po - tea scam-par si-cu - ro, se co-me lac - ci l'a - ni-ma le - ga - ste, com'

55

o - ro la com - pra - ste? Voi, pur voi, dun-que se - te de la mia li-ber - tà ca-te - na e

60

prez - zo. Sta - mi miei pre-ti-o - si, bion - de fi - la di - vi - ne,

67

con voi l'eter-na Par - ca so-vra'l fu - so fa - tal — mia vi-ta tor - ce. Voi, voi, capel-li d'o-ro,

73

voi pur se-te di le - i, che è tut-ta fo-co mi - o, rag - gi, e fa - vil - le; ma se fa -

79

vil - le se - te, ond' avien, ch'ad ogn' ho - ra con-tro l'u - so del fo-co in giu scen-de - te? Ah,

85

ch'a voi per sa - lir scen - der con - vie - ne, ch'a la mag - gior ce - le - ste o - ve a - spi - ra - te, o

91

sfe - ra de gli ar - do - ri, o Pa - ra - di - so, e post' in quel bel vi - so. — Ca - ra mia

97

sel - va d'o - ro, ric - cis - si - mi ca - pel - li, in voi quel la - bi - rin - to A - mor in - tes -

103

se, ond' u - scir non sa - prà l'a - ni - ma mi - a. Tron - chi pur mort' i ra - mi del pre - ti -

108

o - so bo - sco, e de la fra - gil car - ne scu - o - ta pur lo mio spir - to, che tra fron - de si bel -

113

le an-co re - ci - se ri-mar-rò pri-gio-nie - ro, fat - to ge - li-da pol-ve, ed om - bra i -

119

gnu - da. Dol-cis-si-mi le - ga - mi, bel - le mie piog-gie d'o - ro, qual hor sciol-te cade -

126

te da quel-le ric - che nu - bi, on-de rac-col - te se - te, e ca-den-do for-ma - te pre-ti-o - se pro -

132

cel - le on - de con on-de d'or ba-gnan-do an-da - te sco-gli di lat - te, e ri - vi d'a - la-ba-stro:

137

Mo-re su-bi-tamen-te, o mi-ra-col' e - ter - no d'a-mo - ro - so de - si - o, fra si bel - le tem -

142

pest' ar - so il cor mi - o. Ma già l'ho-ra m'in-vi - ta, o de gli af-fet - ti miei

149

nun-tia fe - de - le, ca - ra car-ta a-mo-ro - sa, che dal-la pen - na ti di-vi-da ho-ma - i:

155

Van - ne e s'A-mor, e'l Cie - lo cor - te - se ti con-ce - de, chi da begl' oc -

160

chi non t'ac-cen-da il rag - gio, ri - co - vra en-tro il bel se - no: Chi sa, che tu non gion -

165

ga da si fe-li - ce lo - co, per sen-tie-ri di ne-ve a un cor di fo - co? —