

Johann Michael Haydn

Responsoria in Coena Domini

à 4 Voci in pieno,
con Organo non obbligato

MH 276

Generalbassaussetzung: Manfred Hößl

Inhalt	Seite
<u>In primo Nocturno</u>	
1. In monti Oliveti	2
2. Tristis est anima mea	4
3. Ecce vidimus eum	6
<u>In secundo Nocturno</u>	
4. Amicus meus	10
5. Judas mercator pessimus	12
6. Unus ex discipulis meis	14
<u>In tertio Nocturno</u>	
7. Eram quasi agnus innocens	17
8. Una hora	20
9. Seniores populi	22

1. In monte Oliveti

Moderato assai

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
ad lib.

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The fifth staff represents the Organ. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes throughout the piece, indicated by numerals below the staff. The vocal parts sing in homophony, while the organ provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal parts.

In mon - te O - li - ve - ti o - ra - - vit ad Pa - trem:
 o - ra - vit ad Pa - trem:
 s In mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem:
 Basso: 6 6 7 6
 Organo: 5 2 6 6 7 6
 6 6 7 6 6 6

7

The score continues with the same five staves. The vocal parts sing the same phrase again. The organ part is more prominent here, providing harmonic richness. The lyrics remain the same.

Pa - ter, si fi - e - ri po - test, trans - e - at a me ca - lix is - te:
 Pa - ter, si fi - e - ri po - test, trans - e - at a me ca - lix is - te:
 Basso: 7 6 5 6 4 3 1 1

13

The score concludes with the same five staves. The vocal parts sing the final phrase. The organ part is particularly active, providing a rich harmonic foundation. The lyrics are identical to the previous sections.

Spi - ri-tus qui-dem promp-tus est, ca - ro au - tem in - fir - ma: fi - at
 Spi - ri-tus qui-dem promp-tus est, ca - ro au - tem in - fir - ma: fi -
 Basso: 7 6 4 3 7 6 5 4 3 7 6 4 5 3

19

— vo - lun - tas tu - a. Vi - gi - la - te et o - ra - te, ut
8 at vo - lun - tas tu - a. Vi - gi - la - te et o - ra - te, ut
9 6 3 4 3 6 5 9 5 3 4 3 4 3 4 3 3
b4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 3

27

non in - tre - tis in tenta - ti - o - nem. Spi - ri-tus qui - dem promp-tus est, ca -
8 non in - tre - tis in tenta - ti - o - nem. Spi - ri-tus qui - dem promp-tus est, ca -
6 5 9 4 3 5 9 4 3 1 1 7 6 3 7
4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

34

- ro au - tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.
8 - ro au - tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.
b7 - 6 5 4 3 7 6 5 b5 9 4 3 6 4 3 4 3 5 4 3
- 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 3

2. Tristis est anima mea

Adagio

Soprano Alto Tenore Basso Organo ad lib.

Tris - tis est a - ni - ma me - a us - que ad mor - tem:
Tris - tis est a - ni - ma me - a us - que ad mor - tem:
Tris - tis est a - ni - ma me - a us - que ad mor - tem:

3 - 6 6 5 7 6 5 #

Moderato assai

Sus - ti - ne - tehic, et vi - gi - la - te me - cum: nuncvi - de - bi - tis tur - bam, quae
Sus - ti - ne - tehic, et vi - gi - la - te me - cum: nuncvi - de - bi - tis tur - bam, quae

3 7 3 4 2 6 7 7 4 3 2 6 2 6

13
cir-cum - da-bit me. Vos fu-gam ca - pi - e - tis, et e - go va - dam
cir-cum - da-bit me. Vos fu-gam ca - pi - e - tis, et e - go va - dam
et e - go va - dam

6 b 6 b5 42 4 2 6 b 9 7 8 b6 7 5

20

im - mo - la - ri pro vo - - bis. Ec - ce ap - pro-pin-quat ho - ra, et fi - li-us

im - mo - la - ri pro vo - - bis. Ec - ce ap - pro-pin-quat ho - ra, et fi - li-us

4 2 7 4 # 7 b4 3 7 2

28

ho - minis tra - de - tur in ma - nus pec-ca-to - rum. Vos fu-gam ca - pi -

ho - minis tra - de - tur in ma - nus pec-ca-to - rum. Vos fu-gam ca - pi -

3 b4 2 6 7 b6 42 b b4 b

35

e - tis, et e - go va - - dam im - mo - la - ri pro vo - - bis.

e - tis, et e - go va - - dam im - mo - la - ri pro vo - - bis.

et e - go va - dam

6 b - 9 7 8 b6 - 7 5 4 2 7 4 #

3. Ecce vidimus eum

Adagio

Soprano Alto Tenore Basso Organo ad lib.

Ec - ce vi - di-mus e - um non ha - ben-tem spe - ci-em, ne -

Moderato assai

Ec - ce vi - di-mus e - um non ha - ben-tem spe - ci-em, ne -

Ec - ce vi - di-mus e - um non ha - ben-tem spe - ci-em, ne -

Ec - ce vi - di-mus e - um non ha - ben-tem spe - ci-em, ne -

Ec - ce vi - di-mus e - um non ha - ben-tem spe - ci-em, ne -

6 4 3 2 6 5 9 4 3

7

que de - co - rem: as - pec - tus e - jus in e - o non est:

que de - co - rem: as - pec - tus e - jus in e - o non est:

que de - co - rem: as - pec - tus e - jus in e - o non est:

que de - co - rem: as - pec - tus e - jus in e - o non est:

6 5 9 4 3 2 56 9 4 3 7 5 6 4 5 3 9 4 3

13

hic pec - ca - ta nos - tra por - ta - vit, et pro no-bis do let:

hic pec - ca - ta nos - tra por - ta - vit, et pro no-bis do let:

2 6 6 6 9 3 9 4 3 7 5 6 5

22

ip - se au - tem vul - ne - ra - tu - est prop - ter in - i - qui - ta - tes
 ip - se au - tem vul - ne - ra - tu - est prop - ter in - i - qui - ta - tes
 ip - se au - tem vul - ne - ra - tu - est prop - ter in - i - qui - ta - tes
 ip - se au - tem vul - ne - ra - tu - est prop - ter in - i - qui - ta - tes

2 6 2 6 2 6 6 4 6 5 b 6 5 —

29

nos - - tras: Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.
 nos - - tras: Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.
 nos - - tras: Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

4 3 ♫ 6 5 9 4 3 6 6 5 9 4 3 ♫

35

Ve - re lan - guo - res nos - - tros ip - se tu - lit, et do - lo - res nos - - tros
 Ve - re lan - guo - res nos - - tros ip - se tu - lit, et do - lo - res nos - - tros

6 6 5 6 5 7 6 4 5

41

ip - se por - ta - vit. Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

ip - se por - ta - vit.

ip - se por - ta - vit. Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

6 4 5 6 9 3 6 6 9 3 6

48 Adagio

Tempo primo

Ec - ce, vi - di - mus e - um non ha - ben - tem spe - ci-em, ne -

Ec - ce, vi - di - mus e - um non ha - ben - tem spe - ci-em, ne -

p 6 3 2 6 5 9 4 3

54

que de - co - rem: as - pec - tus e - jus in e - o non est:

que de - co - rem: as - pec - tus e - jus in e - o non est:

6 9 3 2 6 9 3 — 7 6 5 9 4 3

60

hic pec - ca - ta nos - tra por - ta - vit, et pro no-bis do - let:
hic pec - ca - ta nos - tra por - ta - vit, et pro no-bis do - let:

2 6 6 \flat 6 9 3 \natural \flat 7 — 6 5

69

ip - se au - tem vul - ne - ra - tusest prop - ter in - i - qui - ta - tes
ip - se au - tem vul - ne - ra - tusest prop - ter in - i - qui - ta - tes

2 6 2 6 2 6 6 4 6 5 \flat 6 5 —

76

nost - ras: Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.
Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

8 nost - ras: Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.
Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

4 3 \natural 2 6 6 \flat 9 8

4. Amicus meus

Moderato

Soprano A-mi - cus me - us os - cu-li me tra-didit sig - no: quem os-cu-la-tus fu - e-ro,

Alto

Tenore A-mi - cus me - us os - cu-li me tra-didit sig - no: quem os-cu-la-tus fu - e-ro,

Basso

Organo ad lib.

8

ip - se est, te - ne-te e - um: hoc ma-lum fe - cit sig-num, qui per os - culum

ip - se est, te - ne-te e - um: hoc ma-lum fe - cit sig-num, qui per os - culum

15

ad - im - ple-vit ho-mi - ci - di - um. In - fe - - lix praeter - mi - sit pre-tium

ad - im - ple - vit ho - mi-ci - di - um.

ad - im - ple-vit ho-mi - ci - di - um. In - fe - - lix praeter - mi - sit pre-tium

23

san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit. Bo - num e - rat e -

san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit. Bo - num er - rat e -

la - que - o se sus - pen - dit.

Basso Continuo

$\frac{4}{2}$ 6 - $\frac{6}{4}$ $\frac{b6}{b}$ 5 7 4 $\frac{6}{b}$ $\frac{b5}{b}$

31

i, si na-tus non fu - is - set ho - mo il - le. In - fe - - lix prae-ter -

i, si na-tus non fu - is - set ho - mo il - le. In - fe - - lix prae-ter -

Basso Continuo

$\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{b5}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{b4}{2}$ $\frac{5}{3}$ 8 6 7 $\frac{6}{4}$ 3 2 $\frac{b6}{b}$ b

38

mi - sit pre - tium san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit.

mi - sit pre - tium san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit.

la - que - o se sus - pen - dit.

Basso Continuo

$\frac{4}{2}$ 6 3 $\frac{4}{2}$ 6 - $\frac{6}{4}$ $\frac{b6}{b}$ 5 4 $\frac{4}{b}$

5. Judas mercator pessimus

Moderato assai

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo ad lib.

7

il - le ut ag - nus in - nocens non ne - ga - vit Ju - dae os - cu - lum:

il - le ut ag - nus in - nocens non ne - ga - vit Ju - dae os - cu - lum:

The musical score consists of two systems of music. The first system (measures 1-6) features vocal entries for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, each with a melodic line. The organ part is also present, providing harmonic support. The lyrics are in Latin, referring to Judas Iscariot. The second system (measure 7 onwards) continues with the same vocal and organ parts, maintaining the homophony. The lyrics continue in Latin, referring to Judas Iscariot.

13

De - na - ri - o - rum nu - me - ro Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit.
 Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit.
 De - na - ri - o - rum nu - me - ro Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit.

B **6** **b** **6** **b** **7** **6** **5** **b**

19

Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set.
 Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set.

b **b6** **-** **b** **6** **b** **b6** **b**

23

De - na - ri - o - rum nu - me - ro Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit.
 Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit.
 De - na - ri - o - rum nu - me - ro Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit.

b **6** **b** **6** **b** **7** **6** **5** **b**

6. Unus ex discipulis meis

Moderato

Soprano Alto Tenore Basso Organo ad lib.

U - nus ex dis - ci - pu - lis me - is tra - det me

6

ho-di - e: vae il - li per quem tra - dar e - go:

per quem tra - dar e - go:

ho-di - e: vae il - li per quem tra - dar e - go:

tra - dar e - go:

11

Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set.

Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set.

14

15

Qui in - tin - git me - cum ma - num in par - op - si-de,
Qui in - tin - git me - cum ma - num in par - op - si-de,

b5 6 9 b4 3 2 5 6 2 6 6 9 b4 3

21

hic me tra - di - tu - rus est in ma - nus pec - ca - to - rum.
tra - di - tu - rus est in ma - nus pec - ca - to - rum.
hic me tra - di - tu - rus est in ma - nus pec - ca - to - rum.

5 - 6 b7 - 6 2 6 2 6 6 5 - 4 3

29

Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set.
Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set.

7 6 5 9 b 3 6 3 - 4 5 6 4

33

U - nus ex dis - ci - pu - lis me - is tra - det me ho-di - e: vae
 U - nus ex dis - ci - pu - lis me - is tra - det me ho-di - e: vae

$\begin{matrix} \text{6} \\ \text{4} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{6} \\ \text{3} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{7} \\ \text{4} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{6} \\ \text{3} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{9} \\ \text{4} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{3} \\ \text{1} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{6} \\ \text{1} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{7} \\ \text{4} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{6} \\ \text{3} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{4} \\ \text{1} \end{matrix}$

39

il - li per quem tra - dar e - go: Me - li - us il - li
 per quem tra - dar e - go:
 il - li per quem tra - dar e - go: Me - li - us il - li
 tra - dar e - go:

$\begin{matrix} \text{6} \\ \text{3} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{6} \\ \text{3} \end{matrix}$ $-$ $\begin{matrix} \text{6} \\ \text{4} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{7} \\ \text{4} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{6} \\ \text{5} \end{matrix}$

44

e - rat, si na - tus non fu - is - set.
 si na - tus non fu - is - set.
 e - rat, si na - tus non fu - is - set.
 si na - tus non fu - is - set.

$\begin{matrix} \text{9} \\ \text{4} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{6} \\ \text{3} \end{matrix}$ $-$ $\begin{matrix} \text{6} \\ \text{4} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{6} \\ \text{3} \end{matrix}$ $-$

7. Eram quasi innocens

Moderato assai

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
ad lib.

E - ram qua - si ag - nus in - no-cens, duc - tus sum ad

$b7$ 5 $b7$ $b6$ 3 6 7 6

6

im - mo - lan - dum, et nes - ci - e - bam: con - si - li-um fe -

im - mo - lan - dum, et nes - ci - e - bam: con - si - li-um fe -

7 $b6$ $b7$ 6 6 6 9 4 3 $#$ 6

12

ce - runt in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me di - cen - tes:

ce - runt in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me di - cen - tes:

6 3 b 7 4 6 $b5$ $b5$ 6 4 3

17

ve - ni - te, mit - ta - mus lig - num in pa - nem e - jus, et
8 ve - ni - te, mit - ta - mus lig - num in pa - nem e - jus, et

22

e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um.
8 e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um.

27

Om - nes in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me co - gi - ta - bant ma - la mi - hi:
8 Om - nes in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me co - gi - ta - bant ma - la mi - hi:

34

ver - bum in - i - quum man - da - ve - runt ad - ver-sum me di - cen - tes:
 ver - bum in - i - quum man - da - ve - runt ad - ver-sum me di - cen - tes:

Bassoon Chords:

- Measure 34: # 6
- Measure 35: 6
- Measure 36: 2
- Measure 37: 6
- Measure 38: 6/5
- Measure 39: 6/4
- Measure 40: 3

40

ve - ni - te, mit - ta - mus lig - num in pa - nem e - jus, et
 ve - ni - te, mit - ta - mus lig - num in pa - nem e - jus, et

Bassoon Chords:

- Measure 40: ♫
- Measure 41: ♫
- Measure 42: ♫
- Measure 43: ♫
- Measure 44: ♫
- Measure 45: ♫
- Measure 46: ♫
- Measure 47: ♫
- Measure 48: ♫
- Measure 49: ♫
- Measure 50: ♫
- Measure 51: ♫
- Measure 52: ♫
- Measure 53: ♫
- Measure 54: ♫
- Measure 55: ♫
- Measure 56: ♫
- Measure 57: ♫
- Measure 58: ♫
- Measure 59: ♫
- Measure 60: ♫

45

e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um.
 e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um.

Bassoon Chords:

- Measure 45: ♫
- Measure 46: ♫
- Measure 47: ♫
- Measure 48: ♫
- Measure 49: ♫
- Measure 50: ♫

8. Una hora

Moderato

Soprano Alto Tenore Basso Organo ad lib.

Harmonic Analysis:

- Measures 1-6: C major (I), G major (IV), D major (V), A major (VI), E major (VII), B major (II).
- Measure 7: C major (I), F# major (IV), B major (VII), E major (II).
- Measure 8: C major (I), F# major (IV), B major (VII), E major (II).
- Measure 14: C major (I), F# major (IV), B major (VII), E major (II).
- Measure 15: C major (I), F# major (IV), B major (VII), E major (II).
- Measure 16: C major (I), F# major (IV), B major (VII), E major (II).
- Measure 17: C major (I), F# major (IV), B major (VII), E major (II).
- Measure 18: C major (I), F# major (IV), B major (VII), E major (II).
- Measure 19: C major (I), F# major (IV), B major (VII), E major (II).
- Measure 20: C major (I), F# major (IV), B major (VII), E major (II).

Text:

U - na ho - ra non po - tu - is - tis vi - gi - la - re me - cum,
 U - na ho - ra non po - tu - is - tis vi - gi - la - re me - cum,
 qui ex-hor-ta - ba - mini mo - ri pro me? vel Ju - dam non vi - de-tis,
 qui ex-hor-ta - ba - mini mo - ri pro me? vel Ju - dam non vi - de-tis,
 quo - modo non dormit, sed fes - ti - nat tra - de-re me Ju - dae - is?
 quo - modo non dormit, sed fes - ti - nat tra - de-re me Ju - dae - is?

21

Quid dor - mi - tis? Sur - gi-te et o - ra - te, ne in - tre - tis
Qui dor - mi - tis? Sur - gi-te et o - ra - te, ne in - tre - tis

6 7 - 7 6 6 9 4 3

28

in ten - ta - ti - o - nem. Vel Ju - dam non vi - de - tis,
in ten - ta - ti - o - nem. Vel Ju - dam non vi - de - tis,

2 6 6 4 3 # - 6

34

quo - modo non dormit, sed fes - ti - nat tra - de-re me Ju - dae - is?
me Ju - dae - is.

quo - modo non dormit, sed fes - ti - nat tra - de-re me Ju - dae - is?

4 6 6 b7 6 5 3 6 4

9. Seniores populi

Moderato assai

Soprano Alto Tenore Basso Organo ad lib.

The musical score consists of five staves. The top three staves (Soprano, Alto, Tenore) are in treble clef, and the bottom two (Basso, Organo ad lib.) are in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is indicated as 'Moderato assai'. The lyrics are: 'Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - runt,' repeated three times. The organ part features sustained chords.

6 Largo

The tempo changes to 'Largo'. The lyrics are: 'ut Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc-ci - de - rent:' followed by a repeat of the line 'do - lo te - ne - rent,'. The organ part continues with sustained chords. Measure numbers 6, 7, 6, 7, 6, 2, 6, 4, 3, 6 are shown below the staff.

Moderato

The tempo changes to 'Moderato'. The lyrics are: 'cum gla-di-is et fus-tibus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.' This section is repeated. The organ part provides harmonic support with sustained chords. Measure numbers 6, 6, 7, 6, 6, 5, 3, 6, 4, 3 are shown below the staff.

24

Col - le - ge - runt pon - ti - fices et pha-ri - sae - i con-ci - li - um,
con - ci - li - um,
Col - le - ge - runt pon - ti - fices et pha-ri - sae - i con - ci - li - um,
con - ci - li - um,

— 6 6 7 5 5 6 5 6 7 6 6 5

31 **Largo**

ut Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc-ci - de - rent:
do - lo te - ne - rent,
ut Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc-ci - de - rent:
do - lo te - ne - rent,

6 5 b - b7 b6 4 3 b6 - -

Moderato

41

cum gla-di-is et fus-tibus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.
cum gla-di-is et fus-tibus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.

6 6 7 6 6 5 5 4 3

49 **Moderato assai**

Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - runt,
 Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - runt,
 Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - runt,

6 7 6 7 6 7 6 2 6 4 3 6

54 **Largo**

ut Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc-ci - de - rent
 ut Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc-ci - de - rent
 ut Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc-ci - de - rent
 do - lo te - ne - rent,

6 5 b 7 b6 4 3 #6 - -

Moderato

cum gla-di-is et fus-tibus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.
 cum gla-di-is et fus-tibus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.

6 6 6 7 6 6 5 5 4 3