

Ecco mormorar l'onde

Secondo libro de madrigali

Torquato Tasso (1544 – 1595)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto $c' - d''$ A

Quinto $c' - f''$ A

Alto $f - a'$ EC-

Tenore $c - f'$ EC-

Basso $F - b'$ EC-

6

13

19

— a l'au - ra ma - tu - ti - na, e gl'ar -

— a l'au - ra ma - tu - ti - na, e gl'ar -

tremolar le fron - de a l'au - ra, a l'au - ra ma - tu - ti - na, e

⁸ tremolar le fron - de a l'au - ra ma - tu - ti - na, e gl'ar - bor - sel -

ma - tu - ti - na, a l'au - ra ma - tu - ti - na, e gl'ar - bor -

25

- borsel - li. E so-vra i verdi ra-mi i vagh' au gel - li can-tar so -
 - borsel - li. E so-vra i verdi ra - mi i vagh' au-gel - li can-tar so -
 gl'arborsel - li. E so - vra i ver - di ra - mi i vagh' au - gel -
 8 - - li.
 sel - li.

32

Sheet music for "A Vemente" featuring four staves of musical notation with lyrics in Portuguese. The lyrics are:

a-vemen-te e ri - der l'o-ri-en-te, e ri - der l'o-ri-

a-vemen-te e ri - der l'o - - ri-en - te, e ri - der l'o-ri -

li cantar so - a - ve - men - te e ri - der l'o-ri-en -

8

39

en - te; ec - co già l'alb' ap - pa - re e si spec - chia nel ma -
 en - te; ec - co già l'alb' ap - pa - re e si spec - chia nel ma -
 - te; ec - co già l'alb' ap - pa-re, ec - co già l'alb' ap - pa - re, ec - co già l'alb' ap -
 te; ec - co già l'alb' ap - pa-re, ec - co già l'alb' ap - pa - re
 ec - co già l'alb' ap - pa-re, ec - co già l'alb' ap - pa - re

45

re e ras-sse-re-na il cie - lo, e si spec - chia nel ma - re e
 re e ras-sse-re-na il cie - lo e im - per -
 pa - - re e si spec - chia nel ma - re
 e si spec - chia nel ma - re e ras-sse-re-na il
 e si spec - chia nel ma - re e ras-sse-re-na il cie - -

50

rassere - na il cie - lo e im - per - la il
 - la il dol - ce gie - lo, e rasseren - a il cie - lo e im - per -
 e rasse-re-na il cie - lo e im - per-la il dol - ce gie - lo, e rasseren - a il
 cie - lo e imperla il dol - ce gie - - - lo
 lo e im - per - la il dol-ce gie - lo

56

dol-ce gie-lo e gl'al - ti mon - ti in - do - ra,
 - la il dol-ce gie - - - - lo e gl'al - ti
 cie-lo e im - per - la il dol - ce gie - lo e gl'al - ti mon - ti in - do -
 e gl'al - ti mon - ti in - do - ra.

62

e gl'al - ti mon - ti in - do - ra, e gl'al - ti mon - ti in - do - ra.
 mon - ti in - do - ra. O bella e vagh' au -
 - ra, e gl'al - ti mon - ti in - do - ra. O bella e vagh' au -
 gl'al - ti mon - ti in - do - ra, e gl'al - ti mon - ti in - do - ra. O bella e vagh' au -
 O bella e vagh' au -

68

O bella e vagh' au - ro - ra, o bella e vagh' au - ro - ra,
 ro - ra, o bella e va - gha, o bella e vagh' au - ro - ra, l'a - ra è tua messag -
 ro - - - ra,
 O bella e va - gha, o bella e vagh' au - ro - ra, l'a - ra è tua messag -
 ro - - - ra,

74

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature is one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** The top voice, starting with a half note rest. It sings "l'au - ra è tua mes-sag - gie - ra, e tu de l'au - ra," followed by a half note rest.
- Alto:** The second voice from the top, singing "gie-ra, e tu de l'au - ra," followed by a half note rest.
- Tenor:** The third voice from the top, singing "l'au - ra è tua mes-sag - gie - ra, l'au - - -" followed by a half note rest.
- Bass:** The bottom voice, singing "gie-ra, e tu de l'au - ra," followed by a half note rest.

The bass staff has a measure number "8" above it. The lyrics are placed below the notes, aligned with the vocal entries. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

79

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a basso continuo part at the bottom. The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Soprano:

- lau - -
- ra è tua mes-sag-gie-ra, e tu de l'au - - ra
- lau - -
- ra è tua mes-sag-gie - ra, e tu de l'au - - ra,
- ra è tua mes-sag - gie - ra, e tu de l'au - - ra,
- lau - -
- ra è tua mes-sag - gie-ra, e tu de

Alto:

- lau - -
- ra è tua mes-sag-gie-ra, e tu de l'au - - ra,
- lau - -
- ra è tua mes-sag-gie - ra, e tu de l'au - - ra,
- ra è tua mes-sag - gie - ra, e tu de l'au - - ra,
- lau - -
- ra è tua mes-sag - gie-ra, e tu de

Tenor:

- lau - -
- ra è tua mes-sag-gie-ra, e tu de l'au - - ra,
- lau - -
- ra è tua mes-sag-gie - ra, e tu de l'au - - ra,
- ra è tua mes-sag - gie - ra, e tu de l'au - - ra,
- lau - -
- ra è tua mes-sag - gie-ra, e tu de

Bass:

- lau - -
- ra è tua mes-sag-gie-ra, e tu de l'au - - ra,
- lau - -
- ra è tua mes-sag-gie - ra, e tu de l'au - - ra,
- ra è tua mes-sag - gie - ra, e tu de l'au - - ra,
- lau - -
- ra è tua mes-sag - gie-ra, e tu de

84