

Si ambulavero

(Offertorium. Dominica XIX post Pentecosten)

Ps. 137; 7

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

The musical score consists of five staves, each representing a vocal part: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor I, Tenor II, and Bassus (bass). The music is in common time and uses a key signature of one flat. The vocal parts sing a four-part setting of the hymn 'Si am - bu - la - vero'. The lyrics are written below the notes, with each word aligned with its corresponding note. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bassus staff is in bass clef, while the other four voices are in treble clef.

8

in me - di - o tri - bu - la - ti - o - nis, in me - di - o tri - bu - la - ti - o -
 ti - o - nis, si ambu - la - vero in me - di - o tri - bu - la - ti - o -
 la - ti - o - nis, in me - di - o tri - bu - la - ti - o - nis, tri - bu -
 am - bu - la - ve - ro in me - di - o tri - bu - la -

Si am - bu - la - vero in me - di - o tri - bu - la - ti -

16

o - nis, vi - vi - fi - ca - bis me Do - mi - ne,
 nis, vi - vi - fi - ca - bis me Do - mi - ne, Do -
 la - ti - o - nis, vi - vi - fi - ca - bis me Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca - bis me Do -
 ti - o - nis, vi - vi - fi - ca - bis me Do - mi - o - nis, vi - vi - fi - ca - bis me Do - mi - .

23

vi - vi - fi - ca-bis me Do - mi-ne, Do - - - mi - ne, _____
 - - mi - ne, vi - vi - fi - ca-bis me _____ Do - mi - ne, et su-per i - - -
 - - mi - ne, vi - vi - fi - ca - bis me Do - - mi - ne, _____ et
 ne, vi - vi - fi - ca - bis me Do - mi - ne, _____ et su-per i - ram, _____ et
 ne, vi - vi - fi - ca - bis me Do - - - mi - ne, et su-per i - - - i -

30

et su-per i - ram i - ni-mi - co - rum me - o - rum, i - ni - mi -
 - ram, et su-per i - ram i - ni-mi - co - rum me - o - rum, me -
 super i - ram, et su-per i - ram i - ni-mi - co - rum me - o - - - rum
 su-per i - ram i - ni-mi - co - rum me - o - rum, i - ni-mi - co - rum me - o -
 - ram, et su-per i - ram i - ni-mi - co - rum me -

38

co - rum me - o - rum ex - ten - des ma - num tu - am, ex - ten -
 - o - rum ex - ten - des, ex - ten - des ma - num tu - am,
 ex - ten - des ma - num tu - am, ma - - - num tu -
 - rum ex - ten - des ma - num tu - am,

45

des ma - num tu - am, ex - ten - des ma - num tu - am, et sal - vum me fe -
- num tu - am, ma - num tu - am, et sal - vum me fe - cit, me
ex - ten - des ma - num tu - am, et sal - vum, et sal -
- am, et sal - vum me fe - cit, et sal -
et sal - vum me fe - cit

53

- - cit dex - te-ra, dex - te - ra tu - - - a,
- fe - cit dex - te-ra tu - - a, dex - te - ra tu - - a, et sal -
vum me fe - cit dex - te-ra tu - - a, dex - te - ra tu - - a, et sal -
vum me fe - cit dex - te-ra tu - - a, dex - te - ra tu - - a, et sal -
dex - te - ra tu - - - a, et

61

et sal - vum me fe - cit dex - te - ra tu - - -
vum me fe - cit, et sal - vum me fe - cit dex - te - ra tu - - a, dex -
- vum me fe - cit dex - te - ra tu - - a,
vum me fe - cit dex - te - ra tu - - a,
sal - vum me fe - cit

69

Soprano: a, dex - te - ra tu - a.
Alto: - te-ra tu - a, dex - te - ra tu - a.
Tenor: dex - te - ra tu - a, dex - te - ra tu - a.
Bass: - dex - te - ra tu - a, dex - te - ra tu - a.
Bass: dex - te - ra tu - a, dex - te - ra tu - a.