

# Vesperae

## de Confessore

W.E. Horak

Bearb.: M. Hößl

### Dixit

*Allegro*

Trompete in D 1

Musical staff for Trompete in D 1, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff shows a melodic line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Trompete in D 2

Musical staff for Trompete in D 2, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff shows a melodic line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Pauken

Musical staff for Pauken (Drums), starting with a forte (*f*) dynamic. The staff shows a rhythmic pattern in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Violine I

Musical staff for Violine I, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff shows a melodic line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Violine II

Musical staff for Violine II, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff shows a melodic line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Cello

Musical staff for Cello, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff shows a melodic line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Kontrabass

Musical staff for Kontrabass, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff shows a melodic line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Sopran

Musical staff for Sopran, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff shows a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o se - de, se - de

Alt

Musical staff for Alt, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff shows a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o se - de, se - de

Tenor

Musical staff for Tenor, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff shows a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o se - de, se - de

Bass

Musical staff for Bass, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff shows a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o se - de, se - de ad

Musical staff for Piano, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff shows a piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

7

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

7

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

7

S

A

T

B

8

7

ad dext-ris me-is do-nec po-nam in-i-mi-cos tu-os sca-

ad dext-ris me-is do-nec po-nam in-i-mi-cos tu-os sca-

ad dext-ris me-is do-nec po-nam in-i-mi-cos tu-os sca-

dext-ris me-is do-nec po-nam in-i-mi-cos tu-os sca-

13

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

13

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

13

S

bel - lum pe - dum tu - o - - - rum.

A

bel - lum pe - dum tu - o - - - rum.

T

8

bel - lum pe - dum tu - o - - - rum.

B

bel - lum pe - dum tu - o - - - rum.

13

13

17

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

17

VI. I

VI. II

Vc.

*p*

Kb.

17

*p*

S

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus, Do - mi - nus in Si - on,

*p*

A

Vir - gam vir - tu - dis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus, Do - mi - nus in Si - on,

*p*

T

8 Vir - gam vir - tu - dis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus, Do - mi - nus in Si - on,

B

17

*p*

23

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

23

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

23

S

A

T

B

23

do-mi-na-re in me-di-o in-i-mi-co-rum tu-o-rum.

do-mi-na-re in me-di-o in-i-mi-co-rum tu-o-rum.

do-mi-na-re in me-di-o in-i-mi-co-rum tu-o-rum.

do-mi-na-re in me-di-o in-i-mi-co-rum tu-o-rum.

*p* *f*

30

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

30

VI. I

*p dolce*

VI. II

*p dolce*

Vc.

*p* *f*

Kb.

*p* *f*

30

S

*p dolce*

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - ae, in splen - do - ri - bus

A

*p dolce*

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - ae, in splen - do - ri - bus

T

8 *p dolce*

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - ae, in splen - do - ri - bus

B

*p dolce*

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - ae, in splen - do - ri - bus

30

*p* *f*

36

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

36

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

36

S

A

T

B

36

sanc-to - rum, ex u - te-ro an - te lu - ci - fe-rum ge -

sanc-to - rum, ex u - te-ro an - te lu - ci - fe-rum ge -

sanc-to - rum, ex u - te-ro an - te lu - ci - fe-rum ge -

sanc-to - rum, ex u - te-ro an - te lu - ci - fe-rum ge -

43

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

43

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

43

S

A

T

B

43

nu - i, ge - nu - i te. non poe - ni - te - bit

nu - i, ge - nu - i te. non poe - ni - te - bit

8 nu - i, ge - nu - i - te. *Solo* Ju - ra - vit Do - mi - nus et *Tutti* non poe - ni - te - bit

nu - i, ge - nu - i te. non poe - ni - te - bit

*p*



49

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

49

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

49

S

A

T

B

49

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

e - um, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di-nem,

e - um, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di-nem,

e - um, tu es sa - ce - r dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di-nem,

e - um, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di-nem,

*f*

56

Trp. D 1

Trp. D 2

56

Pauk.

56

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

56

S

or - di-nem Mel - chi - se - dech. *Solo* Do - mi - nus a dex - tris

A

or - di-nem Mel - chi - se - dech. *Solo* Do - mi - nus a dext - ris

T

8 or - di-nem Mel - chi - se - dech. *Solo* Do - mi - nus a dext - ris - tu -

B

or - di-nem Mel - chi - se - dech.

56

62

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

62

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

*p*

S

tu - is, con-fre - git in di - e i - rae re -

A

tu - is, con-fre - git in di - e i - rae re -

T

is,

B

*Solo*

con-fre - git in di - e i - rae, i - rae su - ae re -

62

68

Trp. D 1 *f*

Trp. D 2 *f*

Pauk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S *f Tutti*  
ges, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i -

A *f Tutti*  
ges, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i -

T *f Tutti*  
ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i -

B *f Tutti*  
ges, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i -

68 *f*

75

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

75

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

75

S

A

T

B

75

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

nas, con-quas - ca - bit ca - pi-ta in ter - ra mul - to - rum, de - tor -

nas, con-quas - ca - bit ca - pi-ta in ter - ra mul - to - rum, de - tor -

nas, con-quas - ca - bit ca - pi-ta in te - ra mul - to - rum, de - tor -

nas, con-quas - ca - bit ca - pi-ta in te - ra mul - to - rum, de - tor -

*p* *f* *p*

82

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

82

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

82

S

ren - te in vi - a ha - bet, prop-ter - e - a ex - al - ta - bit ca-put.

A

ren - te in vi - a ha - bet, prop-ter - e - a ex - al - ta - bit ca-put.

T

8

ren - te in vi - a ha - bet, prop-ter - e - a ex - al - ta - bit ca-put.

B

ren - te in vi - a ha - bet, prop-ter - e - a ex - al - ta - bit ca-put.

82

90

Trp. D 1 *f*

Trp. D 2 *f*

Pauk. *f* *tr*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S *f*  
Glo - ri - a pat - ri, glo - ri - a fi - li - o et Spi - ri - tu - i,

A *f*  
Glo - ri - a pat - ri, glo - ri - a fi - li - o et Spi - ri - tu - i,

T *f*  
Glo - ri - a pat - ri, glo - ri - a fi - li - o et Spi - ri - tu - i,

B *f*  
Glo - ri - a pat - ri, glo - ri - a fi - li - o et Spi - ri - tu - i, Spi - ri -

90 *f*

96

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S

A

T

B

96

Spi - ri - - - tu - i

Spi - ri - - - tu - i

Spi - ri - - - tu - i

tu - - - - - i

96

96

Detailed description: This page of a musical score covers measures 96, 97, and 98. The instruments listed are Trp. D 1, Trp. D 2, Pauk. (snare drum), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vc. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and piano (piano). The key signature is D major (two sharps). The score shows the instrumental parts and the vocal lines with their respective lyrics. The piano part provides harmonic support with chords and a bass line.



97

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

97

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

97

S

sanc-to si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

A

sanc-to si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

T

8 sanc-to si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

B

sanc-to, si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

97

103

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk. *tr*

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S

A

T

B

103

sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a - - - men.

sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a - - - men.

sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a - - - men.

sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a - - - men.

103

# Confitebor

*Andante*

110

Trp. D 1

Trp. D 2

110

Pauk.

110

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Vc.

*p*

Kb.

*p*

110

S

*p*

Con - fi - te - bor ti - bi

A

*p*

Con - fi - te - bor ti - bi

T

*p*

Con - fi - te - bor ti - bi

B

*p*

Con - fi - te - bor ti - bi

110

117

Trp. D 1

Trp. D 2

117

Pauk.

117

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

117

S  
Do - mi - ne in to - to cor - de me - o, in con - si - li - o jus - to - rum et

A  
Do - mi - ne in to - to cor - de me - o, in con - si - li - o jus - to - rum et

T  
8 Do - mi - ne in to - to cor - de me - o, in con - si - li - o jus - to - rum et

B  
Do - mi - ne in to - to cor - de me - o, in con - si - li - o jus - to - rum et

117

123

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

123

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

123

S

con - gre - ga - ti - o - ne, mag - na o - pe-ra Do - mi-ni,

A

con - gre - ga - ti - o - ne, mag - na o - pe-ra Do - mi-ni,

T

8 con - gre - ga - ti - o - ne, mag - na o - pe-ra Do - mi-ni,

B

con - gre - ga - ti - o - ne, mag - na o - pe-ra Do - mi-ni,

123

129

Trp. D 1

Trp. D 2

129

Pauk.

129

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

129

S  
ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus, con - fes - si - o

A  
ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus, con - fes - si - o

T  
8  
ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus, con - fes - si - o

B  
ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus, con - fes - si - o

129

134

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

134

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

134

S

et mag-ni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, et jus - ti - ti - a e - jus ma - net in

*fz*

A

et mag-ni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, et jus - ti - ti - a e - jus ma - net in

*fz*

T

8 et mag-ni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, et jus - ti - ti - a e - jus ma - net in

*fz*

B

et mag-ni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, et jus - ti - ti - a e - jus ma - net in

*fz*

134

141

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

141

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

141

S

A

T

B

141

sae-cu-lum sae-cu - li. Me-mo - ri-am fe - cit mi - ra - bi - li - um su-

sae-cu-lum sae-cu - li. Me-mo - ri-am fe - cit mi - ra - bi - li - um su-

sae-cu-lum sae-cu - li. Me-mo - ri-am fe - cit mi - ra - bi - li - um su-

sae-cu-lum sae-cu - li. Me-mo - ri-am fe - cit mi - ra - bi - li - um su-

8



147

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

147

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

147

S

o - rum, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor, Do - mi - nus es - cam de - dit ti -

A

o - rum, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor, Do - mi - nus es - cam de - dit ti -

T

o - rum, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor., Do - mi - nus es - cam de - dit ti -

B

o - rum, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor, Do - mi - nus es - cam de - dit ti -

147

153

Trp. D 1

Trp. D 2

153

Pauk.

153

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

153

S

men - ti - bus se, me - mor e - rit in sae - cu - lum tes - ta - men - ti su - i, vir - tu - tem

A

men - ti - bus se, me - mor e - rit in sae - cu - lum tes - ta - men - ti su - i, vir - tu - tem

T

8

men - ti - bus se, me - mor e - rit in sae - cu - lum tes - ta - men - ti su - i, vir - tu - tem

B

men - ti - bus se, me - mor e - rit in sae - cu - lum tes - ta - men - ti su - i, vir - tu - tem

153

159

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

159

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

159

S

A

T

B

159

o - pe-rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu-lo su - o.

o - pe-rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu-lo su - o.

o - pe-rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu-lo su - o.

o - pe-rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu-lo su - o.

mf

p

mf

165

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

165

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

165 *p*

S  
Glo - ri - a pat - ri, glo - ri - a fi - li - o et Spi-ri - tu - i sanc -

165 *p*

A  
Glo - ri - a pat - ri, glo - ri - a fi - li - o et Spi-ri - tu - i sanc -

165 *p*

T  
8  
Glo - ri - a pat - ri, glo - ri - a fi - li - o et Spi-ri - tu - i sanc -

165 *p*

B  
Glo - ri - a pat - ri, glo - ri - a fi - li - o et Spi-ri - tu - i sanc -

165 *p*

171

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

171

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

171

S  
to, si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum,

A  
to, si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum,

T  
to, si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum,

B  
to, si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum,

171

178

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

178

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

178

S

A

T

B

178

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

*f* *p*

# Beatus vir

*Allegretto*

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S

A

T

B

*Solo*

Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num in man - da - tis e - jus vo - let ni -

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Beatus vir' in 2/4 time, marked 'Allegretto'. The score includes parts for two trumpets in D (Trp. D 1 and Trp. D 2), a snare drum (Pauk.), two violins (VI. I and VI. II), a viola (Vc.), a cello (Kb.), soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The bass part (B) features a 'Solo' section with lyrics: 'Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num in man - da - tis e - jus vo - let ni -'. The piano accompaniment (Piano) is marked 'p' and provides harmonic support for the vocal line. The woodwinds and strings are mostly silent in this section, with some light accompaniment from the violins and cello/bass.

193

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

193

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

193

S

Po - tens in ter - ra e - rit se - men e - jus, ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum

A

Po - tens in ter - ra e - rit se - men e - jus, ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum

T

8 Po - tens in ter - ra e - rit se - men e - jus, ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum

*Tutti*

B

mis, po - ten in ter - ra e - rit se - men e - jus, ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum

193



199

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

199

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

199

S

A

T

B

199

be - ne - di - ce - tur.

be - ne - di - ce - tur.

be - ne - di - ce - tur.

be - ne - di - ce - tur. *Solo*

be - ne - di - ce - tur. Glo-ri-a et di - vi-ti-ae in do - mo e - jus, et jus - ti - ti - a e - jus

*p*

207

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

207

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

207

S

A

T

B

*f*

ex-or-tum est in te-ne-

*f*

ex-or-tum est in te-ne-

*f*

ex-or-tum est in te-ne-

*f Tutti*

ma-net in sae-cu-lum, ma-net in sae-cu-lum sae-cu-li, ex-or-tum est in te-ne-

207

*f*

215

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

215

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

215

S

A

T

B

215

bris lu - men, lu - men rec - tis mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor, mi - se - ra - tor et

bris lu - men, lu - men rec - tis mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor, mi - se - ra - tor et

bris lu - men, lu - men rec - tis mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor, mi - se - ra - tor et

bris lu - men, lu - men rec - tis mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor, mi - se - ra - tor et

223

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

223

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

223

S

A

T

B

223

*p*

*dolce*

*p*

*p*

*p*

*Solo*

*p*

jus - tus.

jus - tus.

jus - tus.

jus - tus. Ju - cun - dus ho - mo, qui mi - se - re - tur et com - mo - dat, dis - po - net ser -

232

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

232

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

232

S

A

T

B

mo - nes, ser - mo - nes su - os in ju - di - ti - o, qui - a in ae - ter - num non, non, non co - mo -

232

241

Trp. D 1

Trp. D 2

241

Pauk.

241

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

241

S

in me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit jus - tus, ab au - di - ti - o - ne

A

in me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit jus - tus, ab au - di - ti - o - ne

T

in me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit jus - tus, ab au - di - ti - o - ne

B

*f Tutti*  
ve - bi - tur, in me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit jus - tus, ab au - di - ti - o - ne

241

250

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

250

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

250

S

A

T

B

250

ma - la non, non, non ti - me - bit.

ma - la non, non, non ti - me - bit.

ma - la non, non, non ti - me - bit.

ma - la non, non, non ti - me - bit. *Solo*

ma - la non, non, non ti - me - bit. Glo - ri - a pat - ri, glo - ri - a

*p*

259

Trp. D 1

Trp. D 2

259

Pauk.

259

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

259

S

A

T

B

fi - li - o et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - tu - i sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi -

si - cut e - rat in prin - ci - pi -

si - cut e - rat in prin - ci - pi -

si - cut e - rat in prin - ci - pi -

*Tutti*

259



267

Trp. D 1

Trp. D 2

267

Pauk.

267

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

267

S

A

T

B

267

o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

267

273

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

273

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

273

S

lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men.

A

lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men.

T

8 lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men.

B

lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men.

273

# Laudate Pueri

*Andantino*

282

Hr. G 1

Hr. G 2

Pauk.

282

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

282

S *mf*

A *mf*

T *mf*

B *mf*

282

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni, sit

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni, sit

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni, sit

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni, sit

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

287

Hr. G 1 **Horn in G**

Hr. G 2 **Horn in G**

Pauk.

287

VI. I *dolce*

VI. II *dolce*

Vc. *p*

Kb. *p*

287

S  
no-men Do-mi-ni be-ne-dic-tum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum, a so-lis

A  
no-men Do-mi-ni be-ne-dic-tum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum, a so-lis or-tu *dolce*

T  
no-men Do-mi-ni be-ne-dic-tum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum, a so-lis or-tu *dolce*

B  
no-men Do-mi-ni be-ne-dic-tum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum,

287

*p*

292

Hr. G 1

Hr. G 2

Pauk.

292

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

292

S

A

T

B

292

or - tu lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, ex - cel - sus su - per om - nes

us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, ex - cel - sus su - per om - nes

us - que ar oc - ca - sum lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, ex - cel - sus su - per om - nes

lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni,

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*Solo*

*Solo*

*Solo*

*f*

296

Hr. G 1

Hr. G 2

Pauk.

296

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

*p*

296

S

gen - tes Do - mi - nus et su - per coe - los glo - ri - a e - jus, quis si - cut *f Tutti*

A

gen - tes Do - mi - nus et su - per coe - los glo - ri - a e - jus, quis si - cut *f Tutti*

T

8 gen - tes Do - mi - nus et su - per coe - los glo - ri - a e - jus, quis si - cut *f Tutti*

B

quis si - cut

296

301

Hr. G 1 *fz*

Hr. G 2 *fz*

Pauk.

301

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

301

S *p*  
Do - mi-nus De - us nos - ter, qui in al - tis ha - bi - tat et hu - mi - li - a res - pi - cit,

A *p*  
Do - mi-nus De - us nos - ter, qui in al - tis ha - bi - tat et hu - mi - li - a res - pi - cit,

T *p*  
Do - mi-nus De - us nos - ter, qui in al - tis ha - bi - tat et hu - mi - li - a res - pi - cit, in

B *p*  
Do - mi-nus De - us nos - ter, qui in al - tis ha - bi - tat et hu - mi - li - a

301

305

Hr. G 1

Hr. G 2

Pauk.

305

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

305

S

A

T

B

305

res - pi - cit in coe - lo et in ter - ra, sus - ci - tans a ter - ra in - o - pem et de

res - pi - cit in coe - lo et in ter - ra, sus - ci - tans a ter - ra in - o - pem et de

8 coe - lo et in ter - ra, sus - ci - tans a ter - ra in - o - pem et de

res - pi - cit in ter - ra, et de

305



310

Hr. G 1

Hr. G 2

Pauk.

310

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

310

S

A

T

B

310

ster - co-re e - ri-gens pau - pe - rem, ut col - lo-cet e - um, col - lo-cet e - um cum prin-

ster - co-re e - ri-gens pau - pe - rem, ut col - lo-cet e - um, col - lo-cet e - um cum prin-

ster - co-re e - ri-gens pau - pe - rem, ut col - lo-cet e - um, col - lo-cet e - um cum prin-

ster - co-re e - ri-gens pau - pe - rem, ut col - lo-cet e - um, co - lo-cet e - um cum prin-

310

Detailed description of the musical score: The score is for measures 310-314. It features a woodwind section with two Horns in G (Hr. G 1 and Hr. G 2) and Percussion (Pauk.), all of which are silent in these measures. The string section consists of Violins I and II, Violoncello (Vc.), and Contrabass (Kb.), all playing a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Latin text: "ster - co-re e - ri-gens pau - pe - rem, ut col - lo-cet e - um, col - lo-cet e - um cum prin-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Dynamics include fortissimo (f) and mezzo-forte (mf).

315

Hr. G 1 *f*

Hr. G 2 *f*

Pauk.

315

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

315

S  
ci - pi - bus, cum prin - ci - pi-bus po - pu-li, po - pu - li su - i,

A  
ci - pi - bus, cum prin - ci - pi-bus po - pu-li, po - pu - li su - i, *dolce*

T  
8 ci - pi - bus, cum prin - ci - pi-bus po - pu-li, po - pu-li su - i, *dolce* qui

B  
ci - pi - bus, cum prin - ci - pi-bus po - pu-lo, po - pu - li su - i,

315

319

Hr. G 1 *p*

Hr. G 2 *p*

Pauk.

319

VI. I

VI. II *dolce*

Vc.

Kb.

319 *dolce*

S  
qui ha - bi - ta - re fa-cit mat - rem fi-li-o - rum lae-tan - tem.

A  
ha-bi-ta - re fa-cit ste - ri-lem in do-mo mat - rem fi-li-o - rum lae-tan - tem.

T  
8 ha-bi-ta - re fa-cit ste - ri-lem in do-mo mat - rem fi-li-o - rum lae-tan - tem.

B  
mat - rem fi-li-o - rum lae-ten - tem.

319

323

Hr. G 1

Hr. G 2

323

Pauk.

323

VI. I  
*dolce*

VI. II  
*p*

Vc.  
*p*

Kb.  
*p*

323 *Solo*

S  
Glo - ri - a pat - ri, glo - ri - a fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - to,

323 *Solo*

A  
Glo - ri - a pat - ri et fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - to,

323 *Solo*

T  
8  
Glo - ri - a pat - ri et fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - to,

323 *Solo*

B  
Glo - ri - a pat - ri et fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - to,

323

*p*

327

Hr. G 1 *f*

Hr. G 2 *f*

Pauk.

327

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

327 *f Tutti*

S  
si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la

A *f Tutti*  
si - cut e - rat in prin-ci - pi - o nunc et sem - per et in sae - cu-la

T *f Tutti*  
si - cut e - rat in prin-ci - pi - o nunc et sem - per et in sae - cu-la

B *f Tutti*  
si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et in sae - cu-la

327 *f*

331

Hr. G 1

Hr. G 2

Pauk.

331

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

331

S

sae-cu-lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men.

A

sae-cu-lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men.

T

8 sae-cu-lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men.

B

sae-cu-lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men.

331

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for measures 331 to 336. The instruments listed are Hr. G 1, Hr. G 2, Pauk. (Percussion), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vc. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Piano. The vocal parts (S, A, T, B) have the lyrics: 'sae-cu-lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men.' The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The woodwinds and strings play rhythmic and melodic patterns. The percussion part is mostly rests.

# Laudate Dominum

337 *Allegro* Clarino in D

Trp. D 1 *f*

Trp. D 2 *f*

Pauk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S *f*  
Lau - da - te Do - mi-num om - nes gen - tes, lau - da - te

A *f*  
Lau - da - te Do - mi-num om - nes gen - tes, lau - da - te

T *f*  
Lau - da - te Do - mi-num om - nes gen - tes, lau - da - te

B *f*  
Lau - da - te Do - mi-num om - nes gen - tes, lau - da - te

337 *f*

342

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

342

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

342

S

e - um om - nes po - pu-li, lau - da - te, lau - da - te, lau -

A

e - um om - nes po - pu-li, lau - da - te, lau - da - te, lau -

T

8 e - um om - nes po - pu-li, lau - da - te, lau - da - te, lau -

B

e - um om - nes po - pu-li, lau - da - te, lau - da - te, lau -

342



349

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk. *tr*

349

349

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

349

S

A

T

B

349

da - te e - um om - nes po - - - pu - li.

da - te e - um om - nes po - - - pu - li.

da - te e - um om - nes po - - - pu - li.

da - te e - um om - nes po - - - pu - li.

355

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

355

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

355

S

A

T

B

355

*p*

Quo - ni-am con-fir-ma - ta est su-per nos

*p*

Quo - ni-am con-fir-ma - ta est su-per nos

*p*

Quo - ni-am con-fir-ma - ta est su-per nos

*p*

Quo - ni-am con-fir-ma - ta est su-per nos

*p*

362

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

362

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

362

S

mi - se - ri - cor - di - a e - jus et ve - ri - tas Do - mi -

A

mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

T

8 mi - se - ri - cor - di - a e - jus et ve - ri - tas Do - mi -

*dolce*

B

mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

362

369

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

369

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

369

S

ni ma - net, ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae -

A

*p*

ma - net, ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae -

T

8

ni ma - net, ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae -

*p*

B

ma - net, ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae -

369

376

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

376

376

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

376

S

A

T

B

376

ter - - num. Glo - ri - a pat - ri,

ter - - num. Glo - ri - a pat - ri,

ter - - num. Glo - ri - a pat - ri,

ter - - num. Glo - ri - a pat - ri,

ter - - num. Glo - ri - a pat - ri,

ter - - num. Glo - ri - a pat - ri,

382

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

382

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

382

S

glo - ri - a fi - li - o et Spi - ri - tu - i, Spi-ri-tu - i sanc - to,

A

glo - ri - a fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - to,

T

8 glo - ri - a fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - to

B

glo - ri - a fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - to

382

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for measures 382 through 387. The instruments listed are Trp. D 1, Trp. D 2, Pauk., VI. I, VI. II, Vc., Kb., S, A, T, B, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The piano part is at the bottom. The score is divided into systems, with measure numbers 382, 383, 384, 385, 386, and 387 indicated at the beginning of each system.

388

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

388

388

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

388

S

A

T

B

388

si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in

si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in

si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in

si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in

395

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

395

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

395

S

A

T

B

395

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men, a -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men, a -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men,

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men,



403

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk. *fr*

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S

A

T

B

403

men, a - men, a - men, a - - - men.

men, a - men, a - men, a - - - men.

a - men, a - men, a - - - men.

a - men, a - men, a - - - men.

403

## Magnificat

Maestoso

411

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

411

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

411

S

A

T

B

411

*p* *f* *p* *f* *f*

*p* *f* *p* *f* *f*

*p* *f* *p* *f* *f*

*p* *f* *p* *f* *f*

*p* *f* *p* *f* *f*

*p* *f* *p* *f* *f*

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

*p* *f* *p* *f* *f*



422

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk. *tr*

422

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

422

S  
spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri,

A  
spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri,

T  
8 spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri,

B  
spi - ri - tus me - us in de - o, in De - o sa - lu - ta - ri,

422

427  
Trp. D 1

Trp. D 2

427  
Pauk.

427  
Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

427  
S  
sa - lu - ta - ri me - sa - lu - ta - ri me - o, qui - a re - spe - xit

A  
sa - lu - ta - ri me - sa - lu - ta - ri me - o, qui - a re - spe - xit

T  
8 sa - lu - ta - ri me - sa - lu - ta - ri me - o, qui - a re - spe - xit

B  
sa - lu - ta - ri me - sa - lu - ta - ri me - o, qui - a re - spe - xit

427  
Piano

*p*

*mf*

*p*

431

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

431

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

431

S

hu - mi-li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be -

A

hu - mi-li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be -

T

8 hu - mi-li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be -

B

hu - mi-li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be -

431

436

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

436

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

436

S

a - tam me di-cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

A

a - tam me di-cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

T

8 a - tam me di-cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

B

a - tam me di-cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

436

*Solo*

442

Trp. D 1

Trp. D 2

442

Pauk.

442

VI. I

*p dolce*

VI. II

*p dolce*

Vc.

*p*

*p*

Kb.

*p*

442

S

*Solo*

qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc - tum,

A

*Solo*

qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc - tum,

T

8

qui a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc - tum,

B

*p Solo*

et sanc - tum,

442



448

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

448

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

448

S

A

T

B

448

sanc - tum no - men e - jus. Fe - cit po -

sanc - tum no - men e - jus. Fe - cit po -

sanc - tum no - men e - jus. Fe - cit po -

sanc - tum no - men e - jus. Fe - cit po -

*f* *Tutti*





465

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

465

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

465

S

A

T

B

465

ex - al - ta - vit hu - mi - les, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

ex - al - ta - vit hu - mi - les, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

ex - al - ta - vit hu - mi - les, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

ex - al - ta - vit hu - mi - les, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

465

Detailed description of the musical score: The page contains 16 staves of music. The top two staves are for Trp. D 1 and Trp. D 2, both starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Trp. D 1 has a melody of quarter notes in the first measure, followed by a half note with a slur and a dynamic marking of *p*. Trp. D 2 has a similar melody. The Pauk. (snare drum) part has a simple rhythmic pattern. The string section (VI. I, VI. II, Vc., Kb.) starts with a treble clef and two sharps. VI. I has a melody with a dynamic marking of *p*. VI. II has a more active melody with a dynamic marking of *mf*. Vc. and Kb. have a simple harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*. The vocal parts (S, A, T, B) are in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively, with lyrics: 'ex - al - ta - vit hu - mi - les, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -'. The piano part (bottom two staves) has a treble and bass clef with a key signature of two sharps. It features a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*. The page number 465 is written above the first measure of each system.

470

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

470

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

470

S

nis et di - vi - tes di-mi - sit in - a - nes.

A

nis et di - vi - tes di-mi - sit in - a - nes.

T

8

nis, et di - vi - tes di-mi - sit in - a - nes.

B

nis, et di - vi - tes di-mi - sit in - a - nes.

470

*p*

*tr*

*p*

474

Trp. D 1 *f*

Trp. D 2 *f*

Pauk. *f* *tr* *tr*

474

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

474

S *f*  
Glo - ri - a pat - ri, glo - ri - a fi - li - o et

A *f*  
Glo - ri - a pat - ri, glo - ri - a fi - li - o et

T *f*  
8  
Glo - ri - a pat - ri, glo - ri - a fi - li - o et

B *f*  
Glo - ri - a pat - ri, glo - ri - a fi - li - o et

474

*f*

479

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

479

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

479

S

A

T

B

479

Spi - ri - tu - i sanc-to, si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem-per et in

Spi - ri - tu - i sanc-to, si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem-per et in

Spi - ri - tu - i sanc-to, si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem-per et in

Spi - ri - tu - i sanc-to, si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem-per et in

8

485

Trp. D 1

Trp. D 2

Pauk.

485

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

485

S

sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - - lo - men, a - men.

A

sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men.

T

8 sae-cu-la sae-cu - lo - rum a - - lo - men, a - men.

B

sae-cu-la sae-cu - lo - rum a - - lo - men, a - men.

485