

Oravi ad Dominum

(Offertorium. Dominica XVII post Pentecosten)

Dan 9; 17-18

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

O - ra - vi ad Do - minum De - um me - um,

O - ra - vi ad Do - minum De - um me - um,

O - ra - vi ad Do - minum De - um me - um,

O - ra - vi ad Do - minum De - um me - um,

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef, and G major. The bottom staff is a basso continuo part in common time, bass clef, and C major. The vocal parts sing a four-part setting of the Latin hymn 'Ora ad Dominum'. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords.

21

Ex - au-di Do-mi-ne pre - ces ser - - vi tu -
Ex - au - di Do-mi-ne pre-ces ser - - vi tu - i,
- cens: Ex - au-di Do-mi-ne pre - ces ser - - vi tu -
- cens: Ex - au-di Do-mi-ne pre - ces ser - - vi,
- di - cens: Ex - au-di Do-mi - ne pre - ces

28

i, il - lu - mina fa - ciem tu - - - am
il - lu - mi-na fa - ciem tu - - - am, fa -
i, ser - - vi tu - i, il - lu - mina fa -
pre-ces ser - - vi tu - i, il - lu - mi-na fa - ciem tu - - - am, il - lu - mi-
ser - - vi tu - i, il - lu - mi-

34

su - per san - ctua - ri - um tu - um, su-per sanctua - ri -
- ciem tu - - - am su - persan - ctu - a - ri - um tu - um,
- ciem tu - am, fa - ci - em tu - am su - per san - - ctu - a -
na fa - ci - em tu - - - am su - -
na fa - ciem tu - - - am su - per san - ctu - a - ri - um tu -

41

um tu - um, et pro-pi - ti - us in - ten - de
san - ctu - a - rium tu - um, et pro-pi - ti - us in - ten - de po -
ri - um tu - um, et pro-pi - ti - us in - ten - de po -
per san - ctu - a - ri - um tu - um, et pro-pi - ti - us in - ten - de po - pu -

um, tu - um, et pro-pi - ti - us in - ten - de po -

48

po - pu - lum i - stum,
pu - lum i - stum, i - stum, su - per quem in - vo - ca - tum
pu - lum i - stum, su - per quem in - vo - ca - tum est,
lum i - stum, su - per quem in - vo - ca - tum est,
pu - lum i - stum, su - per quem in - vo - ca - tum

54

su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu -
est, su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu - um De - us, no - men
su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu - um De - us, no -
su - per quem in - vo - ca - tum est no - men tu - um De - us, no -
est, su - per quem, no - men tu - um De - us, no -

61

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts sing a repeating phrase: "no-men tu-um De-us". The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The bass part begins with a rest, followed by a single note. The alto part enters with a single note. The soprano and tenor parts enter together with a two-note chord. The bass part then enters again with a single note. This pattern repeats throughout the section.

um De - us, no - men tu - um De - us.
tu - um De - us, no - men tu - um De - us.
men tu - um De - us, no - men tu - um De - us.
no - men tu - um De - us.